

VALON HEIJASTUKSIA TILASSA

Taidemaalari Jussi Niva käsitteli Kuvataideakatemiassa opiskellessaan töissään elämispohjaisesti luontotematiikkaa. Ennen pitkää prosessi alkoi kuitenkin tuntua saman kääron pyörittelyltä, jolloin Niva pyrki saamaan töihinsä entistä analyyttisempää otetta. Uudistumisen myötä syntyivät ensimmäiset tilamaalaukset: maalaukset muuttuivat fyysisiksi tilaksi katsojan ympärille. Töiden taustalla oli perusoivallus, jonka mukaan maalaus voi olla sidoksissa arkkitehtoniseen ympäristöön ja aktivoida siten tilassa liikkuvaa katsojaa. Maalaus, kuva ja väri toimivat samassa mittakaavassa fyysisesti koetun ympäristön kanssa, jolloin maalaus ei esitä enää illusorista tilaa vaan on läsnä tilassa itsessään. Uusi tyyli näkyi jo töiden nimissä, joista esimerkkinä mainittakoon *Paintings in Life Size*.

Valokuva tuli mukaan Nivan työskentelyyn vähitellen. Kuvauksen kohteeksi valikoitui ihmiselle toiminnaltaan tuttuja paikkoja, kuten urheilukenttä tai näyttämö. Valokuvissa Nivaa kiinnostaa niiden sidonnaisuus paikkaan ja aikaan. Välineenä valokuvaan liittyy tietynlainen dokumentaarisuus verrattuna maalaukseen. Idea pitkästä valotusajasta perustuu siihen, että kamera rekisteröi kaiken, mitä näkyy. Töissään Niva käytti jopa 45 minuutin valotusajaa, mikä mahdollisti sen, että hän pystyi itse liikkumaan kuvassa ja lisäämään siihen valoa salamalla. Toisin sanoen Niva puuttui itse kuvissa olevaan valon määrään. Valon määrällä tuotiin esille alueen yksityiskohtia, jotka muuttivat toimintaa kuvissa.

Seuraavaksi vuoroon tulivat väriliukumat, jotka muistuttivat maisemaa. Niva käytti väriliukumaa merkinä, joka loi illuusion näkymästä jonnekin kauas. Pienissä maalauksissa väriliukuma oli vielä kerran rajattu kehyksellä maalauksen sisällä, mutta isossa koossa väriliukuma koettiin fyysisesti samassa mittakaavassa ympäristön kanssa. Kauden työt olivat yritys aktivoida katsojan roolia kuvan edessä ja toisaalta yritys muokata tilaa. Maalausarja seitsemää eri asuinhuoneistoa varten läheni somistamista, mutta tekijälle kauden töissä tärkeintä oli maalausten esitystapa. Maalaukset olivat hyvin paikkaan sidonnaisia, niiden koko ja sijainti määriteltiin paikan päällä. Näyttelyssä asuinhuoneistot esitettiin valokuvina.

TAIDETTA METROASEMALLA

Tällä hetkellä Jussi Nivan maalaukset ovat kolmiulotteisia, kaarevia pintoja. Töissä yhdistyvät maalattu kuva ja kaarevan pinnan

aiheuttama heijastuskuva. Kauden töistä mainittakoon pysyvä julkinen taideteos Vuosaaren metroasemalla. Moniosainen työ muodostuu useista eri maalauksista metroaseman laiturialueella noin 80 metrin matkalla. Kuvapintaa on kaikkiaan noin sata neliötä. Tila itsessään on päivänvaloa läpäisevä. Tilassa olevat kaarevat maalaukset ovat valoa heijastavia ja suodattavia. Töissä valon vaihtelu eri vuorokauden- ja vuodenaikoina korostuu ja tulee määriteltyä.

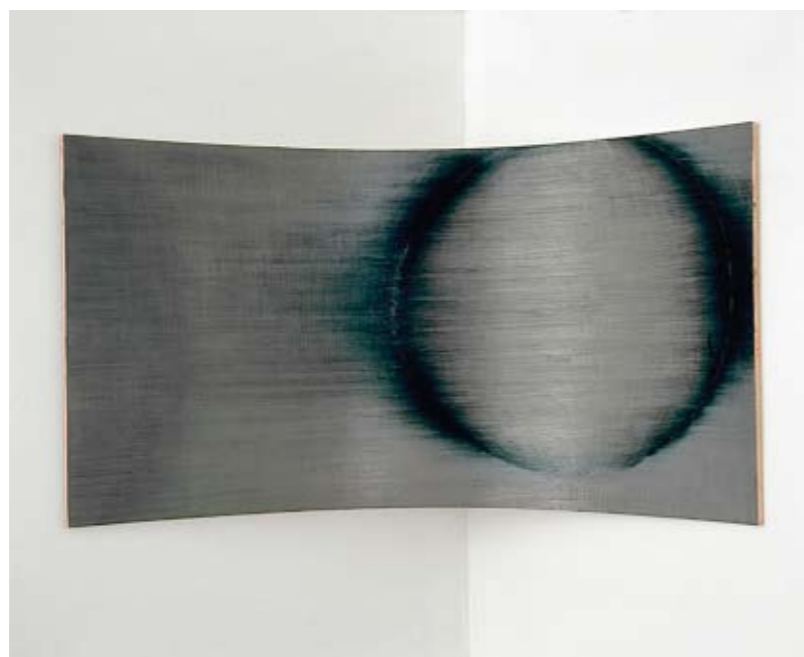
Niva valmisti vierailunsa aikana Lapin yliopistolla näyttelyn Viive-galleriaan. Esillä olevissa töissä värin voimakkuus on vähäisempi verrattuna Nivan aikaisempiin töihin. Työt toimivat harmaan eri skaaloissa ja valotapahtuma tulee näkyviin fyysisessä maalausprosessissa. Teksti: Olli Tiuraniemi



Jussi Nivan töissä maalaukset muuttuvat fyysisiksi tiloiksi katsojan ympärille. Työt eivät vain esitä tilaa, vaan ne ovat läsnä tilassa itsessään. Jussi Niva, 2000. Lapin Kansan kuvarkisto. Kuvaaja Pekka Aho.

JUSSI NIVA

- Kuvataiteilija
- Asuu ja työskentelee Helsingissä
- Syntynyt Pellossa 1966
- Debytoi taiteilijana Helsingissä 1990
- Valmistunut taidemaalariksi Kuvataideakatemiasta 1989.



Jussi Niva, Expose # 76, 2000.
Öljy puulle, kulmateos, 75 cm x 130 cm.
Kuvaaja Arto Liiti.

Jussi Niva, Expose # 70, 1999. Öljymaalau-
s vanerilla, 115 cm x 120 cm x 14 cm. Jenny ja Antti
Wihurin rahaston kokoelma, Rovaniemen taidemuseo.
Kuvaaja Matti Ruotsalainen.





Jussi Niva, Expose # 63, 1999. Öljymaalauk vanerilla,
115 cm x 120 cm x 14 cm. Jenny ja Antti Wihurin rahaston
kokoelma, Rovaniemen taidemuseo.
Kuvaaja Matti Ruotsalainen.

Jussi Niva, Expose # 74, 2000.
Ölly puulle, 115 cm x 122 cm x 14 cm. Kuvaaja Arto Liiti.

