

Vaatetussuunnittelu

Tehtävä 1

12.6.2017 klo 9.15 - 12.15

”Muodin maantiede”

Valitse jokin valtio työskentelysi lähtökohdaksi.

Tuota valitsemaasi valtioon liittyvä inspiraatiokollaasi käyttämällä mukaan ottamiasi välineitä sekä valintakoe-tilassa olevia materiaaleja. Inspiraatiokollaasi on pääosin visuaalinen.

Tee nopeita vaateluonnoksia, joiden malli ja tyyli, materiaalit sekä värit ja kuviot kuvastavat valitsemaasi lähtökohtamaata.

Toteutustapa

Kokoa valtioon liittyvä inspiraatiokollaasi yhdelle (1) A3-kokoiselle arkille. Toteutustapa vapaa.

Toteuta luonnossarja enintään kahdelle (2) A3-kokoiselle arkille. Käytä luonnostelussa oman valinnan mukaan vesiväri- tai luonnospaperia, erilaisia piirustuskyiniä sekä värikyiniä tai vesi- tai peitevärejä. Lisäksi voit käyttää tarpeen mukaan saksia, liimaa tai teippiä.

Yhteensä tehtävän toteutuksessa on kaksi-kolme (2-3) A3-kokoista arkkia.

Arviointiperusteet

- lähtökohtamaan ilmentäminen inspiraatiokollaasissa ja luonnossarjassa
- idean kehittäminen luonnosteluprosessissa
- värikkäisyys

Tehtävän palautusohje

Kirjoita jokaisen A3-arkin taakse tehtävän numero 1, oma nimesi ja syntymäaikasi (vain sos. tunnuksen alkuosa) sekä suuntautumisvaihtoehdot vaate-suunnittelu (VA).

Jätä työsi paperilla peitettynä pöydälle odottamaan iltapäivän tehtävää 2.

Vaatetussuunnittelu

Tehtävä 2

12.6.2017 klo 13.15 – 16.15

”Asukokonaisuuden suunnittelu”

Valitse aamupäivällä tuottamiesi luonnosten joukosta yksi (1) asukokonaisuus, josta teet kaksi (2) muunnelmaa seuraavat näkökulmat huomioiden:

1. Matkavaate vaellusreissulle Lapin kesässä.
2. Juhlavaatteeksi Suomen itsenäisyyspäivän juhliin 6.12.2017.

Kirjoita luonnosten yhteyteen lyhyesti, kenelle henkilölle ja millaista käyttötarvetta varten olet ideoinut ja kehitellyt asukokonaisuuksia.

Toteutustapa

Tee kummastakin muunnelmasta käyttäjän päälle puettu suunnittelukuva samalle A3-arkille. Käytä toteutuksessa oman valinnan mukaan vesiväri- tai luonnospaperia, erilaisia värikyniä tai vesi- tai peitevärejä. Lisäksi tarvitset tarpeen mukaan sakset, liimaa tai teippiä.

Tee tarpeen mukaan luonnosideointia muunnelmia varten erilliselle A3 piirustusarkille.

Arviointiperusteet

- 1-tehtävän inspiraatiokollaasissa ja luonnossarjassa olevien ideoiden muuntelutaito
- kyky löytää uusia ratkaisuja tunnettuihin pukeutumistilanteisiin
- näkemyksellisyys esittää omaa luovaa ajattelua suunnittelijana

Tehtävän palautusohje

Kirjoita A3-arkin taakse tehtävän numero 2, oma nimesi ja syntymäaikasi (vain sos. tunnuksen alkuosa) sekä suuntautumisvaihtoehdosi vaatetussuunnittelu (VA).

Palauta kaikki tehtävissä 1 ja 2 tuottamasi arkit yhdessä. Luonnosideointia varten tuotettuja papereita ei tarvitse palauttaa.

Vaatetussuunnittelu

Tehtävä 3

13.6.2017 klo 9.15 – 12.15

Tehtävän tausta:

Muotia on esitelty muotinäytöksissä kaksi kertaa vuodessa Pariisissa vuodesta 1910 alkaen. Vuosien myötä näytökset ovat muodostuneet paljon huomiota kerääviksi muotiviikoiksi, joilla esitellään sisäänostajille, medialle ja muille muodin ammattilaisille ennakkoon tulevat mallistot, keväällä seuraavan syksy–talvikauden (aw) mallisto ja syksyllä sitä seuraava kevät–kesämallisto (ss).¹²³ Fast Fashion ilmiön myötä kahden eri sesongin (ss, aw) lomaan on tehty pari välimallistoa, mutta parhaimmillaan vauhti on ollut jopa 52 sesonkia vuodessa.

Muotiviikkokonsepti on maailmalla tällä hetkellä melkoisessa myllerryksessä yhä useamman brändin ja suunnittelijan kyseenalaistaessa sen tarkoitusta. Muodin tahti on kiihtynyt ja kuluttajat haluavat kaiken heti. Jo yli 15 merkittävää muotibrändiä onkin ilmoittanut, että vuonna 2017 niiden kokoelmat ovat kaupoissa heti näyttösten jälkeen – ei vasta puolta vuotta myöhemmin, kuten aiemmin.⁴ **Mitä ajattelet: Onko “See-Now-Buy-Now” pelkästään ohi menevä villitys, vai onko se muodin tuleva kehityssuunta? Minkälaisia mahdollisuuksia tämä kehityssuunta avaa sinulle vaatetussuunnittelijana?**

Vaatetusalan toimintatapoja haastavat myös uudet esillepanon trendit. Maailman designmuseot ovat jo vuosia vetäneet yleisömassoja muotiluomuksilla, mutta nyt osingolle hamuavat myös perinteiset taidemuseot. Suomalaisten taidemuseoiden johtajat ovat seuranneet tarkasti vaatteiden voittokulkua maailman taidemuseoissa, mutta vielä ei Suomen taidemuseoihin huolita vaatteita. Espoon modernin taiteen museo Emma tosin on ottanut askeleen siihen suuntaan⁵. Nykytaidemuseo Kiasman johtaja Leevi Haapala sanoo, että ”Jotta tekisimme pelkästään vaatteisiin perustuvan näyttelyn, suunnittelijan tulisi olla vaikuttanut kulttuuriin laajemminkin. Hänen pitäisi olla sellainen suuruus, joka on murtautunut kaanonin eri taidealojen välillä”.⁶ **Millaista muotia tai kenen suunnittelijan vaatteita sinä laittaisit esille museoon? Miksi?**

¹ Kawamura, Y. (2004). Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies (Dress, Body, Culture). Berg Publishers.

² Raitala

³ Frilander

⁴ The State of Fashion. (2016). The State of Fashion and McKinsey & Company

⁵ Sykkö.

⁶ Peltola.

Muoti ja taide ovat inspiroineet toisiaan vuosikymmenien ajan. Nyt niiden raja on sumentunut lähes kokonaan, sillä merkit eivät vain esitele tuotteitaan taiteena vaan tekevät myös yhä enemmän mallistoja taiteilijoiden kanssa. Hyöty on molemminpuolinen. Taiteilijat liittävätkin merkit elämäntapaan, joka arvostaa taidetta ja kulttuuria. Taiteilijat taas saavat muodista uuden median ja yleisön.⁷

Tähän ilmiöön liittyy uusia käsitteitä: *artketing*, taiteella markkinointi sekä *artification*, eli taiteistuminen. Kumpaankin termiin liittyy se, että taiteeksi nostetaan sellaisia asioita, joita ei yleensä siksi ole määritelty. **Millä tavalla sinä voisit hyödyntää artketing ja / tai artification –näkökulmia Pohjoisiin olosuhteisiin suunnitellussa kestävässä ja funktionaalisessa muodissa?**

Toteutustapa: Käytä oheisia tekstejä lähteinä. Pohdi ja esitä oma mielipiteesi yllä olevista ajatuksista ja kerro minkälaisen vision itse näet suomalaisen vaateussuunnittelijan työstä, luovuudesta, tuotteen laadusta ja omista arvoistasi tulevaisuudessa? Mitä taitoja ja tietoa toivot saavasi yliopistotason koulutuksessa? Otsikoi kirjoituksesi, kirjoita kauno- tai tekstauskirjaimin, laajuus konseptipaperi (4s). Kirjoita jokaiseen paperiin tehtävän **nro 3**, nimesi, syntymäaikasi ja suuntautuminen (**VA**).

Arviointiperusteet: Tehtävässä arvioidaan kykyäsi löytää tekstin ydinsanoma ja taitoasi soveltaa tätä tietoa kirjallisesti puoltavien tai vastustavien mielipiteidesi tueksi, pohdintaa käyttäen.

Lähdetekstit:

Frilander, Mia. (2016). Muotiviikot muuttuvat: Taviksia muotinäytösten katsomossa ja vaatteet kauppoihin suoraan catwalkilta. Osoitteessa <http://www.lily.fi/edit/muotiviikot/muotiviikot-muuttuvat-taviksia-muotinaytosten-katsomossa-ja-vaatteet-kauppoihin> 31.5.2017

Hintikka, Pihla. (2017). Onko tämä muotia vai taidetta? Yhä useammin kysymykseen on lähes mahdotonta vastata. Osoitteessa <https://www.gloria.fi/artikkeli/muoti/onko-tama-muotia-vai-taidetta-yha-useammin-kysymykseen-lahes-mahdotonta-vastata> 29.5.2017

Peltola, Satu-Lotta. (2016). Vaatteet rynnivät taidemuseoihin – vaan eivät mitkä tahansa verkkarit tai vermeet. Osoitteessa <http://yle.fi/uutiset/3-9065974> 1.6.2017

Raitala, Kristiina. (2016). Pakko saada heti – muodin aikataulu muuttuu. Osoitteessa <https://www.gloria.fi/artikkeli/muoti/pakko-saada-heti-muodin-aikataulu-muuttuu> 23.5.2017

Sykkö, Sami. (2017). Muoti tuli Emmaan – Taidemuseo haluaa nostaa profiiliaan muotoilun näyttelypaikkana. Osoitteessa <http://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000005200621.html> 29.5.2017

⁷ Hintikka.

Vaatetussuunnittelu

Tehtävä 4

13.6.2017 klo 13.30 – 16.45

”Less is more”

Arkkitehti Ludwig Mies van der Rohelta peräisin oleva Less is more –lause sisältää ajatuksen siitä, että yksinkertaisuus ja selkeys johtavat hyvään muotoiluun.

Olet matkalla, jossa sinulla on mahdollisuus kuljettaa mukana vain rajallista määrää vaatteita. Suunnittele yksi (1) Less is more –periaatetta noudattava monikäyttöinen vaate, jonka voit pukea yllesi eri tavoin.

Esitä asukokonaisuus kolmessa (3) erilaisessa ympäristössä, joiden mukaan se on muuntunut. Kuvaa muutamalla lauseella näitä ympäristöjä sekä niistä johtuvia muutostarpeita pukeutumisessa.

Toteutustapa

Tee monikäyttöisestä vaatteesta suunnittelukuvat yhdelle A3-arkille käyttäen pelkästään lyijykynää ja mustaa tussia.

Arviointiperusteet

- ennakkoluulottomuus
- kolmiulotteisuuden hahmottaminen
- havainnollisuus

Tehtävän palautusohje

Kirjoita työn taakse tehtävän numero 3, oma nimesi ja syntymäaikasi (vain sos. tunnuksen alkuosa) sekä suuntautumisvaihtoehdosi vaatetussuunnittelu (VA).