

TEHTÄVÄ 1

Aika: Maanantai 25.5.2020 klo 9.00–12.00

Tehtävänkulku

1. Lue tehtävänanto.
2. Kuuntele 4 min ote Ylen TiedeYkkönen -radio-ohjelmasta. **Lisää linkki ja tiedoston nimi tähän tai ohje mistä se löytyy. Tiedostolle latausmahdollisuus hakijoille, että 150 hakijaa voi kuunnella yhtäaikaan.**
3. Kuuntele äänite uudelleen. Voit halutessasi tehdä muistiinpanoja.
4. Ideoi, suunnittele ja toteuta tehtävänannon mukainen tuotos.
5. Palauta tehtävä ohjeiden mukaisesti.

Johdanto

Ihmisten aivot vaikuttavat olevan kuormittuneempia kuin koskaan. Kiire vaivaa, jatkuvat keskeytykset esimerkiksi työssä stressaavat, ja asioita alkaa unohtua. Sosiaalisen median viestitulva vaatii jatkuvaa huomiota. Puhelin piippaa, radio soi, aivot ottavat vastaan jatkuvasti suuren määrän informaatiota. Myös vapaa-aika on täynnä harrastuksia. Jatkuva sinkoilu asiasta toiseen ei sovi sen enempää aikuisten kuin lastenkaan aivoille. Itse aiheutettu keskittymishäiriö vaivaa myös monia aikuisia. Onneksi keskittymishäiriöstä voi päästä myös eroon, koska aivot on muovautuva elin. Tämä vaatii aivotaitojen harjoittelua.

Tehtävä

Pohdi, millaisia aivotaitoja nykyihminen tarvitsisi ärsyketulvan keskellä. Millaisia taitoja ja työkaluja tarvitsisit itse aivotaitojen harjoittamiseen ja arjen kiireen hillitsemiseen? Tee aiheesta kampanjajuliste.

Toteutustapa

Juliste. Sekatekniikka, jossa yhdistät piirrosta, maalausta ja tekstiä (peite- ja/tai vesivärit sekä tussit, luonnostelu voidaan tehdä lyijykynällä).

Työvälineet

Valkoinen A3-paperiarkki. Valintasi mukaan voit käyttää seuraavia työvälineitä: eri kokoiset tussit, sivellin ja peite- ja/tai vesivärit.

Koko

A3-paperiarkki pysty- tai vaaka-asennossa.

Arviointiperusteet

Kuvallisen ja sanallisen kerronnan yhdistäminen, viestin välittyminen, kuvallisen esittämisen taito: sommittelu, värien käyttö, piirustus- ja maalaustaito.

Tehtävän palautusohje

Kirjoita paperilapulle oma nimesi (etunimi ja sukunimi) ja valintakokeisiin sinulle annettu hakijanumero. Ota valokuva tekemästasi julisteesta, niin että laitat nimilapun julisteesi viereen. Ota valokuva mahdollisimman läheltä, niin että kuvassa näkyy vain juliste ja nimilappu sekä mahdollisimman vähän taustaympäristöä. Tarkista, että ottamasi valokuva on tarkka. Lataa kuva valintakokeen verkkoympäristöön Moodleen 1. tehtävän palautuskansioon. **(tarkennus minne).**

Kuvataidekasvatuksen valintakokeet 2020

TEHTÄVÄ 2

Aika: Maanantai 25.5. 2020 klo 13.00–16.00

Tehtävän määrittely

Lue liitteenä oleva artikkeli ja hahmota artikkelista sen keskeiset pääteemat.

Vastaa lomakkeen monivalintatehtäviin.

Tehtävänäsi on kirjoittaa sanomalehteen mielipidekirjoitus, jossa nostat esiin lyhyesti artikkelin keskeisen sisällön ja kerrot oman mielipiteesi käsitellyistä teemoista. Teksti on tarkoitettu julkiseksi, yleistajuiseksi ja kiinnostavaksi kaikille lehden lukijoille.

Kirjoita lisäksi artikkelin kirjoittajalle palaute artikkelista. Kerro, mikä artikkelissa on kiinnostavaa ja perustele. Ehdota myös, mitä tutkija voisi vielä tarkentaa tai tarkastella tutkimuksen jatkossa. Tämä henkilökohtainen palaute artikkelin kirjoittajalle on asiantuntijakeskustelua.

Toteutustapa

Monivalinta- ja kirjoitustehtävä toteutetaan annetulle lomakkeelle.

Mielipidekirjoitus, pituus n. 180-200 sanaa.

Palaute kirjoittajalle, pituus n. 100-150 sanaa.

Arviointiperusteet

Hyvä kieli. Luetun ymmärtäminen. Tekstin keskeisen sisällön tiivistäminen ja oman mielipiteen perusteltu esittäminen.

Liite

”Opittiin oikeista ihmisistä”. Kansainväliset ryhmäblogit oppimisympäristönä kuvataidekasvatuksessa
Annamari Manninen

XX

Tehtävän palautusohje

Kuvataidekasvatuksen valintakokeet

Tehtävä 2 / monivalintakysymykset

Mitä ryhmäblogi tarkoittaa tässä luvussa (valitse oikea kohta / oikeat kohdat)

Oppilasryhmä kirjoittaa ryhmänä blogikirjoituksia

Oppilaat kirjoittavat blogia siten, että tiettyjen luokkien oppilaiden bloggaukset muodostavat yhteisen blogin.

Ryhmäblogia käytetään etäopiskeluun

Ryhmäblogit käytetään kontaktiopiskelun

Miten blogeja voi soveltaa opetukseen tämän luvun perusteella (valitse oikea kohta / oikeat kohdat)

Blogit ei sovellu oppimateriaaliksi, koska ne sisältävät kirjoittajan henkilökohtaisia näkemyksiä aiheesta

Oppilaat itse kirjoittavat blogijulkaisuja

Oppilaat tekevät kuvallis-sanallisia blogijulkaisuja

Opettaja pitää blogia

Tulee käyttää vain oppimistarkoituksiin suunnattuja verkkomateriaaleja

Blogeja tehdään silloin, kun halutaan oppia mediataitoja

Blogeja käytetään, kun halutaan nostaa esiin oppilaan yksilöllinen persoona

Blogeja käytetään, kun halutaan irrottautua opettajajohtoisesta opiskelusta

Tutkija on analysoinut blogeja. Hän on (valitse oikea kohta / oikeat kohdat)

Valinnut tiettyä teemaa käsitteleviä kirjoituksia analysoitavakseen

Vertaillut hyvien ja heikkojen oppilaiden bloggauksia

Etsinyt oppimista edistäneitä ja hankaloittaneita kokemuksia

Teemoitellut oppilaiden kokemuksia

Tutkimuksesta on johdettu seuraavia tuloksia (valitse oikea kohta / oikeat kohdat)

Oppilaiden oppiminen oli tehokasta

X Oppilaiden kokemuksissa ilmeni oppimista ja innostusta mutta myös pettymyksiä ja haasteita

Oppimista syntyi yksinomaan bloggausten tekemisestä

Bloggaaminen sopii yläkouluun mutta ei alakouluun

X Vuorovaikutus tukee motivaatiota ja oppimista

X Blogien käyttö opetuksessa tulee olla strukturoitua eli esimerkiksi siten, että aikataulu on suunniteltu etukäteen välitöntä vuorovaikutusta tukevaksi.

Blogien käyttö oppimisympäristönä edellyttää moderointia koulukiusaamisen ehkäisemiseksi

Kirjoittaminen tukee oppimista paremmin kuin kuvien jakaminen

Bloggauksessa tulee käyttää nimimerkkejä.

Bloggauksessa tulee käyttää kasvokuvia

X Tutkimukseen osallistuneet toivoivat kasvokkain kohtaamista.

X Tietotekniikan käyttöä motivoi alakoululaisia

Kuvataidekasvatuksen valintakokeet 2020

Tehtävä 3

Aika: 26.5.2020 klo 9-12

Tehtävän määrittely

Rakennetun ympäristön mittasuhteet pyritään suunnittelemaan tarkoituksenmukaisiksi käyttäjien kannalta. Esteettömyyden tulisi olla keskeinen periaate uuden luomisessa, jotta ympäristö olisi tasa-arvoinen eri kokoisille ja toimintakyvyltään erilaisille ihmisille. Mittasuhteita taitavasti varioiden suunnittelija voi luoda esteettisesti kiehtovaa ympäristöä. Taiteessa puolestaan on lupa leikkiä mittasuhteilla vapaasti. Nykyään mittaamme käyttäen malleja, senttejä ja metrejä, mutta aiemmin mittoja ilmaistiin kehon osin: vaaksa, kyynärä ja syli kuvastivat kehollista suhdettamme ympäristöön.

Retkeily- ja ulkoilureittien taukopaikkojen toteutuksessa käytännöllinen funktio korostuu. Pää tarkoitus on tarjota suoja levähdykselle, kohtaamiselle, eväiden nauttimiselle ja ympäristön tarkkailulle. Taukopaikalta voi löytyä myös liikunnallisuutta edelleen aktivoivia elementtejä.

Millainen olisi taukopaikka, joka on samalla mittasuhteilla leikittelevä taideteos? Voit soveltaa työssäsi kuvanveiston, installaatio- tai ympäristötaiteen keinoja.

Suunnittele **kolme eri elementtiä** käsittävä retkeily- tai ulkoilureitin taukopaikka, joka on samalla taideteos.

Toteutustapa

Suunnitelma toteutetaan pienoismallina. Rakenna pienoismalli paperipohjaisista materiaaleista eli pahvista, kartongista ja/tai paperista. Muotoile osia leikaten ja taitellen, liitä osia tarvittaessa yhteen liimaten ja/tai teipaten. Pienoismallin elementtien pinnoille ei piirretä, työtä ei maalata, eikä mahdollista värien käyttöä arvioida (materiaalien sävy saa kuitenkin vaihdella).

Toteuta kolmiulotteinen pienoismalli mittakaavassa 1:20 eli 1 cm suunnitelmassasi on 20 cm todellisessa koossa. Sijoita työsi lattialle tai pöydälle laajuudeltaan 80 cm x 80 cm alueen sisälle paikkaan, jossa on rauhallinen tausta (esim. vaalea seinä). Sijoita pienoismallin yhteyteen mittakaavaa havainnollistamaan kaksi ihmishahmoista siluettia: aikuisen ja lapsen hahmot. Kiinnitä huomiota myös työsi valaisuun.

Työn esittely ja palautus

Esiitä työsi kahdella valokuvalla, joista toinen on yleiskuva kokonaisuudesta ja toinen kuva tuo suunnitelmasta esiin olennaisen näkökulman. Nimeä työsi siten, että työn nimi näkyy yleiskuvassa. Laita työn nimen yhteyteen myös oma nimesi ja hakijanumerosi. Muita tekstejä ei huomioida arvioinnissa.

Tallenna kuvat xxxx

Arviointiperusteet

Tilallisuus, visuaalisuus, muodon hallinta.

Kuvataidekasvatuksen valintakokeet 2020

Tehtävä 4

Aika: keskiviikko 27.5.2020 klo 8.30-11.30

Tehtävän määrittely

Luontoliikunta ja -retkeily on kasvattanut voimakkaasti suosiotaan viime vuosina. Kevään 2020 poikkeustilanteessa luontoretkeille ovat lähteneet sellaisetkin, jotka eivät ole sitä aiemmin harrastaneet lainkaan.

Tyypillinen opastettu luontopolku käsittää tasaisin välimatkoin opastetauluja, joissa on sanallista ja kuvallista informaatiota kyseisestä maaston kohdasta, lajeista ja luonnonilmiöistä. Joillakin luontopoluilla on myös kulttuurista, kuten kirjallisuudesta ammentavia sisältöjä, kuten Rovaniemen Ounasvaaralla Kalevalan kuvaus erilaisista metsätyypeistä. Luontopolku voi sijaita myös rakennetussa ympäristössä, jolloin sen sisällössä yhtenä ulottuvuutena on rakennetun ja luonnonympäristön suhteen tarkastelu.

Nykyisin luontopolun opasteet voivat sisältää myös toiminnallisia tehtäviä ja opasteet itsessään voivat olla perinteisen taulun sijaan monimuotoisia ja toimimaan innostavia paikkoja.

Nyt tehtävänäsi on pohtia, millainen olisi taiteeseen perustuva luontopolku.

Miten taideteokset taidehistoriasta ja nykytaiteesta voisivat toimia johdattajina luonnonilmiöiden pariin? Millaisia olisivat luontopolun opastepisteen taiteelliset elementit, jotka havainnollistaisivat luonnonilmiöitä tai innostaisivat tutkimaan niitä? Millaisia taiteeseen perustuvia tehtäviä luontopolulla voisi olla lähtien perinteisistä kuvan tulkinnan ja tuottamisen tavoista edeten aina kehollisiin ja eri tavoin toiminnallisiin tapoihin tutkia luontoa sekä omaa luontosuhdetta?

Valitse suunnittelun kohteeksi jokin sinulle tuttu polku tai laadi suunnitelma ajatellen luontopolkua yleisesti. Voit sijoittaa suunnitelmasi myös rakennettuun ympäristöön, silloin voit miettiä, miten luonto on siellä läsnä ja ideoida reitin sen mukaan.

Laadi suunnitelma **kolmesta opastepisteestä** huomioiden myös niiden välinen reitti. **Korosta suunnitelmassasi yhden keskeisen opastepisteen esittelyä.** Esitlele kaksi muuta opastepistettä sisältöineen siinä määrin, että kolmen pisteen muodostama jatkumo hahmottuu. Luonnollisesti nämä kolme opastepistettä voivat olla osa laajempaa kokonaisuutta.

Toteutustapa

Esitlele piirtäen ja/tai maalaten toteuttamasi suunnitelma vaakasuuntaisella A3 tai A2 paperilla. NIMEÄ työsi. Suunnitelma voi sisältää yhteensä enintään 80 sanaa työn nimen lisäksi.

Voit käyttää vapaasti kutsukirjeessä mainittuja välineitä, kuitenkin niin, että suunnitelma esitetään kaksiulotteisesti.

Palautus

Valokuvaa työsi vaakakuvana. Tarkista kuvaa suurentamalla, että yksityiskohdat ja tekstit näkyvät riittävän tarkkoina. Tallenna xxx

Arviointiperusteet

Esitystavan visuaalinen jäsentyneisyys, idean välittyminen, suunnitelman soveltuvuus tarkoitukseensa.

Kuvataidekasvatuksen valintakokeet

Tehtävät 5 ja 6: Pedagoginen tehtävä ja haastattelu

Aika: keskiviikko 27.5.2020 erillisen aikataulun mukaan

Aikaa tämän tehtävänannon lukemiseen 2 minuuttia.

Tehtävä 5. Pedagoginen tehtävä (8 min.)

a) Kerro haastatteliijoille tehtävän 1, eli kampanjajulisteesi viestistä. Aikaa tähän on **4** minuuttia.

b) Pedagoginen osuus jatkuu haastattelijoiden antamalla tehtävällä. Aikaa tähän on **4** minuuttia.

Tehtävä 6. Haastattelu (7 min.)

Keskustelua haastatteluryhmän kanssa.

Arviointiperusteet

Tehtävä 5.

Pedagoginen a): Kuvan viestistä puhuminen, puheen jäsenyisyys, ajanhallinta.

Pedagoginen b): Kuvallisesta työskentelyprosessista puhuminen, puheen jäsenyisyys, ajanhallinta

Tehtävä 6.

Haastattelu: Opettajaksi soveltuvuus, koulutettavuus, vuorovaikutustaidot.