

TYHJÄN TILAN HALLINTAA

Japanilaiseen kulttuuriin tutustuminen sai Kari Laitisen pohtimaan asioita aiheen ympärillä olevassa tilassa, minkä seurauksena hänestä tuli abstraktien kuvien tekijä. Japanilaisessa kulttuurissa kysymys on tyhjän tilan tai avaruuden haltuunottamisesta.

– Katson asioita kahdesta näkökulmasta. Esimerkiksi lehden taittoa katson tyhjän tilan kautta. Elävänmallin piirustuksessa katsomme mallia länsimaisin silmin, kun piirrämme mallin paperille. Unohdamme, että sommittelun kannalta ratkaisevaa on myös mallin ympärillä oleva tyhjä tila.

Laitinen kannustaa kaikkia tutustumaan vieraisiin kulttuureihin, koska se rikastuttaa elämää, lisää ihmisten välistä vuorovaikutusta ja ymmärtämystä sekä poistaa ennakkoluuloja ja pelkoja. Laitiselle japanilaiseen kulttuuriin tutustuminen valotti aivan uudella tavalla japanilaisen vesiväripuupiirroksen taustoja ja sitä, kuinka valtavan rikas käsityöläisperinne siihen liittyy.

Rovaniemellä vietetyn aikansa Laitinen on käyttänyt kirjoittamalla puupiirroskirjaa, jonka muut tekijät ovat Tuula Moilanen ja Antti Tanttu. Kirjallaan tekijät valottavat perinteisiä käsityötaitoja. Laitisen mukaan parin tuhannen vuoden historia ei ole puupiirroksissa asioiden tekemisen este, pikemminkin päinvastoin. Kirjassa tuodaan esille vaihe vaiheelta japanilaista ja länsimaista puupiirroksen historiaa ja tekniikkaa sekä muun muassa sitä, miten japanilaista tekniikkaa voitaisiin soveltaa suomalaisiin puulajeihin. Kirja toimii myös suomalaisen puupiirrostaidon esittelykirjana. Vuoden lopulla valmistuva kirja on tarkoitettu sekä aloittelijoille että alan ammattilaisille, ja se käännetään myös englanniksi. Tilaus kirjalle on Laitisen mukaan olemassa, sillä Suomessa on aikaisemmin ilmestynyt alalta ainoastaan yksi teos.

KUTSU YLLÄTTI JA ILAHDUTTI

Kutsu Lapin yliopiston vierailevaksi taiteilijaksi oli Kari Laitiselle iloinen yllätys.

– Täällä jos missä minulla on ollut hyvä rauha keskittyä työhöni. Minulla on ollut oma työhuone, asunto, kaunis luonto, kunnan talvi. Toisin sanoen olosuhteet ovat olleet ruhtinaalliset. Kolmen kuukauden pysähtyminen on tehnyt hyvää, varsinkin kun sitä on luullut tietävänsä kaiken omalta alaltaan. Pysähtyminen on auttanut tässäkin suhteessa näkemään asiat uudella tavalla.

Lapin yliopiston taiteiden tiedekuntaa Laitinen pitää inhimillisen kokoisena yhteisönä, jossa pystyy kommunikoimaan ihmisten kanssa vielä suhteellisen helposti.

– Taideteollisissa ihmisten kohtaaminen saattaa kaatua jo audienssin varaamiseen. Täällä olen voinut kävellä kenen tahansa huoneeseen ja keskustella aiheesta kuin aiheesta.

Lapin yliopiston laajuudesta, monipuolisuudesta ja nykyaikaisuudesta Laitinen yllättyi myönteisesti. Taiteiden tiedekunnassa hän on nähnyt monia kunnianhimoisesti tehtyjä ja tekeillä olevia projekteja, joista esimerkkinä hän mainitsee Barentsin alueen taiteilijoista tehdyn CD-ROM -levyn. Laitinen pitää upeana juttuna Barentsin alueen taiteilijoiden näyttelyn viemistä suoraan Eurooppaan.

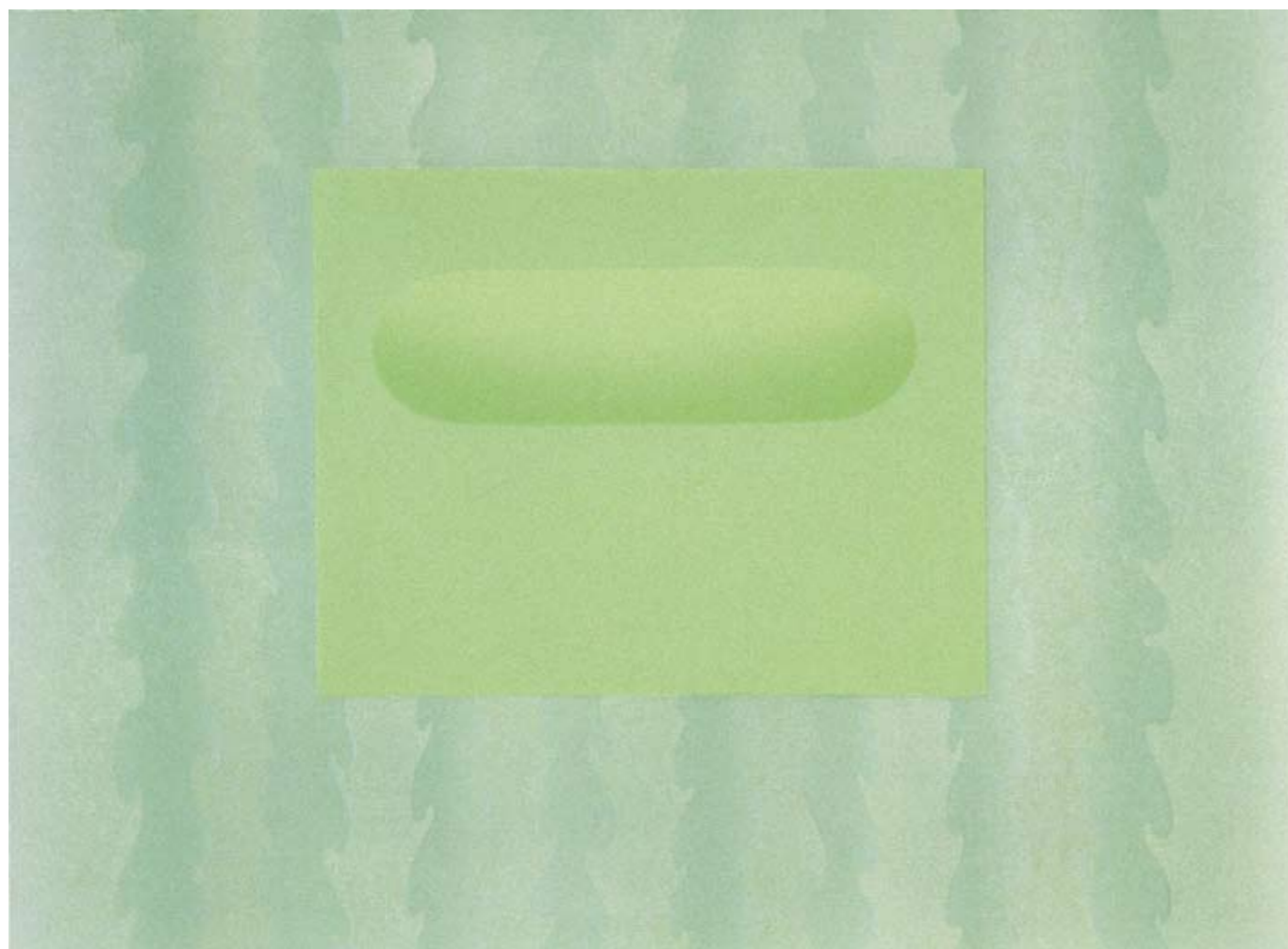
– Jos taiteilijat täällä jäävät odottamaan tunnustusta pääkaupungista, niin he saavat odottaa sitä lopun ikäänsä. On oikein viedä taidetta täältä suoraan Eurooppaan Helsingin yli ja ohi. Täällä olen huomannut, että Helsinki-keskeisyys ei ole kaiken kattavaa. Helsingissä unohdetaan usein, että myös muualla Suomessa tehdään merkittävää kuvataidetta. Vierailut lappilaisten taiteilijoiden työhuoneissa ovat tässä suhteessa avartaneet näkemystäni. Yritin vierailla myös Kalervo Palsan haudalla Kittilässä, mutta en löytänyt hautakiveä lumen alta. Jätin kynttilän palamaan auratulle käytävälle. Kirjoitin lumeen Kalervo Palsan nimen. Teksti: Olli Tiuraniemi

KARI LAITINEN

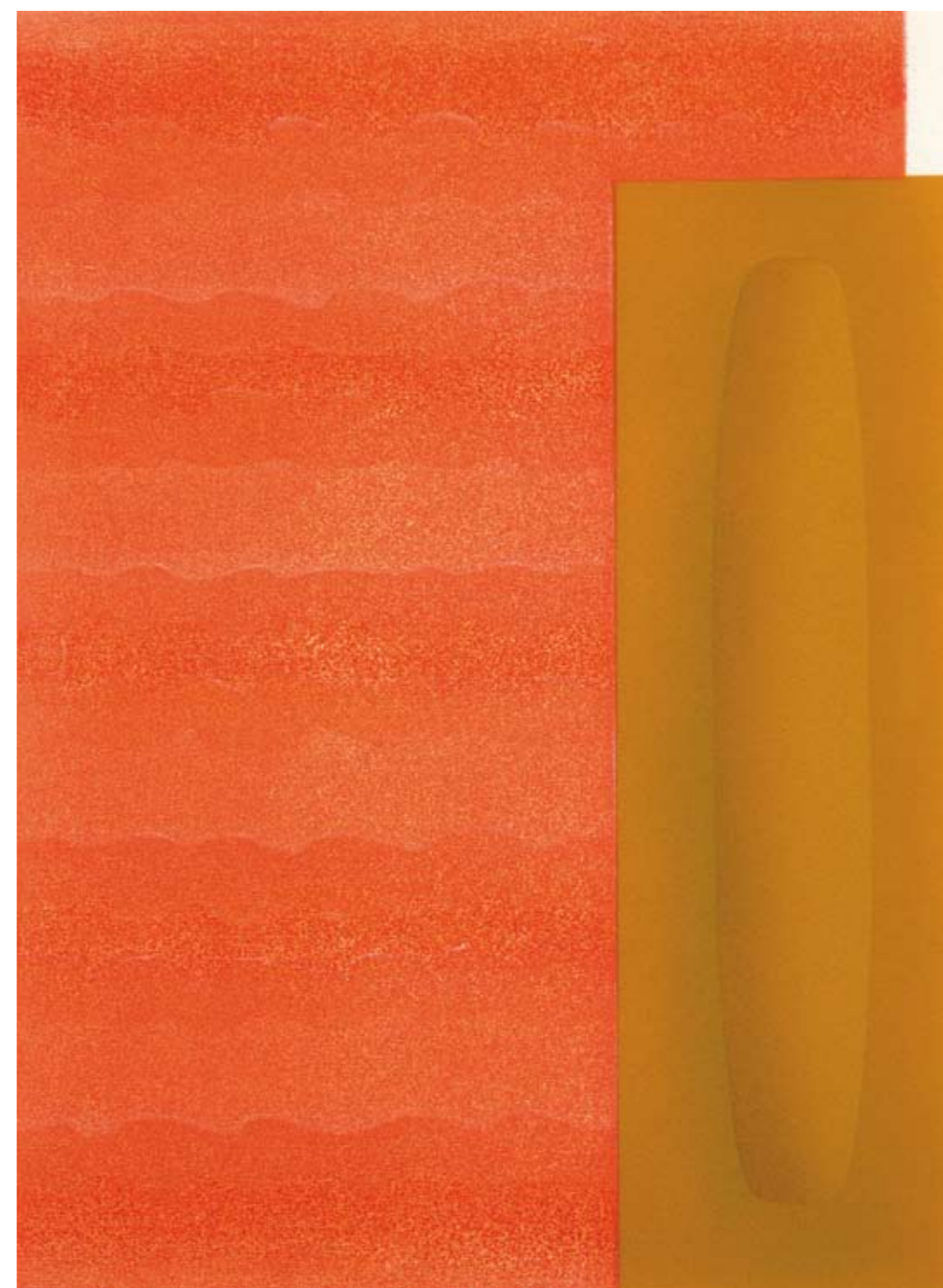
- ▶ Taidegraafikko, lehtori
- ▶ Asuu ja työskentelee Helsingissä
- ▶ Syntynyt Siilinjärvellä 1952
- ▶ Debytoi taiteilijana Suomen Kuvataiteijärjestöjen Liiton vuosinäyttelyssä Voipaalassa 1979
- ▶ Valmistunut taidegraafikoksi Limingan taidekoulusta 1976 ja Suomen Taideakatemian koulusta 1980.



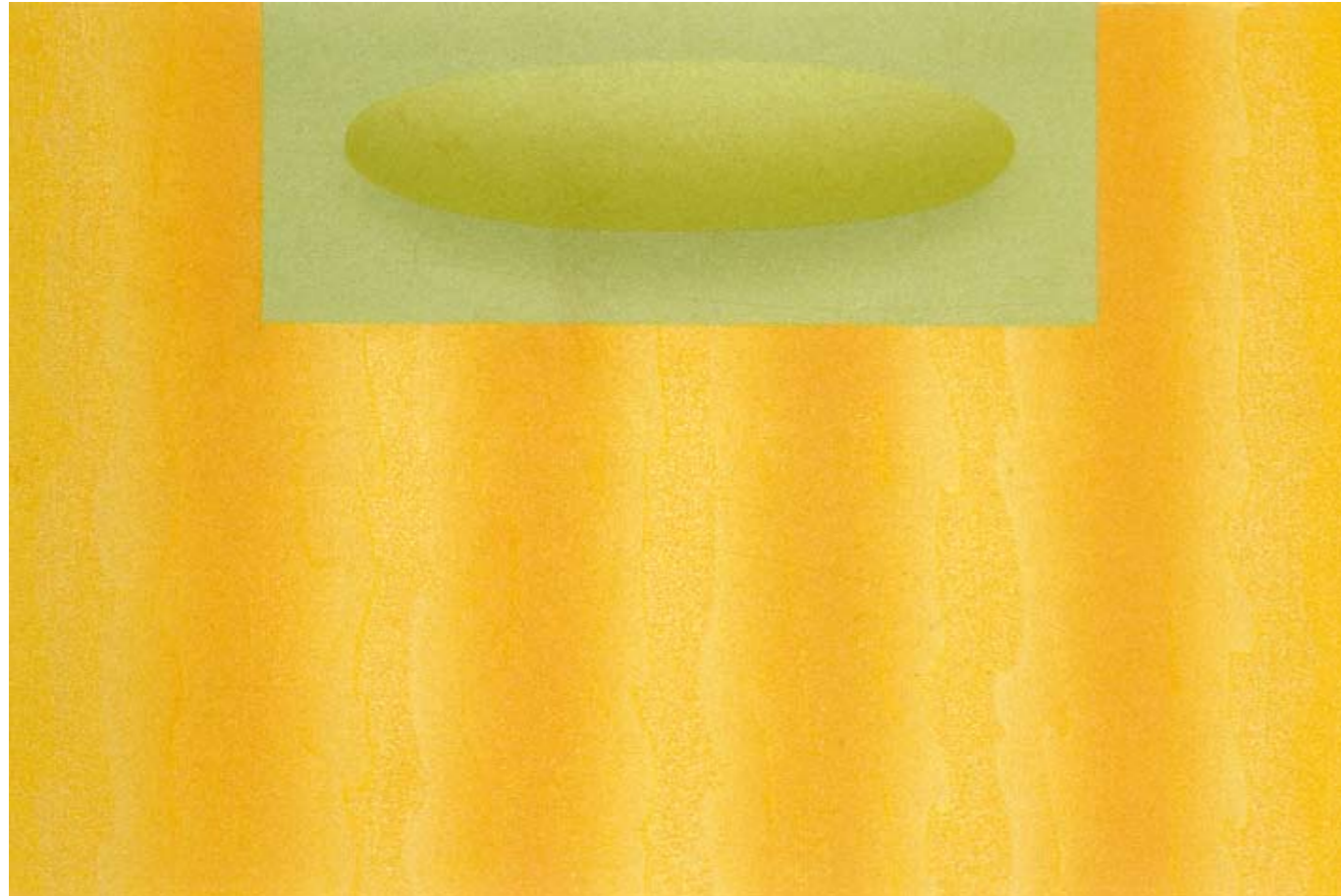
Kari Laitisen mukaan länsimainen kulttuuri tarkastelee asioita aina esinekeskeisesti näkemällä esineen mutta ei sen ympärillä olevaa tyhjää tilaa. Aasiaiset kulttuurit sen sijaan näkevät tilan yhtä merkityksellisenä kuin itse esineenkin. Kari Laitinen, 1998. Kuvaaja Olli Tiuraniemi.



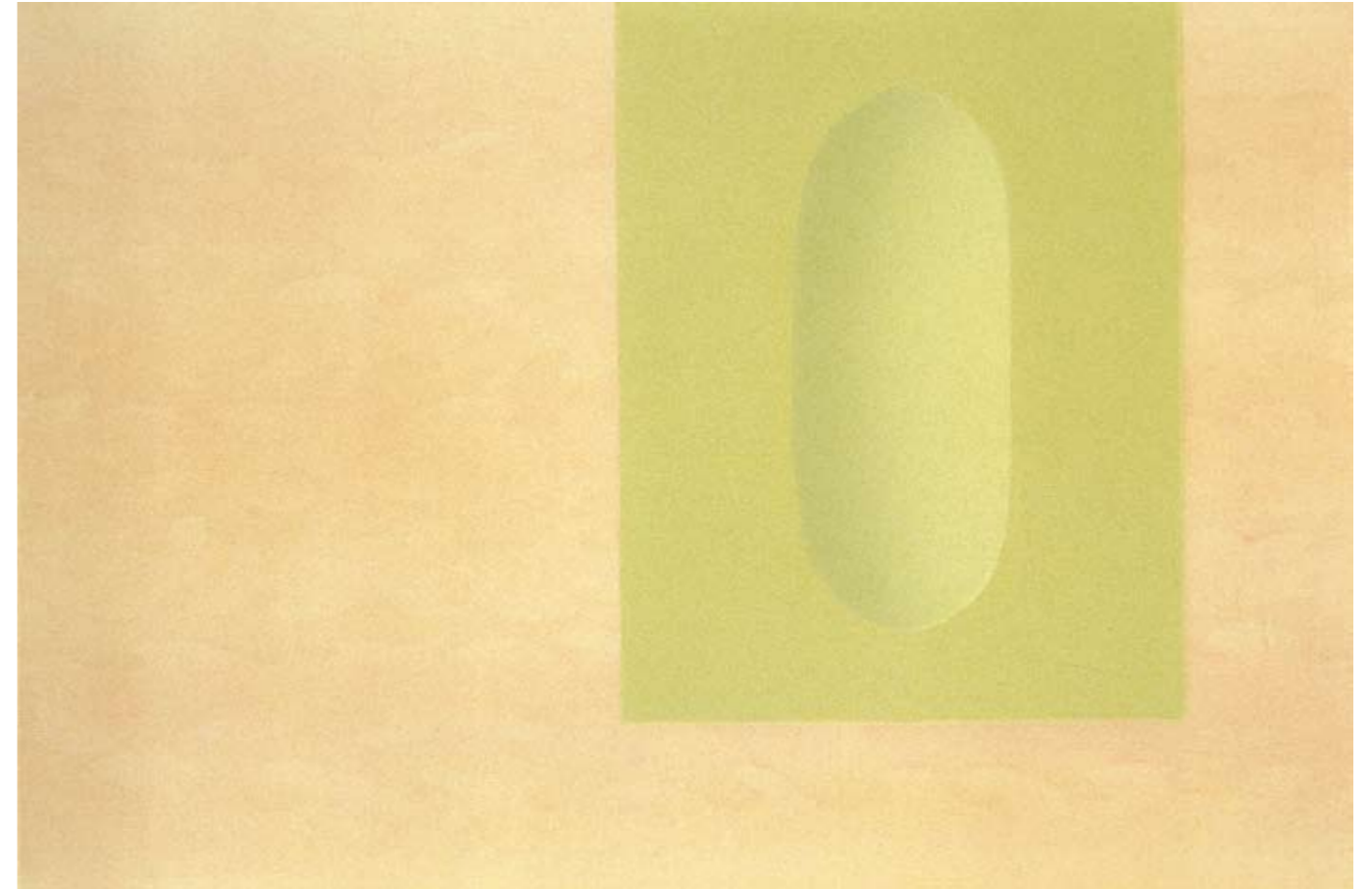
Kari Laitinen, sarjasta Tuntemattomia objekteja V, 1997.
Puupiirros ja jap. vesiväripuupiirros, 66 cm x 85 cm.
Kuvaaja Jussi Tiainen.



Kari Laitinen, sarjasta Tuntemattomia objekteja X, 1997.
Puupiirros ja jap. vesiväripuupiirros, 85 cm x 66 cm.
Kuvaaja Jussi Tiainen.



Kari Laitinen, sarjasta Tuntemattomia objekteja I, 1997.
Puupiirros ja jap. vesiväripuupiirros, 50 cm x 65 cm.
Kuvaaja Jussi Tiainen.



Kari Laitinen, sarjasta Tuntemattomia objekteja IX, 1997.
Puupiirros ja jap. vesiväripuupiirros, 50 cm x 65 cm.
Kuvaaja Jussi Tiainen.