# OPINTO-OPAS 2008-2010

**Lapin yliopisto**

TAITEIDEN TIEDEKUNTA

UNIVERSITY OF LAPLAND
LAPIN YLIOPISTO

**Taiteiden tiedekunta** | Yliopistonkatu 8 | PL 122 | 96101 Rovaniemi | *Puhelin (016) 341 341 (vaihde)*

# OPINTO-OPAS 2008-2010

**Lapin yliopisto**

TAITEIDEN TIEDEKUNTA


vastaava toimittaja **Maija-Sisko Tuomaala**
taitto **Mika Junna**
paino **Lapin Yliopistopaino**

# Sisältö


Lukijalle 4
Taiteiden tiedekunnan yleiskaavio 6

**Lapin yliopiston taiteiden tiedekunta 7**
Koulutusohjelmat 7
Tiedekunnan hallinto 7

**Henkilökunta 7**
Hallintopäällikkö 7
Kehittämispäällikkö 7
Hankesuunnittelija 7
Opintopäällikkö 7
Koulutuspäällikkö 7
Kansainvälisten asiain suunnittelija 7
Hallintosihteeri 7
Opintosihteerit 7
Taloudenhoitaja 7
Taloussihteeri 7
Talousasiain toimistosihteeri 7
Amanuenssit 7
Laboratoriomestarit 8
*Opetus- ja/tai tutkimushenkilökunta lukuvuonna 2008–2009* 8
Professorit 8
Dosentit 8
Lehtorit 8
Assistentit 8
Päätoimiset tuntiopettajat 8

**Tiedekunnassa suoritettavat tutkinnot 8**
Taiteen kandidaatin tutkinnon tavoitteet 8
Taiteen maisterin tutkinnon tavoitteet 8
Taiteen tohtorin tutkinto 9

**Opinto-oikeudet 9**
Opinto-oikeus kandidaatin ja maisterin tutkintoihin 9
Opinto-oikeus suoraan maisteriopintoihin 9
Sivuaineopiskelijat 9
JOO-opiskelija (Joustava opinto-oikeus) 9
Avoin yliopisto-opetus, PIA-opinnot 9
Opinto-oikeuden siirto 9
Koulutusohjelman vaihtaminen 9

**Opintoja koskevia ohjeita ja määräyksiä 9**
Opintoneuvonta 9
Tutkintorakenne 10
Sivuaineopinnot 10
Muualla suoritettavat opinnot 10
JOO-opinnot (Joustava opinto-oikeus) 10
Opiskelu ulkomailla 10
Virtuaaliyliopisto 10
Harjoittelu 10
Opetusperiodit 10
Opetukseen ilmoittautuminen 10
Opintojen hyväksilukeminen ja korvaaminen 10
Opintojen vanheneminen 11

**Kirjalliset kuulustelut 11**
Yleiset tenttipäivät 11
Tenttiohjeet 11
Opintosuoritusten arvostelu 11
Läsnäolo opetuksessa 12

**Opiskelijoiden harjoitus- ja opinnäytetöiden tekijänoikeuksia koskevat ohjeet 12**
Yleistä 12
Yliopiston kustantama työ 12
Opiskelijan kustantama työ 12
Hankkeet 12
Julkistaminen 12
Harjoitustyön säilyttäminen yliopiston tiloissa 12

**Esseen kirjoittamiseen liittyvät ohjeet 12**
Yleistä 12
Ohjeellinen laajuus 12
Yleinen rakenne 12
Kansi 13
Tekstin asettelu sivulle (A4-malli) 13
Lähteet ja viitteet 13

Hyvä tieteellinen käytäntö 13

**Kandidaatin tutkielma 14**
Kandidaatin tutkielman kypsyysnäyte 14

**Pro gradu –tutkielmaa koskevat ohjeet 14**
Pro gradu -tutkielman kypsyysnäyte 14
Pro gradu -tutkielma 14
Tieteellinen opinnäyte 14
Taiteellispainotteinen opinnäyte, johon liittyy suppea tieteellinen tutkielma 14
Pro gradu -tutkielman arvostelu 14
Approbatur 14
Lubenter approbatur 15
Non sine laude approbatur 15
Cum laude approbatur 15
Magna cum laude approbatur 15
Eximia cum laude approbatur 15
Laudatur 15
Kansituslupa ja tiivistelmä 15
Tutkielman monistus ja kansitus 16
Tarkastajien määrääminen 16
Tutkielman esittely 16
Lausunnonantajat 16
Tarkastajien lausunto ja pro gradu -tutkielman arvostelu 16
Muutoksenhaku 16
Pro gradu -tutkielman salaiseksi toteaminen 16

**Arvosteluasteikko 16**
**Tutkintotodistus 16**
**Jatko-opiskelijaksi hakeutuminen 17**
**Taidekirjasto 17**

## Kuvataidekasvatus 19

Yleistä 20
Opintojen rakenne 20
Pääaineopinnot 20
Kuvataideopettajan pedagogiset opinnot 21
Vapaavalintaiset sivuaineopinnot 21
Kieli- ja viestintäopinnot 21
Yleiskaavio 21
Opintojen ajoitus 22
Koulutusohjelman sisältö 23
Kieli- ja viestintäopinnot 24
Kuvataidekasvatuksen perusopinnot 26
Kuvataidekasvatuksen aineopinnot 28
Kuvataidekasvatuksen syventävät opinnot 31
Kuvataideopettajan pedagogiset opinnot 34
Vapaavalintaiset sivuaineopinnot 39
Kuvataideopettajan pedagogiset opinnot (kaavio) 40

## Audiovisuaalinen mediakulttuuri 43

Yleistä 44
Opintojen rakenne 44
Valinnaiset sivuaineopinnot 44
Yleiskaavio 45
Opintojen ajoitus 46
Sivuaineopintojen ajoitus (videoilmaisu ja multimedia) 47
Koulutusohjelman sisältö 48
Kieli- ja viestintäopinnot 49
Taideteollisen alan yleisopinnot 51
Mediatieteen pääaineopinnot 53
Sivuaineet 58

## Graafinen suunnittelu 63

Yleistä 64
Opintojen tavoitteet 64
Opintojen rakenne 64
Valinnaiset sivuaineopinnot 64
Yleiskaavio 65
Opintojen ajoitus 66
Koulutusohjelman sisältö 67
Kieli- ja viestintäopinnot 68
Taideteollisen alan yleisopinnot 70
Graafisen suunnittelun pääaineopinnot 72
Sivuaineopinnot 75

## Teollinen muotoilu 81

Yleistä 82
Yleiskaavio 83
Opintojen ajoitus 84
Koulutusohjelman sisältö 85
Kieli- ja viestintäopinnot 86
Taideteollisen alan yleiopinnot 88
Teollisen muotoilun pääaineopinnot 91
Sivuaineopinnot 94

## Tekstiili- ja vaatetusala 101

Yleistä 102
Yleiskaavio 103
Opintojen ajoitus: tekstiiliala 104
Opintojen ajoitus: vaatetusala 105
Koulutusohjelman sisältö 106
Kieli- ja viestintäopinnot 108
Taideteollisen alan yleisopinnot 111
Tekstiilialan pääaineopinnot 113
Vaatetusalan pääaineopinnot 117
Sivuaineopinnot 123
Sivuaineopinnot, tekstiiliala 134
Sivuaineopinnot, vaatetusala 134

## Sivuaineet 137

Sisältö 139
Design Management 140
Perusopinnot 140
Aineopinnot 141

**Kuvataide 143**
Kuvataiteen perusopinnot 143
Kuvataiteen aineopinnot 144
Kuvataiteen syventävät sivuaineopinnot 146

**Taidehistoria 147**
Taidehistorian perusopinnot 147
Taidehistorian aineopinnot 148
Taidehistorian valinnaiset erityisalueet 149
Taidehistorian syventävät sivuaineopinnot 152

**Valokuvaus 153**
Valokuvauksen perusopinnot 153

**Yhteisö, taide ja ympäristö 154**
Yhteisö, taide ja ympäristö -opintokokonaisuus 154

**Opintosuorituksia ja opiskelijan oikeusturvaa koskeva johtosääntö 158**

**Valtioneuvoston asetus yliopistojen tutkinnoista 159**

# Lukijalle

Tässä opinto-oppaassa esitellään taiteiden tiedekunnan koulutusohjelmien opetussuunnitelmat sekä tärkeimmät opiskelua koskevat ohjeet, kuten tutkintojen suorittamista koskevat asetukset ja määräykset sekä yleiset tenttipäivät. Opinto-opas antaa kattavan yleiskuvan opintojen rakenteesta ja vaatimuksista, siksi onkin tärkeää tutustua oppaaseen erittäin huolellisesti.

Oppaasta löytyvät myös tutkintojen suorittamista koskevat määräykset, yleiset tenttipäivät ja keskeiset tiedot yliopiston ja taiteiden tiedekunnan hallinnosta.

Tiedekunnan opinto-oppaan lisäksi yliopistolla on yleisopas, jossa esitellään opiskelua koskevia yleisiä määräyksiä, opintoneuvontaa, opintososiaalisia kysymyksiä, kirjastopalveluita, opiskelijayhteisöt sekä yliopiston henkilökuntaa ja toimitiloja.

Opinto-oppaan aikaisen toimittamisen vuoksi oppaassa esitettyihin tietoihin saattaa tulla muutoksia. Näistä ilmoitetaan taiteiden tiedekunnan ilmoitustauluilla.

Kuvataidekasvatus

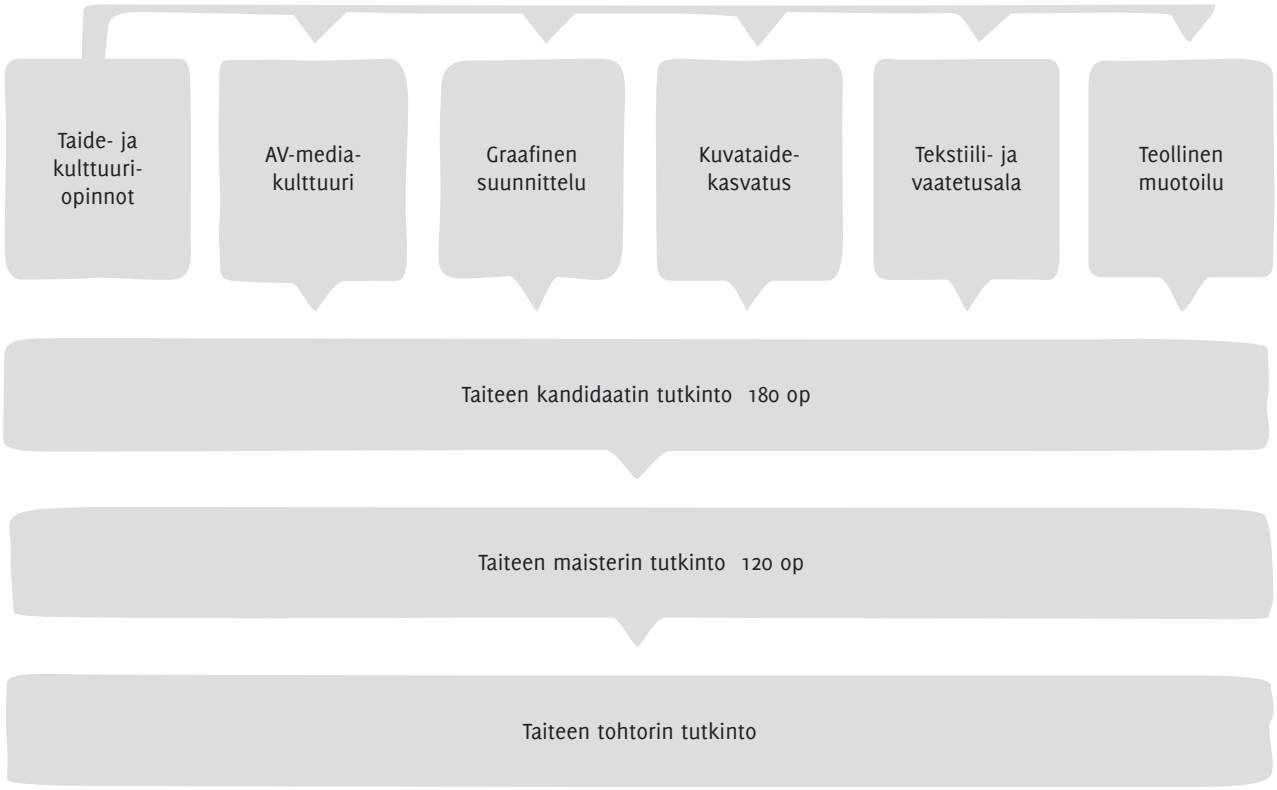
Audiovisuaalinen mediakulttuuri

Graafinen suunnittelu

Teollinen muotoilu

Tekstiili- ja vaatetusala

Sivuaineet


Taide- ja kulttuuri-opinnot
AV-media-kulttuuri
Graafinen suunnittelu
Kuvataide-kasvatus
Tekstiili- ja vaatetusala
Teollinen muotoilu
Taiteen kandidaatin tutkinto 180 op
Taiteen maisterin tutkinto 120 op
Taiteen tohtorin tutkinto

# Lapin yliopiston taiteiden tiedekunta

**Lapin yliopisto**
Taiteiden tiedekunta
Yliopistonkatu 8
PL 122
96101 Rovaniemi

*Puhelin (016) 341 341 (vaihde)*

Lapin yliopiston taiteiden tiedekunta on aloittanut toimintansa 1.8.1990. Taiteiden tiedekunta toimii yliopistolain (645/97), yliopistoasetuksen (115/98) ja Valtioneuvoston yliopistojen tutkinnoista antaman asetuksen mukaisesti. Tiedekunnan tehtävänä on antaa taideteollisen alan yliopistotasoista opetusta sekä tehdä alan tutkimusta.

### Koulutusohjelmat

Taiteiden tiedekunnan koulutusohjelmat ovat audiovisuaalisen mediakulttuurin, graafisen suunnittelun, kuvataidekasvatuksen, tekstiili- ja vaatetusalan sekä teollisen muotoilun koulutusohjelmat. Lisäksi tiedekunta tarjoaa koulutusohjelmille taidehistorian ja taideaineiden opintoja.

### Tiedekunnan hallinto

Tiedekunnan hallintoa hoitavat tiedekuntaneuvosto, dekaani ja tiedekunnan kanslia. Tiedekuntaneuvoston ja dekaanin toimikausi on kaksi vuotta. Tiedekunnan toimintaa johtaa dekaani, joka toimii myös tiedekuntaneuvoston puheenjohtajana. Tiedekuntaneuvoston tehtävät on säädetty Lapin yliopiston johtosäännön 19 §:ssä. Tiedekuntaneuvoston tehtävänä on tiedekunnan toiminnan laadun varmistamiseksi mm:

- kehittää tieteellistä tutkimusta, siihen perustuvaa opetusta ja muuta toimintaa
- hoitaa tutkimuksen, taiteellisen toiminnan ja opetuksen laadun varmistamiseen liittyvät tehtävät ja raportointi
- huolehtia tiedekunnan opettajien opetustaidon ja opetuksessa sovellettavien opetusmenetelmien kehittämisestä
- huolehtia laitosten toiminnan koordinoinnista
- tehdä hallitukselle ehdotus toiminta- ja taloussuunnitelmaksi
- seurata tiedekunnan tulostavoitteiden toteutumista
- hyväksyä tiedekunnan toimintakertomus
- tehdä hallitukselle esitykset tiedekuntaneuvostojen lisäjäsenistä
- huolehtia dosentin viran täyttöön liittyvistä toimenpiteistä
- toimia ehdollepanoviranomaisena professorin virkaa täytettäessä
- määrätä laitoksen johtaja ja varajohtaja
- päättää opiskelijavalintaperusteista
- asettaa opiskelijavalintatoimikunta sekä muut toimikunnat ja työryhmät
- päättää yleisten kuulustelutilaisuuksien järjestämisestä
- hyväksyä opetussuunnitelmat
- määrätä väitöskirjojen esitarkastajat, tarkastajat ja vastaväittäjät, lisensiaatintöiden esitarkastajat ja tarkastajat sekä muiden opintosuoritusten tarkastajat ja arvostella nämä opintosuoritukset, ellei asiaa ole pro gradu -töiden tarkastajien osalta siirretty dekaanin ratkaistavaksi.

## Henkilökunta

Tiedekunnan dekaani ja varadekaani lukuvuosiksi 2008-2009 ja 2009-2010 valittiin tiedekuntaneuvoston kokouksessa 11.6.2008. Tiedekuntakansliassa työskentelevät hallintopäällikkö, opintopäällikkö, kehittämispäällikkö, koulutuspäällikkö, kansainvälisten asiain suunnittelija, hallintosihteeri, taloudenhoitaja, taloussihteeri, talousasiain toimistosihteeri ja kaksi opintosihteeriä.

### Hallintopäällikkö

KK Kaisa Kangas, puh. 341 2353
Vastaa tiedekuntakanslian toiminnasta, toimii tiedekuntaneuvoston ja dekaanin päätettäväksi kuuluvien asioiden esittelijänä. Lisäksi hallintopäällikön tehtävänä on jatko-opintojen esittelytehtävät.

### Kehittämispäällikkö

FM Satu Pesola, puh. 341 3334 (vv -28.2.2009)
Tiedekunnan projektihallintoon liittyvät tehtävät.

### Hankesuunnittelija

TaM Anne Ihalmo, puh. 341 2382 (-28.2.2009)
Tiedekunnan projektihallintoon liittyvät tehtävät

### Opintopäällikkö

KK Maija-Sisko Tuomaala, puh. 341 2374
Vastaa opintoasiainhallinnosta, toimii opintoihin liittyvissä asioissa tiedekuntaneuvoston ja dekaanin päätettäväksi kuuluvien asioiden esittelijänä, opintoneuvontaa vastaanottoaikoina.

### Koulutuspäällikkö

TaM, KteO Maria Keskipoikela, puh. 341 2346

### Kansainvälisten asiain suunnittelija

FM Virpi Nurmela, puh. 341 2392
Tiedekunnan kansainväliseen toimintaan liittyvät tehtävät.

### Hallintosihteeri

Marjo Majava, puh. 341 2350
Tiedekuntaneuvoston sihteeri, esityslistat ja pöytäkirjat sekä yleis- ja henkilöstöhallinnon valmistelutehtävät.

### Opintosihteerit

Raili Heikkilä, puh. 341 2364
Pirjo Hirvonen, puh 341 2394 (sijoituspaikka opiskelupalveluissa)
Opetusaikataulut, salivaraukset, tentit, tenttiin ilmoittautumiset, tenttitulokset, opintosuoritusten rekisteröinti, todistusanomukset ja muut valmistumiseen liittyvät asiat.

### Taloudenhoitaja

Aila Oikarainen, puh. 341 2385
Tiedekunnan ja projektien talouteen liittyvät tehtävät.

### Taloussihteeri

Tarja Koski, puh. 341 2380
Projektien talouteen liittyvät tehtävät ja tiedekunnan käteiskassa.

### Talousasiain toimistosihteeri

Arja Karjalainen, puh. 341 2379
Matkalaskut, talouteen liittyvät tehtävät.

### Amanuenssit

- Kuvataidekasvatus, Susanna Vuorjoki, KM, puh 341 2399
- Audiovisuaalinen mediakulttuuri ja graafinen suunnittelu,
  Pia Satta-Hakso, KM, puh. 341 2386 (vv -24.10.2008)
  Marja Ylioinas, KM, puh. 341 2386 (-24.10.2008)

- Teollinen muotoilu,
  Leila Lipiäinen, yo-merkonomi, puuseppä,
  fil. yo, puh. 341 2372 (vv -30.9.2008)
  Maarit Kamppuri, KM, puh. 341 2372 (-24.10.2008)
- Tekstiili- ja vaatetusala, Saara Leppänen, KteO, puh. 341 2318
- Taide- ja kulttuuriopinnot, Raija Rautio, HTM, puh. 341 2327

Amanuenssi hoitaa koulutusohjelman opetusjärjestelyt ja antaa opintoneuvontaa

**Laboratoriomestarit**
Kelahaara Pasi, puh. 341 2323
Möllärі Teuvo, puh. 341 2311
Tuomikumpu Matti, puh. 341 3316

*Opetus- ja/tai tutkimushenkilökunta lukuvuonna 2008–2009:*

**Professorit**
Brusila Riitta, YTT, dos., TaM, graafinen muotoilu
Granö Päivi, TaT, kuvataidekasvatus
Hautala-Hirvioja Tuija, FT, taidehistoria
Heikkilä-Rastas Marjatta, TaT, (-31.7.2009), muotitaide ja -tutkimus
Hänninen Kristiina, TaM, tekstiiliala
Jokela Timo, KuvO, kuvaamataito
Kamunen Veikko, teollinen muotoilija, teollinen muotoilu
Kettunen Ilkka, TaM, (vv -28.2.2009), teollinen muotoilu
Sääskilahti Mikko, TaM (-28.2.2009), teollinen muotoilu
Timonen Eija, TaT, (-31.7.2011), mediatiede
Tuominen Juhani, taidemaalari, kuvataide
Uotila Minna, KT, muotoilun tutkimus
Ylä-Kotola Mauri, FT, (vv -31.7.2011), mediatiede

**Dosentit**
Ehrnrooth Jari, VTT, kulttuurisosiologia
Huhtinen Aki-Mauri, FT, media- ja informaatioteknologian filosofian ja yhteiskunnallisten seurausten tutkimus
Huovio Ilkka, FT, taideteollisen koulutuksen historia
Immonen Kari, FT, kulttuurihistoria
Isomäki Hannakaisa, FT, soveltava informaatioteknologia
Koskennurmi-Sivonen Ritva, FT, muodin tutkimus
Kuusamo Altti, FT, taide- ja mediasemiotiikka
Lehtola Veli-Pekka, FT, pohjoinen kulttuurihistoria
Lipke Katryn, M.A., kuvanveisto
Määttä Kaarina, KT, kasvatustiede
Pentikäinen Juha, FT, pohjoinen etnografia ja kulttuuri
Priha Päikki, TaT, tekstiilitaiteen tutkimus
Sandqvist Tom, Dr. Phil., taidehistoria
Sihvonen Jukka, FT, mediaestetiikka
Siukonen Jyrki, KuT, kuvataide ja kuvataidekirjoittaminen
Timonen Eija, TaT, FL, lasten mediakulttuuri
Valkola Jarmo, FT, audiovisuaalinen havaitseminen
Vanhanen Hannu, YTT, visuaalisen viestinnän suunnittelu ja tutkimus
Vihma Susann, TaT, muotoilun semantiikka ja historia

**Lehtorit**
Engblom Tom, kuvanveistäjä, plastinen sommittelu
Hannula Erja, FM, graafinen viestintä
Hiltunen Mirja, TaL, KK, kuvaamataito
Hirvelä Simo, Ins., teollinen muotoilu
Huhmarniemi Maria, TaM, (-31.12.2009) kuvataidekasvatus
Juntunen Max, TaM, videoilmaisu
Knuutila Tomi, TaM, digitaalinen media
Kuivakari Seppo, TaL, taide- ja viestintäaineet
Matilainen Eevi, tekstiilitaiteilija, KteO tekstiiliala
Mäkikalli Maija, FM, taiteen ja kulttuurin tutkimuksen lehtori
Nikula Silja, TaM, graafinen sunnittelu
Niskanen Ulla, TaM, kuvataide
Pietarinen Heidi, TaM, (vv -31.12.2008) tekstiiliala
Rajakangas Leena, TaM, vaatetusala
Rautajoki Päivi, TaM (-31.12.2008), vaatetusala
Snellman Lauri, Ins., teollinen muotoilu
Syväluoma Sari, TaM (-31.12.2008) tekstiiliala
Tuupanen Seija, TaM, kuvaamataito
Ylimartimo Sisko, TaT, FT, taidehistoria

**Assistentit**
Aula Pertti, TaM, teollinen muotoilu
Koivurova Anniina, TaM, (-30.9.2008) kuvaamataito
Mäkiranta Mari, TaM, kuvallisen ilmaisun ja viestinnän menetelmät

**Päätoimiset tuntiopettajat**
Aatsinki Raija, KteO, tekstiiliala
Haanpää Timo, KM, TaM, kuvataide ja taidekasvatus
Haarakoski Milla, TaM, TkL (-31.12.2008), teollinen muotoilu
Hakapää Liisa, TaM, teollinen muotoilu
Hildén Marjatta, TaM, vaatetusala
Jacobs Michael, B.A., valokuvaus
Kaunonen Leena-Kaarina, graafinen suunnittelija (-31.12.2008), graafinen suunnittelu
Korpinen Juha, artenomi, FK, TaM, videoilmaisu
Meltaus Esa, taidemaalari, piirustus ja maalaus
Mikkola Jari, TaM, multimedia
Puurunen Pirjo, TaM, valokuvaus
Viitasaari Hanna, TaM, teollinen muotoilu

## Tiedekunnassa suoritettavat tutkinnot

Valtioneuvoston asetus (794/2004) yliopistojen tutkinnoista on astunut voimaan 1.8.2005. Asetuksen mukaan taideteollisella alalla voidaan suorittaa taiteen kandidaatin, taiteen maisterin ja taiteen tohtorin tutkintoja.

Taiteen kandidaatin tutkintoon (alempi korkeakoulututkinto) vaadittavien opintojen laajuus on 180 opintopistettä. Koulutus on järjestettävä siten, että opiskelija voi suorittaa tutkinnon päätoimisesti opiskellen kolmessa lukuvuodessa.

Taiteen maisterin tutkintoon (ylempi korkeakoulututkinto) vaadittavien opintojen laajuus on 120 opintopistettä. Koulutus on järjestettävä siten, että opiskelija voi suorittaa tutkinnon päätoimisesti opiskellen kahdessa lukuvuodessa.

**Taiteen kandidaatin tutkinnon tavoitteet:**
- taideteollisen alan ammattitehtävien edellyttämä teoreettinen, tiedollinen, taiteellinen ja käytännöllinen ammattitaito
- taideteollisen alan oppiaineiden tai oppiaineisiin rinnastettavien kokonaisuuksien perusteiden tuntemus,
- edellytykset alan kehityksen seurantaan valmiudet tieteelliseen ajatteluun ja taiteellisiin, tieteellisiin työskentelytapoihin
- edellytykset ylempään korkeakoulututkintoon johtavaan koulutukseen ja jatkuvaan oppimiseen
- edellytykset hankkimansa tiedon ja taidon soveltamiseen työelämässä
- riittävät viestintätaidot

Koulutus perustuu taiteelliseen ja tieteelliseen tutkimukseen ja alan ammattikäytäntöihin.

**Taiteen maisterin tutkinnon tavoitteet:**
- taideteollisen alan ammattitehtävien edellyttämä vaativa teoreettinen, tiedollinen, taiteellinen ja käytännöllinen ammattitaito
- pääaineen tai siihen rinnastettavan kokonaisuuden hyvä tuntemus ja sivuaineiden perusteiden tuntemus

- valmiudet toimia työelämässä taideteollisen alan asiantuntijana ja kehittäjänä
- taideteollisen alan tutkimusmenetelmien hallinta
- edellytykset itsenäiseen taiteelliseen työhön ja taideteollisen alan jatkokoulutukseen

Koulutus perustuu tieteelliseen ja taiteelliseen tutkimukseen ja alan ammatillisiin käytäntöihin.

**Taiteen tohtorin tutkinto**
(Valtioneuvoston asetus 21§)
Tieteellisen ja taiteellisen jatkokoulutuksen tavoitteet
Jatkokoulutuksen tavoitteena on, että opiskelija:

1) perehtyy syvällisesti omaan tutkimusalaansa ja sen yhteiskunnalliseen merkitykseen sekä saavuttaa valmiudet tutkimusalansa piirissä itsenäisesti ja kriittisesti soveltaa tieteellisen tutkimuksen menetelmiä ja luoda uutta tieteellistä tietoa;
2) perehtyy hyvin oman alansa kehitykseen, perusongelmiin ja tutkimusmenetelmiin; sekä
3) saavuttaa sellaisen yleisen tieteenteorian ja tutkimusalaansa liittyvien muiden tieteenalojen tuntemuksen, joka mahdollistaa niiden kehityksen seuraamisen.

Taideteollisella alalla jatkokoulutuksen tavoitteena voi olla 1 momentissa tarkoitettujen tavoitteiden lisäksi myös, että opiskelija saavuttaa valmiudet luoda itsenäisesti taiteellisen toteuttamisen menetelmiä tai korkeat taiteelliset vaatimukset täyttäviä tuotteita tai suoritteita.

Kuvataidealalla, musiikin alalla sekä teatteri- ja tanssialalla jatkokoulutuksen tavoitteena voi olla 1 momentissa tarkoitettujen tavoitteiden ohella tai sijasta, että opiskelija saavuttaa valmiudet luoda itsenäisesti taiteellisen toteuttamisen menetelmiä tai korkeat taiteelliset vaatimukset täyttäviä tuotteita tai suoritteita.

## Opinto-oikeudet

**Opinto-oikeus kandidaatin ja maisterin tutkintoihin**
Perustutkinto-opiskelijaksi hyväksytty saa opinto-oikeuden taiteen kandidaatin ja maisterin tutkintoihin. Opiskelija suorittaa tutkinnon siinä koulutusohjelmassa, johon hänet on hyväksytty opiskelemaan.

**Opinto-oikeus suoraan maisteriopintoihin**
Maisteriopintoihin hyväksytty saa opinto-oikeuden maisterin tutkintoon. Kandidaatin ja maisterin tutkintoa on mahdollisesti hyväksytty suorittamaan henkilöitä, joilla on aiempi taideteollisen alan tai lähialan korkeakoulututkinto (amk-tutkinto, kandidaatti, maisteri). Edellä mainitut opiskelijat voivat siirtyä suorittamaan kaksivuotista taiteen maisterin tutkintoa (120 op) suoritettuaan ensin täydentävät opinnot kandidaattitasolta. Maisteriopintoihin siirtyvät luopuvat näin oikeudesta suorittaa kandidaatin tutkinto. Siirtymisen edellytyksenä on, että opiskelija on suorittanut henkilökohtaisen opetussuunnitelman (hops) mukaisesti täydentävät opinnot kandidaattitasolta. Henkilökohtaisen opetussuunnitelman laatimisesta antavat lisätietoja laitoksen amanuenssi tai opettajatuutori. Opinto-oikeuden siirtoa anotaan erillisellä lomakkeella, johon liitetään tutkintotodistus, opintosuoritusote ja hops. Hakuaika on jatkuva.

**Sivuaineopiskelijat**
Lapin yliopiston muiden tiedekuntien opiskelijat voivat suorittaa taiteiden tiedekunnassa sivuaineopintoja, mikäli opetusryhmissä on tilaa. Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelman pääaineen perus- ja aineopintoihin hyväksytään opettajaksi opiskelevia sivuaineopiskelijoita valintakokeen kautta. Opiskelijavaihdosta on solmittu erilliset sopimukset Oulun yliopiston kasvatustieteiden tiedekunnan ja Lapin yliopiston kasvatustieteiden tiedekunnan kanssa.

**JOO-opiskelija** (Joustava opinto-oikeus)
Muiden suomalaisten yliopistojen tutkinto-opiskelijat voivat suorittaa sivuaineopintoja taiteiden tiedekunnassa JOO-sopimuksen kautta. Opiskelijan kotiyliopisto antaa puollon ja sitoutuu näin maksamaan Lapin yliopistossa suoritetut sivuaineopinnot. Taiteiden tiedekuntaan voidaan hyväksyä sivuaineopiskelijoita, edellyttäen että opetusryhmissä on tilaa. Valokuvauksen perusopintoihin hakevilta edellytetään valokuvauksen perustietoja (esim aiempia opintoja noin 5 op). JOO-sopimuksen ulkopuolelle luetaan kuvataidekasvatuksen koulutusohjelman pääaineopinnot ja kuvataideopettajan pedagogiset opinnot.

Lapin ja Oulun yliopistojen välillä on yhteistyösopimus, jonka mukaan opiskelija voi opiskella sivuaineita ilmaiseksi kummassa tahansa yliopistossa edellyttäen, että opetusryhmissä on tilaa.

Haku JOO-opintoihin tapahtuu JOOPAS-portaalin kautta (www.joopas.fi) kaksi kertaa vuodessa. Ohjeet hakemisesta JOO-opiskelijaksi löytyvät kotiyliopiston joopas-osoitteesta.

**Avoin yliopisto-opetus, PIA-opinnot**
Tiedekunnan opintoja voi suorittaa myös avoimen yliopiston kautta. Opetusta järjestetään ilta- ja viikonloppu-opetuksena sekä päiväopetukseen integroituna avoimena yliopisto-opetuksena (PIA-opinnot). Opetustarjonnasta ja hakumenettelystä löytyy tietoa avoimen yliopiston opinto-oppaasta (www.ulapland.fi/avoin) ja tästä oppaasta.

Taiteiden tiedekunnassa tutkinnon suorittaneet voivat jatkaa opintojaan avoimen yliopiston kautta. Tiedekunnasta valmistuneille PIA-opinnot ovat maksuttomia kahden vuoden ajan, jos haetut opinnot ovat olleet kesken valmistumisvaiheessa.

Lapin yliopiston luennot ovat avoimia kaikille. Suoritusmerkinnän saaminen edellyttää, että henkilöllä on tiedekunnassa tai avoimessa yliopistossa opinto-oikeus.

**Opinto-oikeuden siirto**
Tiedekunta voi myöntää toisen yliopiston opiskelijalle opinto-oikeuden siirron taiteiden tiedekuntaan. Opinto-oikeuden siirto edellyttää, että tutkintoon soveltuvia opintoja on suoritettuna vähintään 85 op, josta pääaineen tai pääaineeksi rinnastettavia opintoja on 25 op. Hakuaika on jatkuva.

**Koulutusohjelman vaihtaminen**
Siirtyminen koulutusohjelmasta toiseen tapahtuu valintakokeiden kautta.

## Opintoja koskevia ohjeita ja määräyksiä

**Opintoneuvonta**
Uusille opiskelijoille järjestetään ensimmäisenä syksynä opiskelijatuutorointia. Opiskelijat jaetaan koulutusohjelmittain pienryhmiin, joiden vetäjinä toimivat saman koulutusohjelman vanhemmat opiskelijat eli tuutorit. Ohjauksen tarkoituksena on tutustuttaa uusi opiskelija yliopistoon, opiskelijayhteisöön ja opiskeluympäristöön sekä oman alansa opiskeluun.

Opinalakohtaista neuvontaa antavat eri aineiden professorit, lehtorit, assistentit ja opettajatuutorit vastaanottoaikoinaan. Opettajatuutorien tehtävänä on opastaa opiskelijaa tavoitteelliseen opiskeluun ja opintojen suunnitteluun sekä tuntemaan oman aineen opiskeluprosessi. Opettajatuutorit yhdessä opiskelijan kanssa laativat henkilökohtaiset opintosuunnitelmat (hops).

Opintopäällikkö opastaa yleisissä opintoihin liittyvissä asioissa, mm. tutkintorakennetta, sivuainevalintoja, korvaavuuksia ja valmistumista koskevissa asioissa.

Amanuenssit antavat koulutusohjelmakohtaista opintoneuvontaa ja vastaavat oman koulutusohjelman opetusjärjestelyistä.

Tiedekunnan kansliassa toimiva opintoasiainsihteeri neuvoo mm. opetusaikatauluissa, valmistumiseen liittyvissä asioissa, opintosuoritusrekisteriä koskevissa ja muissa käytännön asioissa. Opiskelupalveluissa toimiva opintoasiainsihteeri neuvoo mm. tenttiasioissa ja opintosuoritusrekisteriä koskevissa asioissa.

Opiskelupalvelut antaa neuvontaa yleisissä opintoja koskevissa asiois-

sa (mm. opintolaina, opintotuki, opiskelutodistukset).
Opiskelupalvelut on avoinna opiskelijoille ma–pe 9–11 ja 12–15.

### Tutkintorakenne

Taideteollisen koulutusalan opiskelijat suorittavat ensin taiteen kandidaatin tutkinnon ja sen jälkeen omana erillisenä tutkintona taiteen maisterin tutkinnon. Kandidaatin tutkinto on suoritettava ennen maisterin tutkintoa.

Opintojen mitoituksen perustana on opintopiste. Opintojaksot pisteytetään niiden edellyttämän työmäärän mukaan. Yhden lukuvuoden aikana opiskelija suorittaa noin 60 opintopistettä, joka vastaa 1600 tunnin ohjattua ja itsenäistä opiskelua.

Maisterin tutkinnon opinnot voi aloittaa kandidaatin tutkinnon valmistuttua. Opintojen etenemisen kannalta voi olla tarkoituksenmukaista suorittaa maisteriopintoja jo ennen kandidaatin tutkinnon valmistumista. Suosituksena on, että ennen maisteriopintojen aloittamista opiskelijalla tulee kuitenkin olla suoritettuna vähintään 120 opintopistettä kandidaatin tutkintoon sisällytettäviä opintoja. Opiskelijoita suositellaan suorittamaan kandidaatin tutkintoon kuuluva tutkielma ennen kuin he aloittavat pääaineen syventävät opinnot.

Taiteen kandidaatin tutkinto (180 op) koostuu kieli- ja viestintäopinnoista, taideteollisen alan yleisopinnoista, pääaineen perus- ja aineopinnoista sekä sivuaineopinnoista.

Kieli- ja viestintäopinnot koostuvat suomen, englannin ja ruotsin kieliopinnoista sekä tietotekniikan että tieteellisen kirjoittamisen perusteista. Tutkintoasetuksen mukaan opiskelijan tulee osoittaa saavuttaneensa suomen ja ruotsin kielen taito, joka vaaditaan korkeakoulututkintoa edellyttävään virkaan kaksikielisellä virka-alueella ja joka on tarpeen oman alan kannalta. Lisäksi opiskelijan tulee tutkinnon suoritettuaan olla yhdessä vieraassa kielessä sellainen taito, joka mahdollistaa oman alan kehityksen seuraamisen ja kansainvälisessä ympäristössä toimimisen.

Tekstin ymmärtämisen kurssien alussa järjestetään englannin ja ruotsin kielissä vapaaehtoinen alkukoe, joista erinomaisesti selviytyneet saavat suoritusmerkinnän ko. opintojaksosta.

Taideteollisen alan yleisopinnot sisältävät orientaatio visuaaliseen ajatteluun sekä muotoilualojen yhteiset opinnot. Visuaalisen ajattelun opinnoilla tarkoitetaan perinteisiä taideaineita sekä kulttuuri- ja taidehistoriaa. Näiden opintojen tavoitteena on kehittää kokonaisvaltaista kykyä ymmärtää jo olemassa olevaa taidetta ja omaa kuvallista ajattelua. Muotoilualan yhteisten opintojen tavoitteena on antaa opiskelijoille kokonaisvaltainen kuva muotoilualasta, yhteisestä muotoilukielestä, muotoilun historiasta, muotoilufilosofiasta ja muotoilualan tutkimusmenetelmistä.

Taiteen maisterin tutkinto (120 op) koostuu pääaineen syventävistä opinnoista ja sivuaineopinnoista.

### Sivuaineopinnot

Sivuaineopinnoilla tarkoitetaan niitä opintoja, jotka tutkinto-opiskelija suorittaa koulutusohjelman pääaineen lisäksi ja sisällyttää ne tutkintoonsa. Sivuaineopinnot tarjoavat mahdollisuuden suunnata tutkintonsa omien tavoitteiden, taipumusten ja urasuunnitelmien mukaisesti. Sivuaineesta voi suorittaa joko perusopinnot tai perus- ja aineopinnot. Taiteiden tiedekunnan sivuaineesta ei kirjoiteta kandidaatintutkielmaa.

Sivuaineopintoja voi valita omasta tiedekunnasta, yliopiston muista tiedekunnista, avoimen yliopiston ja Lapin kesäyliopiston tarjonnasta. Opinnoista saa tarkempia tietoja opinto-oppaista ja www-sivuilta. Opiskelija voi hakeutua myös muihin kotimaisiin yliopistoihin tai ulkomaisiin yliopistoihin suorittamaan sivuainetta tai muita tutkintoon sisällytettäviä opintoja.

### Muualla suoritettavat opinnot

Opiskelija voi suorittaa sivuaineopintoja myös muissa kotimaisissa (JOO-sopimus) ja ulkomaisissa yliopistoissa tai valtakunnallisen verkostoyliopiston kautta. Opintojen hyväksilukemista anotaan erillisellä lomakkeella.

### JOO-opinnot (Joustava opinto-oikeus)

Taiteiden tiedekunnassa tutkintoa suorittavat opiskelijat voivat hakea JOO-sopimuksen kautta opiskelemaan toiseen suomalaiseen yliopistoon sellaista sivuainetta, jota ei opeteta omassa yliopistossa. Vastaanottava yliopisto voi myöntää sivuaineopinto-oikeuden, jos taiteiden tiedekunta puoltaa opiskelijan hakemusta. Tiedekunta myöntää puollon resurssien mukaan, jos esitetyt JOO-opinnot voidaan pääsääntöisesti sisällyttää minimilaajuiseen tutkintoon. Puoltoja ei myönnetä vielä kandidaatin tutkinnon ensimmäisenä opiskeluvuotena.

Lapin ja Oulun yliopistojen välillä on yhteistyösopimus, jonka mukaan opiskelija voi opiskella sivuaineita ilmaiseksi kummassa tahansa yliopistossa edellyttäen, että opetusryhmissä on tilaa. Haku JOO-opintoihin tapahtuu JOOPAS-portaalin kautta (www.joopas.fi) huhtikuussa ja lokakuussa.

### Opiskelu ulkomailla

Taiteiden tiedekunnan opiskelijat voivat hakeutua 3–12 kuukaudeksi opiskelemaan ulkomaille. Ulkomaisessa yliopistossa suoritetut opinnot hyväksytään pääsääntöisesti tutkintoon.

Opiskelijavaihto perustuu yleensä joko yliopistojen kahdenvälisiin sopimuksiin tai kansainvälisiin opiskelijavaihto-ohjelmiin, kuten nordplus, first ja erasmus/sokrates. Tarkempia tietoja kansainvälisestä opiskelijavaihdosta saa esim. kansainvälisten asiain yksikön www-sivuilta sekä kirjasesta Matkalippu (opas vaihto-opiskelijaksi aikovalle), jota saa yliopiston opiskelupalveluista. Opiskelijavaihdosta järjestetään tiedotustilaisuus syksyisin. Opiskelijavaihtoa koskevista asioista vastaa kansainvälisten asioiden suunnittelija.

### Virtuaaliyliopisto

Suomen virtuaaliyliopisto (SVY) on kaikkien Suomen yliopistojen muodostama yhteistyöverkosto (http://www.virtuaaliyliopisto.fi). Virtuaaliyliopisto tarjoaa mahdollisuuksia opiskella verkon kautta joko sivuainekokonaisuutta tai yksittäisiä opintojaksoja. Mahdollisista korvaavuuksista tulee neuvotella opintojaksojen vastuuopettajien kanssa.

### Harjoittelu

Opiskelijoilla on mahdollisuus sisällyttää tutkintoon työharjoittelu. Työharjoittelua koskevat vaatimukset löytyvät koulutusohjelmien opetussuunnitelmista. Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelman opiskelijoilla harjoittelu sisältyy pakollisena osana opintoihin.

### Opetusperiodit

Yliopiston virallinen lukuvuosi alkaa 1. elokuuta ja päättyy 31. heinäkuuta. Lapin yliopistossa on käytössä viiteen opetusperiodiin jaettu lukuvuosi. Lukuvuoden 2008-2009 opetusperiodit ovat seuraavat:

1. periodi 01.09.2008–26.10.2008 (8 vk)
2. periodi 27.10.2008–14.12.2008 (7 vk)
3. periodi 07.01.2009–01.03.2009 (8 vk)
4. periodi 09.03.2009–17.05.2009 (10 vk)
5. periodi ns. kesäkoulut, joita ei rajoiteta aikatauluilla.

### Opetukseen ilmoittautuminen

Kaikille kursseille on ilmoittauduttava Web-Oodin kautta ilmoittautumisaikana. Ilmoittautuminen tarkoittaa sitoutumista kurssin suorittamiseen. Läsnäolo on pakollinen ensimmäisellä opetuskerralla, jolloin kurssille pääsy varmistuu. Opintojakson hyväksyttävä suorittaminen edellyttää vähintään 80 % läsnäoloa harjoituksissa. Taideaineissa edellytetään vähintään 90 % läsnäoloa. Jos poissaoloja on liikaa, kurssisuoritus hylätään tai arvosana laskee. Mahdolliset peruutukset opiskelija tekee itse Web-Oodissa ennen ilmoittautumisajan päättymistä.

### Opintojen hyväksilukeminen ja korvaaminen

Opintojen hyväksilukemisella tarkoitetaan joko ennen tutkinnon suorittamisoikeuden saamista tai sen aikana muualla tehtyjen opintojen sisällyttämistä tutkintoon. Opintojen korvaamisella tarkoitetaan tutkintoon

sisältyvien opintojaksojen korvaamista muualla suoritetuilla opinnoilla. Taiteen kandidaatin tai maisterin tutkintoihin ei voi sellaisenaan sisällyttää toiseen yliopistotutkintoon jo sisältyviä opintosuorituksia. Toiseen samantasoiseen tai ylempään tutkintoon sisältyviä opintoja voi sisällyttää taiteen kandidaatin tutkintoon edellyttäen, että opintoja laajennetaan vähintään 35 opintopisteellä. Maisteriopintoja ei voi korvata kandidaatin tutkintoon sisältyvillä opinnoilla.

Kandidaatin tutkintoon ei voi sisällyttää syventäviä opintoja. Uudessa tutkintorakenteessa syventävät opinnot (pää- tai sivuaine) voi sisällyttää ainoastaan maisterin tutkintoon.

Pakolliset kieli- ja viestintäopinnot sekä menetelmäopinnot voidaan sisällyttää toiseen tutkintoon edellyttäen, että opintojaksojen sisältö ja laajuus ovat vastaavat.

Saman alan ammattikorkeakoulututkinnon suorittaneet hyväksytään pääsääntöisesti maisteriopintoihin, ja he suorittavat maisteriopintojen lisäksi täydentäviä opintoja enintään 60 opintopistettä kandidaattitasolta (laaditaan henkilökohtaiset opetussuunnitelmat). Maisteriopintoja ei voi korvata amk-tutkintoon sisältyvillä opinnoilla.
Korvaavuutta/hyväksilukemista anotaan erillisillä lomakkeilla. Lomakkeita on saatavilla tiedekunnan kansliasta ja www-sivuilta. Anomukset liitteineen toimitetaan tiedekunnan kansliaan, josta ne edelleen toimitetaan ko. opetuksesta vastaaville opettajille. Muista yliopistoista siirtyneiden aikaisempien suoritusten ja kokonaisten arvosanojen hyväksilukemisesta päättää opintopäällikkö.

### Opintojen vanheneminen

Vanhenemissäännöt koskevat ainoastaan opintojaksojen osasuorituksia. Kolme vuotta tai sitä vanhempien opintojaksojen keskeneräiset osasuoritukset poistetaan opintosuoritusrekisteristä. Opiskelijoita pyydetään tarkistamaan opintojaksojen keskeneräiset osasuoritukset ja tarvittaessa suorittamaan opintojaksot valmiiksi. Epäselvissä tapauksissa opiskelijoita pyydetään ottamaan yhteyttä tiedekunnan kanslian opintoasioihin.
Tämä ohje ei koske kielikeskuksen tai muiden tiedekuntien suorituksia.

## Kirjalliset kuulustelut

Kirjallisina kuulusteluina tiedekunta järjestää:

a) opintojaksojen tai niiden osien loppukuulusteluja, jotka suoritetaan vastaavan opettajan määräyksen mukaan luentosarjan tai kurssin päätyttyä
b) yleisiä kirjallisia kuulusteluja (yleisiä tenttejä), jotka järjestetään tiedekuntaneuvoston vahvistamina kuulusteluajankohtina yliopiston tiloissa.

Opintojaksoon liittyvästä luentosarjasta järjestetään kolme (3) kuulustelua saman lukuvuoden aikana. Tentaattori ilmoittaa rästitentin ajankohdan opiskelijoiden kanssa neuvoteltuaan sekä toimii valvojana. Opintojaksoista saatuja arvosanoja on mahdollista korottaa. Jos korotuksessa saatu arvosana on huonompi kuin perustentissä saatu arvosana, parempi otetaan huomioon. Kuulustelujen tulokset tiedotetaan tiedekunnan ilmoitustaululla viimeistään kolmen viikon kuluttua kuulustelusta.Kuulusteluja koskevat ohjeet löytyvät opinto-oppaan liitteenä olevasta Opintosuoritusten johtosäännöstä.

### Yleiset tenttipäivät

Taiteiden tiedekunnan yleiset tenttipäivät:

**Syyslukukausi 2008**

torstai 18.09.2008 klo 12.00–16.00,
- ilmoittautuminen 08.09.2008 klo 14.00 mennessä

torstai 16.10.2008 klo 12.00–16.00,
- ilmoittautuminen 06.10.2008 klo 14.00 mennessä

torstai 13.11.2008 klo 12.00–16.00,
- ilmoittautuminen 03.11.2008 klo 14.00 mennessä

torstai 11.12.2008 klo 12.00–16.00,
- ilmoittautuminen 01.12.2008 klo 14.00 mennessä

**Kevätlukukausi 2009**

torstai 22.01.2009 klo 12.00–16.00,
- ilmoittautuminen 12.01.2009 klo 14.00 mennessä

torstai 19.02.2009 klo 12.00–16.00,
- ilmoittautuminen 09.02.2009 klo 14.00 mennessä

torstai 19.03.2009 klo 12.00–16.00,
- ilmoittautuminen 09.03.2009 klo 14.00 mennessä

torstai 16.04.2009 klo 12.00–16.00,
- ilmoittautuminen 06.04.2009 klo 14.00 mennessä

torstai 14.05.2009 klo 12.00–16.00,
- ilmoittautuminen 04.05.2009 klo 14.00 mennessä

Taiteiden tiedekunnan yleiset tentit järjestetään taiteiden tiedekunnan Esko ja Asko -luentosalissa.

### Tenttiohjeet

Yleisiin tentteihin ilmoittaudutaan ennakolta, luentokuulusteluihin ei ilmoittauduta, ellei toisin määrätä. Tavoitteena on siirtyä yleisten tenttien osalta weboodin kautta tapahtuvaan sähköiseen ilmoittautumiseen. Ohjeet löytyvät yliopiston www-sivuilta. Tentteihin voi ilmoittautua edelleen tenttikuorilla.

Tenttiin ilmoittaudutaan joko sähköisesti tai tenttikuorella siihen tiedekuntaan, johon tentittävä opinto kuuluu. Tenttiin ilmoittautumiskuoria saa opiskelupalveluista. Tenttikuori on palautettava ilmoittautumislaatikkoon (yllä päivämäärät). Ilmoittautumiskuori on täytettävä huolellisesti. Kuulustelija voi hyväksyä myöhästyneen tai puutteellisen ilmoittautumisen, mikäli pitää sitä perusteltuna. Opiskelijan on itse tiedusteltava asia kuulustelijalta.

Tenttiin on saavuttava viimeistään 5 min. ennen tentin alkamista. Kuulustelun alkamisen jälkeen opiskelijalla on mahdollisuus osallistua tenttiin, mikäli saapuu puolen tunnin kuluessa tentin alkamisesta. Tämän jälkeen se on mahdollista vain, jos kukaan ei ole poistunut kuulustelutilaisuudesta. Tentin alettua valvoja ilmoittaa päättymis- ja poistumisajan joko suullisesti tai taululla. Tentistä saa poistua aikaisintaan 30 minuutin kuluttua tentin alkamisesta. Tenttisalissa on noudatettava ehdotonta tenttirauhaa heti tenttisaliin saapumisen jälkeen. Vastaaja on velvollinen todistamaan henkilöllisyytensä tentin alkaessa valvojalle. Vastaus- ja kysymyspaperi palautetaan valvojalle tenttiin ilmoittautumiskuoressa.

### Opintosuoritusten arvostelu

Opintosuorituksia arvioidaan opiskelijan työskentelyn ohjaamiseksi ja opintosaavutusten arvostelemiseksi. Opintosuoritusten arviointia varten tiedekunnassa järjestetään kuulusteluja, joista on voimassa, mitä Lapin yliopiston opintosuoritusten johtosäännössä on määrätty ja mitä koulutusohjelmien opetussuunnitelmissa erikseen määrätään.
Opintojaksot ja opintokokonaisuudet arvostellaan koulutusohjelmien opetussuunnitelmissa määrätyillä tavoilla asteikoilla 5–1/uusittava, hylätty korjattavaksi tai hyväksytty/hylätty.
Asteikossa 5–1 arvosana ovat 1 = välttävä, 2 = tyydyttävä, 3 = hyvä, 4 = kiitettävä ja 5 = erinomainen. Numeerisesti arvosteltuna alin hyväksytty arvosana on 1. Arvostelussa käytetään ainoastaan kokonaislukuja.

Syventäviin opintoihin sisältyvä hyväksyttävä pro gradu -tutkielma arvostellaan arvosanalla approbatur, lubenter approbatur, non sine laude approbatur, cum laude approbatur, magna cum laude approbatur, eximia cum laude approbatur tai laudatur (arvosteluperusteet kohdassa Pro gradu -tutkielmaa koskevat ohjeet).

Pro gradu -tutkielmaan liittyvä kypsyysnäyte ja opintojaksot, jotka sisältävät pääasiassa harjoituksia arvostellaan asteikolla hyväksytty/hylätty, ellei opetussuunnitelmassa toisin määrätä. Väitöskirja arvostellaan arvolauseella approbatur, lubenter approbatur, non sine laude approbatur, cum laude approbatur, magna cum laude approbatur, eximia cum laude approbatur tai laudatur.

### Läsnäolo opetuksessa

Opintojakson hyväksyttävä suorittaminen edellyttää vähintään 80 % läsnäoloa harjoituksissa. Taideaineissa edellytetään vähintään 90 % läsnäoloa.

## Opiskelijoiden harjoitus- ja opinnäytetöiden tekijänoikeuksia koskevat ohjeet

### Yleistä

Henkilö, joka luo kirjallisen tai taiteellisen teoksen, saa yksinomaisenoikeuden määrätä teoksensa käytöstä eli hänellä on tekijänoikeus teokseensa. Tekijänoikeus voi syntyä myös useille opiskelijoille yhteisesti ryhmätyönä tehdyissä opinnäytetöissä.

Tekijänoikeutta nauttiva harjoitus- tai opinnäytetyö voi olla esim. maalaus, performanssi, videotaltiointi, cd, tietoverkko- tai virtuaalitodellisuustyö, kirjallinen työ, tuotesuunnittelutyö tai muu taiteellinen teos. Tekijänoikeussuojan ainoa edellytys on työn omaperäinen ilmenemismuoto. Tiedot, ideat, teoriat ja tieteelliset tulokset eivät sinänsä ole tekijänoikeudellisesti suojattuja, vaan se muoto, johon ne on saatettu.

Teoksen julkistaminen kytkeytyy tekijänoikeuksien rajoituksiin. Ennen teoksenjulkistamista tekijällä on rajoittamaton yksinoikeus määrätä teoksestaan. Julkistetusta teoksesta on mm. lupa ottaa lainauksia. Teos tulee julkistetuksi, kun se on tekijänsuostumuksella saatettu yleisön saataviin. Esimerkiksi kun teos asetetaan näytteille julkiseen paikkaan, niin se saatetaan yleisön saataville.

Tutkimustuloksia voi siis hyödyntää, ei kuitenkaan suoraan kopioiden tai muunnellen. Tuloksista on lupa ottaa lainauksia hyvän tavan mukaisesti ja tarkoituksen edellyttämässä laajuudessa. Teosta käytettäessä esim. näyttelyssä tai julkaisussa tulee ilmoittaa tekijän nimi.
Lapin yliopiston taiteiden tiedekunnan käytännöt

### Yliopiston kustantama työ

Yliopiston varoilla tehdyn työn omistusoikeus on yliopistolla. Tekijänoikeus syntyy opiskelijalle. Jotta yliopistolla olisi oikeus käyttää opiskelijoiden tekemiä harjoitustöitä opetus-, tutkimus- ja tiedotustoiminnassa, opiskelijan tulee luovuttaa rajoitettu käyttöoikeus yliopistolle kirjallisella sopimuksella. Teosta ei saa muuttaa sellaisella tavalla tai saattaa yleisön saataviin sellaisessa yhteydessä, että tämä loukkaa teoksen omaperäisyyttä tai teoksen taiteellista arvoa. Opiskelijalla on mahdollisuus lunastaa yliopiston kustannuksella tehdyn harjoitus- ja opinnäytetyön maksamalla työn kustannukset yliopistolle.

### Opiskelijan kustantama työ

Opiskelijan kustantaman työn omistusoikeus ja tekijänoikeus on opiskelijalla. Opiskelija voi luovuttaa rajoitetun käyttöoikeuden yliopistolle erillisellä kirjallisella sopimuksella. Yliopistolla on tällöin oikeus käyttää opiskelijoiden tekemiä harjoitustöitä opetus-, tutkimus- ja tiedotustoiminnassa. Teosta ei saa muuttaa sellaisella tavalla tai saattaa yleisön saataviin sellaisessa yhteydessä, että tämä loukkaa teoksen omaperäisyyttä tai teoksen taiteellista arvoa.

### Hankkeet

Erilaisissa projekteissa tuotetun työn omistusoikeus on joko yliopistolla tai rahoittajalla tai muulla hankeosapuolella. Tekijänoikeus syntyy työn tekijälle, mutta useimmiten rahoittaja tai muu hankeosapuoli edellyttää oikeuksien siirtämistä tekijältä yliopistolle. Siirtosopimukset tehdään hankekohtaisesti.

### Julkistaminen

Tekijäoikeus ei edellytä kirjallista suostumusta esim. opinnäytetyön julkistamiselle. Opinnäytetöiden käsittelyyn (työn arvostelu tiedekuntaneuvostossa, kirjastoon luovutettava kappale) liittyvät käytännöt on esitetty opinto-oppaassa ja ovat siis opiskelijoiden tiedossa. Kun tekijä luovuttaa opinnäytetyön arvosteltavaksi, työ tulee myös tekijänoikeudellisesti julkistetuksi. Mikäli opinnäytetyö sisältää salassa pidettävää tietoa ja tulosten käyttöä halutaan rajoittaa, pro gradu -tutkielma voidaan todeta salaiseksi tietyksi ajaksi (katso erilliset ohjeet).

### Harjoitustyön säilyttäminen yliopiston tiloissa

Opiskelijoiden on noudettava luokista ja varastoista harjoitustyönsä kolmen kuukauden kuluessa arvostelusta. Mikäli opiskelija ei hae harjoitustöitään tänä aikana, voidaan opiskelijan katsoa luovuttaneen omistus- ja muut oikeudet yliopistolle.

## Esseen kirjoittamiseen liittyvät ohjeet

Tämä ohje on yleinen ja sovellettavissa tarpeen mukaan. Esseetä kirjoitettaessa tulee ottaa huomioon myös laitoskohtaiset ja / tai tehtävänantoon liittyvät ohjeet.

### Yleistä

- essee (lat. exagire = ’punnita’)
- pohdiskeleva, persoonallinen teksti tietystä aiheesta ja rajatusta näkökulmasta
- osoittaa parhaimmillaan kirjoittajan omaa näkemystä ja perehtyneisyyttä lähdeaineistoon tieteellisesti argumentoituna
- laajasti ajateltuna essee on enemmänkin lähestymistapa kuin tiettyä tekstirakennetta noudatteleva kirjoitus
- kirjoittaja käy dialogia monentyyppisen lähdeaineiston kanssa
- asiaa tarkastellaan usein tietyn yksittäisen tapauksen kautta (ns. avaimenreiästä kurkistamisen metodi), joten esseessä ei tarvitse kaavamaisia taustoituksia; essee on siis rajauksen taidetta: ”Parhaissa esseissä yhdistyvät aforismin tiiviys, runon hallittu monimielisyys ja draamatekstin nopea juonirakenne” (Totti Tuhkanen)
- näkökulma ilmaistaan esseen otsikossa (esim. Rumuuden estetiikka – onko sitä?)
- kielellinen ilmaisu voi vaihdella asiatyylistä kaunokirjalliseen; usein vaativampaa kuin normaali asiaproosa
- ratkaisevaa on tekstin sisäinen laatu: kirjoita rohkeasti ja persoonallisesti
- ulkoasultaan esseen tulee olla graafisesti ja visuaalisesti tasokas; formaatti voi vaihdella perinteisestä A4-muodosta vapaamuotoisempiin

### Ohjeellinen laajuus

Kirjoitettaessa ns. A4-tekstiä voi noudattaa seuraavaa ohjeistusta (ilman kuvia laskettuna)

- 1 op = 3–4 sivua + kansilehti + lähteet omalla sivullaan (ilman kuvia laskettuna)
- 2 op = 6–8 sivua + kansilehti + lähteet omalla sivullaan (ilman kuvia laskettuna)
- 3 op = 9–12 sivua + kansilehti + lähteet omalla sivullaan jne.
- Mikäli halutaan käyttää graafisesti poikkeavia formaatteja, laajuuden voi laskea myös merkkimäärän mukaan, jolloin 1 op = noin 6000–8000 merkkiä välilyönteineen
- sivumäärältään lyhyemmässä esseessä tulee olla enemmän omaa pohdintaa

### Yleinen rakenne

- essee poikkeaa tutkielmista siinä, että siinä ei käytetä kappaleiden hierarkkista jakoa vaan ns. yhden tason väliotsikointia, joka kertoo lukijalle tekstin jäsentymisestä
- lyhyt 1 op:n essee ei välttämättä tarvitse väliotsikointia
- koska essee on näkökulman avaava kirjoitus, ei myöskään välttämättä tarvita erillistä johdanto-osaa: voi mennä suoraan asiaan ja avata tarvittaessa mahdollisia taustoja muun tekstin lomassa
- kirjoitelma päättyy kuitenkin kokoavaan synteesiin, joka otsikoidaan sisällön näkökulmasta

**Kansi**

- esseen sisältöä ja näkökulmaa kuvaava otsikko
- kirjoittajan nimi
- opiskelijanumero
- opintoviikko- tai -pistemäärä
- kurssin nimi koodeineen
- päiväys
- visuaalinen ilme kuvineen ja teksteineen lukijaa houkuttelevaksi!

**Tekstin asettelu sivulle** (A4-malli)

- vasen reuna 4 cm, oikea 2 cm. ylä- ja alareunat noin 3 cm
- oikea reuna tasataan (tavutus pitkien sanavälien välttämiseksi)
- tekstityyppi esimerkiksi. Times New Roman tai vastaava; kovin poikkeavaa tekstityyppiä käytettäessä kannattaa miettiä tekstin luettavuutta ja laskea laajuus merkkimäärän mukaan (ks. kohta ohjeellinen laajuus)
- pistekoko 12, riviväli 1,5
- mahdolliset kuvat joko tekstissä tai liitteinä kuvateksteineen lähdeluettelon jälkeen
- kuvat numeroidaan juoksevalla numerolla, varustetaan tekstillä ja kuvalähde (teos tai muu lähde tai valokuvaaja) merkitään sulkeissa kuvatekstin perään: Kuva 1. Louis Sparren kalusteita vuodelta 1901. (Supinen 1993, 51.)
- kuvan lähdeviitteet voivat olla myös erillisessä kuvaluettelossa lähdeluettelon jälkeen
- kuvateksteissä voi käyttää muuta tekstiä pienempää pistekokoa ja 1-väliä

Kappalejako:

- joko sisentäen (n. 1 cm); otsikon alle ei tule sisennystä vaan kappale alkaa marginaalista
- tai ns. tyhjällä rivillä, jolloin teksti alkaa marginaalista
- vältä yhden virkkeen kappaleita ja yhden kappaleen lukuja
- suorat, lyhyet sitaatit lainausmerkkeihin
- laajemmat sitaatit voi erottaa muusta tekstistä käyttämällä tyhjää riviä alussa ja lopussa, kursiivia (tai eri kirjasintyyppiä) ja 1-väliä rivityksessä; lainausmerkit eivät ole tarpeen
- teosten nimet kursivoidaan; muuten kursiivilla olevassa tekstissä (esim. sitaatti), ne merkitään ei-kursivoituna

**Lähteet ja viitteet**

- lähdekirjallisuuden määrä riippuu tehtävänannosta ja esseen luonteesta
- esseelle on ominaista dialogi lähdeaineiston kanssa, missä se eroaa selkeästi referaatista
- tekstiin ei tarvitse merkitä viitteitä nootittaen tai sulkeissa olevana ns. tekstiviitteenä
- poikkeuksena on suora lainaus, jossa lähde tulee ilmaista johtolauseella tai vastaavalla, sekä kuvat, joihin merkitään kuvalähde (ks. kohta:Tekstin asettelu sivulle)
- tutkijoihin voi ja kannattaa viitata (esim.: Dickie näkee, Dickien mukaan,Dickie kyseenalaistaa, Dickie väittää...)
- lähteet merkitään huolellisesti ja johdonmukaisesti lähdeluetteloksiesimerkiksi oman alan bibliografisen käytänteen mukaisesti (esim. Supinen, Marja, 1993. A.B. Iris – suuri yritys. Helsinki: Taide.)
- lähteet aakkostetaan tekijän (tai sen puuttuessa nimekkeen) mukaan
- koska esseeseen ei tarvitse merkitä viitteitä, voi käyttää seuraavassaesimerkkeinä olevia merkintätapoja, joissa erona tutkielmien bibliografiseenkäytäntöön verrattuna on se, että vuosiluku siirtyy loppuun
- jos lähteessä ei ole vuosilukua, se korv. merkinnällä s.a. (= sine anno)‹ BR› › Internet-lähteessä vuosiluku = päivitysaika; ks. merkintätapa esimerkeistä.‹ BR › Huomaa: pelkkä polku on riittämätön tieto lähdeluetteloon!

Esimerkkejä eri lähdetyyppien merkinnästä tapauksessa, jossa vuosilukusijoitetaan loppuun:

1) **Teos (monografia)**
   Henrikson, Alf: Antiikin tarinoita. Osat 1–2. Suom. Maija Westerlund.7. painos. Porvoo – Helsinki – Juva: WSOY, 1998.
   Honour, Hugh & Fleming, John: Maailman taiteen historia. Suom. Marja Itkonen-Kaila ym. Helsinki: Otava, 1992.
   Supinen, Marja: A.B. Iris – suuri yritys. Helsinki: Taide, 1993.
   Veste, Risto: Ei muuta taidetta kuin kauneus. Toim. Sisko Ylimartimo. Lapin yliopisto, taiteiden tiedekunta, katsauksia ja puheenvuorojaC25. Rovaniemi: Rovaniemen taidemuseo & Lapin yliopisto, taiteiden tiedekunta, 2001.
2) **Artikkeli toimitetusta, ns. kokoomateoksesta**
   Stewen, Riikka: Suljetut silmät. Teoksessa Katsomuksen ihanuus. Toim. Pirjo Lyytikäinen, Jyrki Kalliokoski & Mervi Kantokorpi. Helsinki: SKS, 1996, s. 17–26.
   Ylimartimo, Sisko: Salikonin ruusut – satufantasia ja kuvan keinot. Teoksessa Totutun tuolla puolen. Fantasian rooleista taiteissa ja kommunikaatiossa.
   Toim. Kristian Blomberg, Irma Hirsjärvi & Urpo Kovala. Helsinki: BTJ Kirjastopalvelu Oy, 2005, s. 174–202.
3) **Artikkeli aikakausjulkaisusta tai -lehdestä**
   Grimsditch, Herbert B.: British Book-wrappers. The Studio vol. 92, nro400 / July 1926, s. 17–21.
   Huusko, Anna-Kaisa: Kupintekijä Tiina Sundgren. Taito 2 / 2001,s. 16–19.
4) **Artikkeli sanomalehdestä**
   Mikkola, Kaisu: Emigranttikulttuuri säilyi Lapissa. Kaleva 23.5.1999.
5) **Internet-lähde**
   Mylius, Johan de: Liv og værk. En tidstavle – H. C. Andersen 1805–1842. http://www.andersen.sdu.dk/tidstavle/tavle_oversigt1_e.html. Päivitetty 19.10.2000. Luettu 24.1.2001.
   Design and Illustration. (http://library.albany.edu/spec-coll/design/image3.htm) Päivitysaikaa ei merkitty. Luettu 16.4.2004.
6) **Haastattelu**
   Laitinen, Anna-Lea, taidemaalari, Porvoo. Haastatellut Sari Kuusiluoto1.4.2006.
7) **Esitelmä, luento tms.**
   Grönholm, Bo: Da Vinci -koodi – taidehistoria luo puitteita dekkarikirjailijalle. Luento Lapin yliopiston taiteiden tiedekunnassa 28.4.2006. Tekijän luentomuistiinpanot.

**Kirjallisuutta**

Riikonen, H. K.: Mikä on essee? Helsinki, SKS, 1990.
Tuhkanen, Totti (toim.): Esseet. Ohjeita ja esimerkkejä. Julkaisu A:47. Turku: Turun yliopiston täydennyskoulutuskeskus, 1995

## Tutkielmat ja tutkintotodistuksen anominen

**Hyvä tieteellinen käytäntö**

Tutkielman tekijän on hyvä olla tietoinen hyvän tieteellisen käytännön ohjeista. Vastuu hyvän tieteellisen käytännön noudattamisesta kuuluu koko tiedeyhteisölle. Hyvään tieteelliseen käytäntöön kuuluu muun muassa, että tutkielmien tekijät, tutkijat ja tieteelliset asiatuntijat:

- noudattavat tiedeyhteisön tunnustamia toimintatapoja: rehellisyyttä, yleistä huolellisuutta ja tarkkuutta tutkimustyössä, tulosten tallentamisessa ja esittämisessä sekä tutkimusten ja niiden tulosten arvioinnissa.
- soveltavat tieteellisen tutkimuksen kriteerien mukaisia ja eettisesti kestäviä tiedonhankinta-, tutkimus- ja arviointimenetelmiä ja toteuttavat tieteellisen tiedon luonteeseen kuuluvaa avoimuutta tutkimuksensa tuloksia julkaistessaan
- ottavat muiden tutkijoiden työn ja saavutukset asianmukaisella tavalla huomioon niin, että he kunnioittavat näiden työtä ja antavat

heidän saavutuksilleen niille kuuluvan arvon ja merkityksenomaisessa tutkimuksessaan ja sen tuloksia julkaistessaan.

Lisäohjeita hyvästä tieteellisestä käytännöstä ja hyvän tieteellisen käytännön loukkauksista löytyy tiedekunnan www-sivuilta (Opiskelu › Oppaat › Tutkimuseettiset ohjeet)

## Kandidaatin tutkielma

Kandidaatin tutkintoon tehdään kandidaatin tutkielma ja kirjoitetaan kypsyysnäyte eli maturiteetti. Kandidaatin tutkielma käsitellään seminaarissa opetussuunnitelmassa olevien ohjeiden mukaisesti. Seminaarien vetäjät, joille kandidaatin tutkielmia luovutetaan kaksi kappaletta, toimittavat hyväksytyt työt koulutusohjelmien amanuensseille. Kandidaatin tutkielma arvostellaan asteikolla 5–1.

### Kandidaatin tutkielman kypsyysnäyte

Kypsyysnäyte eli maturiteetti tarkoittaa kielikoetta, jolla opiskelija osoittaa riittävää äidinkielen taitoa sekä perehtyneisyyttä laatimansa tutkielman asiasisältöihin. Kypsyysnäyte kirjoitetaan pääsääntöisesti tiedekunnan yleisinä tenttipäivinä, ja siihen ilmoittaudutaan samaan tapaan kuin yleisiin tentteihin. Kypsyysnäytteeseen voi ilmoittautua, kun tutkielma on hyväksytty. Kypsyysnäytteen kirjoittamiseen on varattu aikaa neljä tuntia. Kypsyysnäytteessä laaditaan esseetyyppinen kirjoitus tutkielmaan liittyvästä aiheesta. Kirjoituksen on oltava jäsentynyt rakenteellinen kokonaisuus. Sen on edettävä tekstin varassa, ei esimerkiksi taulukoiden, joiden oikeellisuutta ei koetilanteessa voida tarkastaa. Kirjoituksen ohjepituus on noin yksi konseptiarkki (noin 500 sanaa). Käsialan on oltava selkeää ja sanojen sekä isojen ja pienten kirjainten on erotuttava toisistaan. Kypsyysnäyte arvostellaan asteikolla hyväksytty/hylätty. Kypsyysnäytteen tarkastaa tutkielman ohjaaja asiasisällön osalta ja kieliasun osalta suomen kielen asiantuntija. Kandidaatin tutkielman kypsyysnäyte on tutkielman osasuoritus (1 op). Kielentarkastajan ohjeet kypsyysnäytteen kirjoittajalle löytyvät www-sivuilla olevista Valmistumiseen liittyvistä ohjeista.

## Pro gradu -tutkielmaa koskevat ohjeet

Taiteen maisterin tutkintoa varten opiskelijan on laadittava pro gradu -tutkielma (35-40 opintopistettä) ja suoritettava tutkielman aiheesta kypsyysnäyte eli maturiteetti.

### Pro gradu -tutkielman kypsyysnäyte

Pro gradu -tutkielman kypsyysnäyte suoritetaan yleisenä tenttipäivänä ja siihen ilmoittaudutaan samaan tapaan kuin yleisiin tentteihin. Kypsyysnäytteeseen voi ilmoittautua sen jälkeen, kun opiskelija on saanut ohjaajalta kansitusluvan pro gradu –tutkielmalleen.

Kypsyysnäytteen kirjoittamiseen on varattu aikaa neljä tuntia. Kokeessa laaditaan esseetyyppinen kirjoitus tutkielmaan liittyvästä aiheesta. Kirjoituksen on oltava jäsentynyt rakenteellinen kokonaisuus. Sen on edettävä tekstin varassa, ei esimerkiksi taulukoiden, joiden oikeellisuutta ei koetilanteessa voida tarkastaa. Kirjoituksen ohjepituus on noin yksi konseptiarkki (noin 500 sanaa). Käsialan on oltava selkeää ja sanojen sekä isojen ja pienten kirjainten on erotuttava toisistaan. Kypsyysnäytteen tarkastaa tutkielman ohjaaja ja äidinkielen tarkastaja. Maisterin tutkinnon kypsyysnäytteessä ei suomen tai ruotsin kielen taitoa enää tarkasteta, jos kypsyysnäyte on kirjoitettu kandidaatin tutkintoon. Samoin, jos kypsyysnäyte kirjoitetaan muulla kuin suomen tai ruotsin kielellä, kypsyysnäyte tarkastetaan ainoastaan sisällön kannalta.

Kypsyysnäyte arvostellaan asteikolla hyväksytty/hylätty. Pro gradu -tutkielmaan liittyvästä kypsyysnäytteestä ei anneta opintopisteitä. Kypsyysnäytteen on oltava hyväksytty ennen tutkielman arvostelua tiedekuntaneuvostossa. Kielentarkastajan ohjeet kypsyysnäytteen kirjoittajalle löytyvät www-sivuilla olevista Valmistumiseen liittyvistä ohjeista.

### Pro gradu -tutkielma

Pro gradu -tutkielman (opinnäytteen) tulee osoittaa valmiutta tieteelliseen ajatteluun, taideteollisen alan tutkimusmenetelmien hallintaa, perehtyneisyyttä tutkielman aihepiiriin ja kykyä tieteelliseen viestintään.

Tutkielma voidaan laatia yksin tai myös kahden opiskelijan yhteistyönä edellyttäen, että kunkin opiskelijan oma panos on selvästi osoitettavissa. Yhteisproduktio arvioidaan yhteisellä arvosanalla. Mikäli tutkielma tehdään kolmen tai useamman opiskelijan yhteistyönä, on suositeltavaa perustaa tutkijaryhmä. Tutkijaryhmän perustamisesta sovitaan tutkielman ohjaajan kanssa.

Koulutusohjelmien professorit tai lehtorit antavat tutkielman ohjausta seminaari-istunnoissa, joita järjestetään 4. ja 5. vuosikurssien aikana. Seminaareissa käsitellään tutkielman tekemisen eri vaiheita aiheen valinnasta tutkimussuunnitelmaan ja valmiiseen tutkielmaan. Tutkielman ohjaajat antavat myös henkilökohtaista ohjausta vastaanottoajoillaan.

Pro gradu -tutkielmana laaditaan joko tieteellinen opinnäytetyö tai taiteellispainotteinen opinnäyte, johon liittyy suppea tieteellinen tutkielma.

### Tieteellinen opinnäyte

Opiskelijalta edellytetään taideteollisen alan tutkimuksen periaatteiden, metodien ja esitystavan tuntemusta, aihealueensa hallintaa ja kykyä tuottaa uutta tietoa.

### Taiteellispainotteinen opinnäyte, johon liittyy suppea tieteellinen tutkielma

Opiskelijalta edellytetään kykyä korkeatasoiseen taiteelliseen työhön ja oman työnsä reflektioon ja analyysiin (tieteellinen osio). Tässä taiteellisella toiminnalla tarkoitetaan tutkimus- ja suunnittelukohteiden materiaalista ja immateriaalista muodon antoa. Taiteellisena opinnäytetyönä voi olla mm. tuotesuunnitelma, näyttely, mallisto, videoteos, multimedia, verkkojulkaisu, graafinen suunnittelutyö, kuvajournalistinen teos tai muu ohjaajan kanssa sovittava taiteellinen prosessi ja sen tulos.

Tieteellisen ja taiteellispainotteisen opinnäytteen määrittelyjä voidaan soveltaa myös sellaiseen opinnäytteeseen, jossa painotus on tieteellisessä tutkielmassa, mutta johon sisältyy taiteellinen osio/osioita.

Tutkielman arvioinnissa tarkastellaan mm. kirjallisen osion ja taiteellisen osion liittymistä toisiinsa. Tutkielman tekijän tulee selkeästi työnsä yhteydessä ilmaista kirjallisen osion ja taiteellisen osion keskinäiset painotukset sekä huolehtia, että prosessiosa on dokumentoitu ja liitetty osaksi tutkielmaa.

Pro gradu -tutkielmaan on liitettävä erillinen tiivistelmä, jonka tulee sisältää tiedot tutkimusongelmasta, aineistosta, käytetyistä tutkimusmenetelmistä ja tärkeimmistä tutkimustuloksista (katso erillinen ohje).

### Pro gradu -tutkielman arvostelu

Pro gradu -tutkielma arvostellaan arvosanalla approbatur, lubenter approbatur, non sine laude approbatur, cum laude approbatur, magna cum laude approbatur, eximia cum laude approbatur tai laudatur. Kypsyysnäyte arvostellaan asteikolla hyväksytty/hylätty.

#### Approbatur

*Tieteellinen*

Työssä ei ole itsenäistä kehittelyä, työn teoreettinen tausta on puutteellinen. Tutkimuskysymykset ovat sekavia ja puutteellisia, eikä ole havaittavissa niiden yhteyksiä teoreettiseen taustaan. Metodien käyttö on tavanomaista, valittu tekniikka soveltuu heikosti. Tulokset on esitelty luettelona, deskriptiivisesti, päätelmä puuttuu tai ei vastaa sisällöltään tutkimusta. Yleisvaikutelma: heikohko, niukasti hyväksyttävä, ehkä runsaasti korjauksia vaativa suoritus.

*Taiteellispainotteinen*

Aiheen valintaan nähden materiaalien kokoaminen ja työstö on puutteellista. Toteuttamistavassa on horjuvuutta, epäitsenäisyyttä, ja valitun tekniikan käyttö on tavanomaista. Prosessi ja tulos on toteamuksen kaltaista, kuvailevaa, kokonaisvaikutelma on keskeneräinen tai sen yhteys

aiheeseen ohut. Yleisvaikutelma: heikohko, niukasti hyväksyttävä, ehkä runsaasti korjauksia vaativa suoritus.

**Lubenter approbatur**
*Tieteellinen*
Tutkielma on approbatur-suoritusta hieman parempi. Tutkielmassa on hieman itsenäistä kehittelyä, kiinteämpi ote ongelmiin, teoriataustasta on havaittavissa yhteyksiä ongelmiin, mutta ei vielä hyvää relevanssia. Metodien käytössä on horjuvuutta ja yksipuolista valintaa. Päätelmissä on rajoituksia, yleistämiskyky on heikko. Työssä esitetään heikoin perustein mahdollisuuksia sovellutuksiin ja yleistyksiin. Yleisvaikutelma: heikohko työ, joka kuitenkin epäilyksettä on hyväksyttävissä.
*Taiteellispainotteinen*
Työ on approbatur-suoritusta hieman parempi. Aiheen ja materiaalien käsittelyssä on hieman itsenäisempi ja kiinteämpi ote. Toteuttamistavassa on vielä horjuvuutta, työskentelytapa on yksipuolinen. Prosessissa on kokonaisuuden kannalta epävarmuutta. Yleisvaikutelma: heikohko työ, joka kuitenkin epäilyksettä on hyväksyttävissä.

**Non sine laude approbatur**
*Tieteellinen*
Teoreettisen taustan luonnehdinta ja tutkimuskysymykset ovat kohtalaisen kehittyneet ja yhteydet teoriataustaan ovat hyvät. Sallitaan vielä hieman virheitä: tausta liian laaja, liian suppea, käsittely osittain ohi oman tutkimuksen. Metodien käyttö on kohtalaista, mutta rutiininomaista. Parempia mahdollisuuksia tuloskäsittelyyn voidaan esittää helposti. Päätelmä on tasoltaan kohtalainen, yleistämistä on esitetty oikein, viittauksia sovellutuksiin ja jatkotutkimusten mahdollisuuksia on mainittu niitä analysoimatta. Yleisvaikutelma: lähes kohtalainen työ.
*Taiteellispainotteinen*
Kohtalaisen kehittynyt tapa ilmaista aiheen ja käytettävien materiaalien suhde. Prosessissa on hieman horjuvuutta: lähtökohdan rajaamisessa on ongelmia, ja työskentelytapa on kohtalaisen itsenäistä, mutta rutiininomaista. Yleisvaikutelma: lähes kohtalainen työ.

**Cum laude approbatur**
*Tieteellinen*
Aiheen yhteys teoreettiseen taustaan on havaittu hyvin. Tutkimuskysymysten asettelu, viitekehyksen esittäminen ja tutkimusasetelma on selvitetty moitteettomasti, mutta ne eivät muodosta vielä selvää synteesiä ja analyysi on osin puutteellinen. Johdantolauseista on hyvä vastaavuus omaan työhön. Metodit tunnetaan hyvin, metodien valinta on ainakin jossakin määrin perusteltua. Tulosten tulkinta ja johtopäätökset sekä päätelmät ovat hyvää tasoa. Päätelmiä on kytketty taitavasti myös keskeisten, ongelmiin suoraan kohdistuvien tulosten yhteyteen. Esityksen muodossa on mahdollisesti edullinen poikkeaminen tavanomaisesta järjestyksestä. Kielenkäyttö on hyvää tasoa. Yleisvaikutelma: kohtalainen suoritus.
*Taiteellispainotteinen*
Aiheen ja valittujen materiaalien yhteys on hyvä. Lähtökohdat ja esitystavan yhteys moitteeton, mutta ei välttämättä saavuta vielä selkeää, analyyttistä ja karaktääristä otetta. Lähtökohdassa ja lopullisessa työssä on hyvää yhteyttä toisiinsa. Työskentelytapa, tekniikka ja materiaalit tunnetaan hyvin ja niiden valinta on perusteltua. Työn kokonaisuus on hyvää tasoa. Prosessin tai tuloksen keskeinen sisältö ilmenee hyvin ja riittävän selkeästi sen olemuksesta. Esitystavan muodossa on mahdollisesti edullinen poikkeaminen tavanomaisesta esitystavasta. Visuaalinen artikulaatio on hyvää tasoa. Yleisvaikutelma: kohtalainen suoritus.

**Magna cum laude approbatur**
*Tieteellinen*
Taustan johtamisessa on keskitetty synteesi ja selkeät sekä perustellut tutkimuskysymykset. Teoreettinen tausta ja oman tutkimuksen osuus painottuvat hyvin. Ongelmat on esitetty keskimääräistä paremmin. Voidaan havaita tutkijan selvästi tavoittaneen uutta ongelmissa. Formulointi ongelmien osalta on moitteeton. Tutkimusasetelma käsittää mahdollisesti keskimääräistä vaativamman sommittelun. Aineiston käsittelyyn valitut menetelmät ovat perusteltuja ja kehittyneitä. Tulkinta on taitavaa, ja tuloksia on käsitelty monipuolisesti. Tuloksilla on merkitystä laajempaa tutkimusta perustelevina, teorian kehittelyssä tai metodien uuden sovellutuksen tai täydennyksen esittämisessä. Päätelmä on monipuolinen, ja käsittely osoittaa varsin hyvää tutkijankykyä. Kielenkäyttö, tutkielman muodollinen puoli, taulukot ja kuviot ovat moitteettomat.
*Taiteellispainotteinen*
Alkuperäisen aiheen ja sen käsittelyn aikaansaama synteesi on mielenkiintoinen ja ratkaisultaan hyvä. Oman esitystavan karaktääri erottuu selkeästi alan traditioiden äänestä. Aineiston käsittelyyn valitut menettelytavat ovat perusteltuja ja kehittyneitä. Voidaan havaita tekijän tavoittaneen uutta ratkaisuissaan. Tulkinta ja esitystapa varsin taitavaa ja monipuolista. Prosessilla tai tuloksella on syvempää merkitystä alan traditiossa ilmaisua kehittävänä ja uusia sovellutuksia luovana esityksenä. Tulos on mittava ja osoittaa varsin hyvää taiteilijan ja suunnittelijan kykyä. Visuaalinen ja muu työn esitykseen kuuluva artikulointi, työn muodollinen puoli, ilmaisutapa ja tekniikka moitteettomat.

**Eximia cum laude approbatur**
*Tieteellinen*
Erittäin taitava johdatus ja teoreettisen taustan esittäminen, joka ilmentää alueen hyvää tuntemusta ja tieteellistä mielikuvitusta. Ongelmien perustelu ja esitystapa ja sisältö ovat vähintään magna cum laudessa edellytettyä tasoa, samoin tutkimuksen tekninen toteuttaminen. Tulkinta on erittäin hyvää tasoa, tuloksilla on merkitystä tieteen kannalta. Muodollinen puoli on hyvä.
*Taiteellispainotteinen*
Erittäin taitavasti saavutettu ja lähtökohtia ilmentävä ilmaisu, joka osoittaa alueen hyvää tuntemusta ja luovaa mielikuvitusta. Lähtökohdan ja aiheen käsittelyn selkeä artikuloituminen esitystavassa vastaa vähintään magna cum laudessa edellytettyä tasoa, samoin taiteellisen ilmaisun tekninen toteuttaminen. Prosessi tai tulos on erittäin hyvää tasoa, tuloksilla on merkitystä edustamansa taiteenalan kannalta. Muodollinen puoli on hyvä.

**Laudatur**
*Tieteellinen*
Erityisen hyvä tieteellinen suoritus, joka täyttää kaikki eximia cum laude -työlle asetetut vaatimukset, mutta on käsittelyltään mahdollisesti vielä taitavampi. Tuloksilla tulee olla huomattava tieteellinen arvo.
*Taiteellispainotteinen*
Erityisen hyvä oman alansa taiteellinen suoritus, joka täyttää kaikki eximia cum laude –työlle asetetut vaatimukset, mutta on käsittelyltään mahdollisesti vielä taitavampi. Tuloksilla tulee olla huomattava taiteellinen arvo edustamallaan alalla.

## Kansituslupa ja tiivistelmä

Taiteen maisterin tutkintoon kuuluvan tutkielman ohjaaja antaa työlle kirjallisen kansitusluvan. Kansitusluvan saatuaan opiskelijan tulee viimeistellä tutkielma ja liittää siihen lyhyt tiivistelmä. Tiivistelmän tulee olla lyhyt, selkeä kuvaus opinnäytteen sisällöstä (enintään 250 sanaa) ja siitä tulee ilmetä tutkielman sisältämät johtopäätökset ja uudet tiedot. Tiivistelmässä esitetään tutkimuksen tarkoitus, menetelmät ja päätelmät. Tarkemmat ohjeet löytyvät tiedekunnan www-sivuilta kohdasta valmistumiseen liittyvät ohjeet. Suomen- ja englanninkieliset tiivistelmät tallennetaan Lapin yliopiston Gradu-tietokantaan. Halutessaan voi tallentaa tietokantaan myös opinnäytteen kokotekstin.

## Tutkielman monistus ja kansitus

Opiskelija toimittaa pro gradu -tutkielman monistettavaksi ja kansitettavaksi Lapin yliopiston yliopistopainoon (ohjeet Lapin yliopiston

yliopistopainon www-sivuilla). Kansitettuja tutkielmia tulee olla vähintään kuusi kappaletta (viisi tiedekuntaan ja yksi kirjastoon). Opiskelija maksaa monistus- ja kansituskulut kolmesta kappaleesta (tarkastajien ja arkiston kappaleet).

Suosituksena on, että opiskelija jättää tutkielmat (tiedekunnan kappaleet) kansliaan kahta viikkoa ennen tiedekuntaneuvoston kokousta, jossa tutkielmalle on tarkoitus määrätä tarkastajat.

### Tarkastajien määrääminen

Tutkielman tarkastuskäsittely tapahtuu vähintään kahdessa tiedekuntaneuvoston kokouksessa. Ensimmäisessä kokouksessa määrätään tutkielman tarkastajat ja toisessa kokouksessa tapahtuu tutkielman arvostelu. Tiedekuntaneuvosto määrää tutkielmalle kaksi tai useamman tarkastajaa, joista yksi on tutkielman ohjaaja. Kolmas tarkastaja voidaan määrätä tutkielman taiteelliselle osuudelle.

### Tutkielman esittely

Ennen tutkielman arvostelua tutkielman tekijälle tulee antaa mahdollisuus esitellä tutkielma (tieteellinen ja/tai taiteellinen osuus) tarkastajille ja muille siitä kiinnostuneille. Tutkielman tarkastajien määräämisen yhteydessä sovitaan tutkielman esittelystä ohjaajan esityksestä.

### Lausunnonantajat

Pro gradu -tutkielmasta antavat lausunnon tiedekuntaneuvoston määräämät tarkastajat. Tarkastajat (ml. taiteellisen osion tarkastaja) toimittavat lausuntonsa tiedekuntaneuvostolle mahdollisimman pian ja kuitenkin viimeistään kahden kuukauden kuluttua siitä päivästä lukien, kun opiskelija on osallistunut kypsyyskokeeseen.

### Tarkastajien lausunto ja pro gradu -tutkielman arvostelu

Tarkastajien lausunnot pyritään toimittamaan tiedekuntaneuvoston jäsenille ja tutkielman laatineelle samanaikaisesti siten, että opiskelija saa lausunnon vähintään kaksi päivää ennen kokousta. Opiskelijalla on oikeus pyytää tutkielmansa arvostelun siirtämistä tiedekuntaneuvoston seuraavaan kokoukseen. Tutkielman tekijä voi tiedekuntaneuvostossa tapahtuvaa käsittelyä varten esittää oman vastineensa tai vetää tutkielma tarkastuksesta pois korjausten tekemistä varten. Tutkielman arvosanasta päättää tiedekuntaneuvosto. Pro gradu -tutkielmasta annetaan maisterin todistukseen arvolause asteikolla approbatur, lubenter approbatur, non side laude approbatur, cum laude approbatur, magna cum laude approbatur, eximia cum laude approbatur tai laudatur.

### Muutoksenhaku

Tutkielman arvosteluun tyytymätön opiskelija voi pyytää kirjallisesti oikaisua tiedekuntaneuvostolta 14 päivän kuluessa siitä ajankohdasta, jolloin opiskelijalla on ollut tilaisuus saada arvosteluperusteiden soveltaminen henkilökohtaisesti tietoonsa. Oikaisupäätökseen tyytymätön voi hakea siihen muutosta tutkintolautakunnalta seitsemän päivän kuluessa siitä, kun hän on saanut päätöksestä tiedon.

### Pro gradu -tutkielman salaiseksi toteaminen

Pro gradu -tutkielmat ovat pääsääntöisesti julkisia opinnäytetöitä (laki viranomaisten toiminnan julkisuudesta 621/99). Lain 621/99 24 §:n mukaan salassa pidettäviä viranomaisten asiakirjoja ovat, jollei erikseen toisin säädetä, asiakirjat, jotka sisältävät tietoja yksityisestä liike- ja ammattisalaisuudesta, samoin kuin sellaiset asiakirjat, jotka sisältävät tietoja muusta vastaavasta yksityisen elinkeinotoimintaa koskevasta seikasta, jos tiedon antaminen niistä aiheuttaisi elinkeinonharjoittajalle taloudellista vahinkoa, ja kysymys ei ole kuluttajien terveyden tai ympäristön suojaamiseksi tai toiminnasta haittaa kärsivien oikeuksien valvomiseksi merkityksellisistä tiedoista tai elinkeinoharjoittajan velvollisuuksien ja niiden hoitamista koskevista tiedoista.
Yritysyhteistyönä tehtävä tutkielma voi sisältää tietoja, jotka yritys haluaa pitää liikesalaisuutena. Opinnäytetyöhön sisältyvä salassa pidettävä aineisto on tällöin koottava erilliseen liitteeseen. Liite todetaan salaiseksi yrityksen esityksen pohjalta määräajaksi, kuitenkin enintään kolmeksi vuodeksi. Julkisen osuuden pro gradu-tutkielmasta on aina oltava itsenäinen ja "luettava" kokonaisuus. Tutkielma ja siihen liittyvä liite arvioidaan kokonaisuutena, joten salassa pidettäviä tietoja sisältävän liitteen tulee olla arvostelijoiden käytettävissä. Liitteen salassapitoaika todetaan tiedekuntaneuvostossa tarkastajien määräämisen yhteydessä. Opiskelija toimittaa tiedekuntaan yrityksen tekemän kirjallisen esityksen (ml. perustelut, määräaika) salassa pidettävästä aineistosta (erillinen lomake www-sivuilla).

Tiedekuntaneuvoston jäseniä, varajäseniä sekä tutkielman käsittelyyn osallistuvia sitoo salassapitovelvollisuus, ja he eivät saa ilmoittaa sivullisille tietoa, mitä he ovat mahdollisesti liike- ja ammattisalaisuudesta saaneet tietoonsa. Salassa pidettävä liite kansitetaan ja painatetaan tutkielman tapaan. Liitteen nimilehdelle tulee merkitä, että ko. liite on salainen sekä salassa pitämisen määräaika. Kirjastoon kuuluvat liitteet toimitetaan kirjastoon salassapitomääräajan mentyä umpeen.

## Arvosteluasteikko

Viisiportainen arvosteluasteikko korvaa kolmiportaisen arvosteluasteikon. Kolmiportainen arvosteluasteikko on muunnettu viisiportaiseksi alla olevan taulukon mukaisesti:

1.00–1.24 = 1 (välttävä)
1.25–1.74 = 2 (tyydyttävä)
1.75–2.24 = 3 (hyvä)
2.25–2.74 = 4 (kiitettävä)
2.75–3.00 = 5 (erinomainen)

Ennen 1.8.2005 loppuun saatetut opintokokonaisuudet arvostellaan asteikolla tyydyttävä – hyvä – erinomainen.

## Tutkintotodistus

Kaksiportaisen tutkintojärjestelmään siirtymisen myötä kandidaatin tutkinto ja maisterin tutkinto ovat molemmat itsenäisiä tutkintoja. Molemmista tutkinnoista myönnetään erilliset todistukset.

Kun opiskelija on suorittanut tutkintoon vaadittavat opinnot ml. kypsyysnäytteen, hänen tulee anoa todistusta tutkinnon suorittamisesta. Anomus laaditaan tiedekunnan lomakkeelle, joka on saatavilla www-sivuilla (Valmistumiseen liittyvät ohjeet) ja tiedekunnan kansliassa. Lomake palautetaan tiedekunnan kansliaan.

Tutkinnon suorittaneille annetaan myös Diploma Supplement, joka on englanninkielinen tutkintotodistuksen liite.

Tutkintotodistukseen merkitään koulutusohjelman nimen lisäksi pääaineen ja sivuaineiden nimet, laajuudet ja arvostelu. Sivuaine arvosteluineen merkitään todistukseen, mikäli sivuaineessa on suoritettu vähintään perusopintojen laajuinen opintokokonaisuus (25 op).

Taiteiden tiedekunnassa kieliopinnot sisältyvät kandidaatin tutkintoon ja ne merkitään erikseen kandidaatin tutkintotodistukseen. Maisterin tutkintotodistukseen merkitään, että kieliopinnot on suoritettu alemmassa tutkinnossa. Suoraan maisteriopintoihin valituilta voidaan edellyttää täydentäviä kieliopintoja.

Maisterin tutkinnon suorittaneiden on toimitettava tiivistelmä suomen- ja englanninkielisenä kirjaston ylläpitämään Gradu-tietokantaan. Halutessaan opiskelija voi tallentaa pro gradu -tutkielman kokotekstisenä Gradu-tietokantaan. Kokotekstisessä muodossa tallennetun tutkielman tietoihin tulee näkyviin myös tutkielmasta annettu arvolause (ohjeet kirjaston ja tiedekunnan www-sivuilla).

## Jatko-opiskelijaksi hakeutuminen

Oikeutta jatkotutkinnon suorittamiseen Lapin yliopiston taiteiden tiedekunnassa anotaan tiedekunnan dekaanilta vapaamuotoisella hakemuk-

sella ilman erillistä hakuaikaa. Dekaani tekee päätöksen jatkokoulutukseen hyväksytyistä opiskelijoista pyydettyään hakemuksista lausunnon asianomaisen oppiaineen tai tieteenalan vastuulliselta opettajalta, joka tavallisimmin on professori. Hakemus, joka sisältää tutkimussuunnitelman jätetään tiedekunnan kansliaan opintopäällikölle ja osoitetaan dekaanille. Tarkemmat ohjeet löytyvät jatko-opinto -oppaasta. Saatuaan oikeuden jatkotutkinnon suorittamiseen opiskelija ilmoittautuu opiskelupalveluissa taiteiden tiedekunnan jatko-opiskelijaksi.

## Taidekirjasto

Taiteiden tiedekunnan opinto-oppaan mukaiset kurssikirjat löytyvät Lapin yliopiston taidekirjastosta. Taidekirjasto on avoinna lukukausien aikana ma–to klo 10–18 ja pe 10–16. Kirjaston kotisivun osoite on http://www.ulapland.fi /kirjasto. Lapin yliopiston kirjaston hilla-kokoelmatietokanta löytyy osoitteesta: https://hilla.linneanet.fi.

Lapin yliopiston taidekirjasto on maailman pohjoisin taiteen, taidekasvatuksen, muotoilun ja kuvallisen viestinnän erikoiskirjasto. Samalla taidekirjasto on Lapin yliopiston taiteiden tiedekunnan tiedekuntakirjasto. Kirjaston kokoelmissa on noin 25.000 kirjaa. Kirjastoon tulee noin 140 aikakauslehteä sekä sanomalehdet Helsingin Sanomat, Lapin Kansa ja Kaleva. Lisäksi kirjaston kokoelmassa on dvd-levyjä, cd-rom-tallenteita ja videoita. Taiteiden tiedekunnan kurssikirjat on sijoitettu taidekirjastoon. Kurssikirjoista on myös lukusalikappaleet, joita lainataan yö- ja viikonloppulainoiksi. Taidekirjaston kokoelmiin hankitaan kirjojen ja aikakauslehtien lisäksi elektronisessa muodossa olevaa kirjallisuutta sekä muita tietoaineistoja taiteiden tiedekunnan opetusaloilta, joita ovat taideopetus, taidekasvatus, audiovisuaalinen mediakulttuuri, graafinen suunnittelu, teollinen muotoilu, tekstiili- ja vaatetusala, taidehistoria, kulttuurihistoria, valokuvaus, kulttuuriaineet, viestintä sekä yritystoiminta. Elektroniset aineistot on koottu Lapin yliopiston kirjaston Nelli-tiedonhakuportaaliin.

Taidekirjasto on kaikille avoin kirjasto. Kotilainoiksi annetaan kaikkea muuta aineistoa paitsi aikakauslehtien uusinta numeroa. Kurssikirjojen laina-aika on kaksi viikkoa, muun kirjallisuuden laina-aika on neljä viikkoa. Lainan voi uusia, mikäli kirjasta ei ole varauksia.

# Kuvataidekasvatus

# Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma

## Yleistä

Taideteollisen koulutusalan yliopisto-opiskelijat suorittavat ensin taiteen kandidaatin tutkinnon ja sen jälkeen omana erillisenä tutkintona taiteen maisterin tutkinnon. Kandidaatin tutkinto on suoritettava ennen maisterin tutkintoa.

Koulutusohjelmassa voi suorittaa 180 opintopisteen laajuisen taiteen kandidaatin (alempi korkeakoulututkinto, suoritusaika noin kolme vuotta) ja 120 opintopisteen maisterin (ylempi korkeakoulututkinto, suoritusaika noin kaksi vuotta) tutkinnon. Maisterin tutkinnon jälkeen on mahdollista suorittaa taiteen tohtorin tutkinto.

Opintojen mitoituksen perustana on opintopiste. Opintojaksot pisteytetään niiden edellyttämän työmäärän mukaan. Yhden lukuvuoden aikana opiskelija suorittaa noin 60 opintopistettä, joka vastaa noin 1600 tunnin ohjattua ja itsenäistä opiskelua.

Taiteen maisterin tutkinnon suorittaneen kuvataidekasvattajan ammatillisina tehtäväalueina ovat peruskoulun, lukion ja ammatillisten oppilaitosten, opettajankoulutuslaitosten, lasten ja nuorten kuvataidekoulujen sekä vapaan sivistystyön piiriin kuuluvat kuvataiteen ja kuvaviestinnän opetustehtävät. Peruskoulussa ja lukiossa opetettavana aineena on kuvataide. Taiteen maisterin tutkinto antaa laaja-alaisen opettajakelpoisuuden ja ilman aineenhallinnallisia lisäsuorituksia kelpoisuuden kuvataiteen opettamiseen peruskoulussa ja lukiossa. Kuvataidekasvattaja (myös kandidaatin tutkinnon suorittanut) voi sijoittua myös kouluyhteisön ulkopuolisiin visuaalisen alan pedagogisiin asiantuntijatehtäviin erilaisissa kulttuurilaitoksissa, museoissa ja organisaatioissa. Kandidaatin tutkinto ei anna opettajakelpoisuutta.

Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelmassa pääaineena on kuvataidekasvatus. Kuvataidekasvatus on koko visuaalista kulttuuria käsittelevä oppiaine. Sen piiriin kuuluvat kuvataide sekä taiteen tuntemus, taidehistoria ja taiteen tulkinta, muotoilu, arkkitehtuuri, rakennettu ympäristö ja visuaalinen media. Näitä sisältöalueita kuvataidekasvatus oppiaineena lähestyy taiteen, pedagogiikan ja tutkimuksen näkökulmista. Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelmassa opettajan pedagogiset opinnot ja vapaasti valittavat sivuaineet laajentavat ja syventävät alalla vaadittavia tietoja ja taitoja.

Yhdistäessään tekevän (taide), ymmärtävän (tutkimus) ja vaikuttavan (pedagogiikka) toiminnan kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma antaa valmiuksia monipuoliseen taidepedagogiseen asiantuntijuuteen taiteen ja visuaalisen kulttuurin kentillä ja pätevyyden kuvataideopettajan ammattiin. Kuvataidekasvatuksen tieteenalan tehtävänä on edistää alan historian ja nykyhetken tuntemukseen pohjautuen uutta luovaa taidekasvatusajattelua.

## Opintojen rakenne

Opinnot koostuvat kuvataidekasvatuksen 165 opintopisteen laajuisista pääaineopinnoista, kuvataideopettajan pedagogisista opinnoista (60 op), vapaavalintaisista sivuaineopinnoista (60 op), sekä kieli- ja viestintäopinnoista (15 op). Pääaineen opinnot jakaantuvat perus-, aine- ja syventäviin opintoihin.

## Pääaineopinnot

Kuvataidekasvatuksen pääaineopinnot koostuvat taide- ja mediailmaisusta, kuvan teoriasta ja taiteentuntemuksesta, kuvataidekasvatuksen sovellutuksista sekä tutkimusopinnoista.

### Taide- ja mediailmaisu

Opintojen tavoitteena on, että opiskelija tutustuu laaja-alaisesti kuvataidekasvatuksen perustana olevan taiteen keskeisiin tekniikoihin ja ilmaisuvälineisiin samalla syventäen omaa taiteellista osaamistaan. Perusopinnoissa painottuvat eri taidemuodot ja aineopinnoissa mediailmaisu. Maisterivaiheen taideopinnoissa aiemmin hankittuja taitoja sovelletaan ja syvennetään kuvataidekasvatuksen näkökulmasta.

P) Piirustus ja maalaus 4 op
Plastinen sommittelu 4 op
A) Elävä mallin piirustus 3 op
Johdatus taidegrafiikkaan 5 op
Keramiikka 3 op
Digitaalinen työpöytä 4 op
Valokuvauksen perusteet 5 op
Video- ja elokuvailmaisu 5 op
Graafinen suunnittelu 3 op
S) Taidekasvatuksen syventävä taideproduktio 7 op

### Kuvan teoria ja taiteentuntemus

Opinnot antavat opiskelijalle valmiuksia taiteen ja visuaalisen kulttuurin rakenteelliseen ja sisällölliseen tarkasteluun, tulkintaan ja ymmärtämiseen. Opinnoissa perehdytään erilaisiin visuaalisen kulttuurin analyysimenetelmiin ja traditioihin. Opinnot kiinnittävät taiteen, visuaalisen kulttuurin ja kuvataidekasvatuksen osaksi näiden historiallista jatkumoa.

P) Värioppi 3 op
Kuvan rakentamisen perusteet 4 op
Johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin 3 op
A) Kuva-analyysi ja taiteen ymmärtäminen 3 op
Ekskursio Suomen taiteeseen 2 op
Esihistoria, antiikin ja keskiajan taide 2 op
Taidekasvatuksen traditiot 4 op
S) Moderni ja nykytaide 5 op

### Kuvataidekasvatuksen sovellutukset

Kuvataidekasvatusta soveltavissa opinnoissa opiskelija saa valmiuksia kuvataiteen ja kuvaviestinnän pedagogiseen soveltamiseen erilaisissa työtehtävissä, koululaitoksessa ja yhteiskunnan eri sektoreilla. Opinnot ohjaavat opiskelijoita muodostamaan entistä laaja-alaisempaa ammatti-identiteettiä. Keskeisenä työmuotona on projektiopiskelu ja tavoitteena harjaantuminen erilaisten sidosryhmien kanssa työskentelyyn.

P) Taide- ja ympäristöpedagogiikka 3 op
A) Arkkitehtuuri- ja muotoilupedagogiikka 3 op
S) Taidemuseo- ja näyttelypedagogiikka 6 op
Mediapedagogiikka 6 op
Kuvataidekasvatuksen yhteisöprojektiopinnot 9 op

### Tutkimus

Tutkimusopinnoissa opiskelija perehtyy kuvataidekasvatuksen tieteenalan keskeiseen tutkimukseen ja metodologisiin lähtökohtiin. Opinnot antavat valmiuksia kuvataidekasvattajan työn kehittämiseen tutkimustiedon pohjalta ja kehittävät valmiuksia osallistua alalla käytävään tieteelliseen keskusteluun ja alaan liittyvän tutkimuksen tekoon.

P) Kuvataidekasvatuksen tutkimuksen perusteet 4 op
A) Taide haasteena tieteen kentällä 3 op
Kandidaatin tutkielma 10 op
S) Kuvataidekasvatuksen metodikurssi 3 op
Valinnainen tutkimuskurssi I 3 op
Valinnainen tutkimuskurssi II 3op
Taidekasvatuksen syventävä kirjallisuus 3 op
Pro gradu-seminaari ja -tutkielma 40 op

## Kuvataideopettajan pedagogiset opinnot

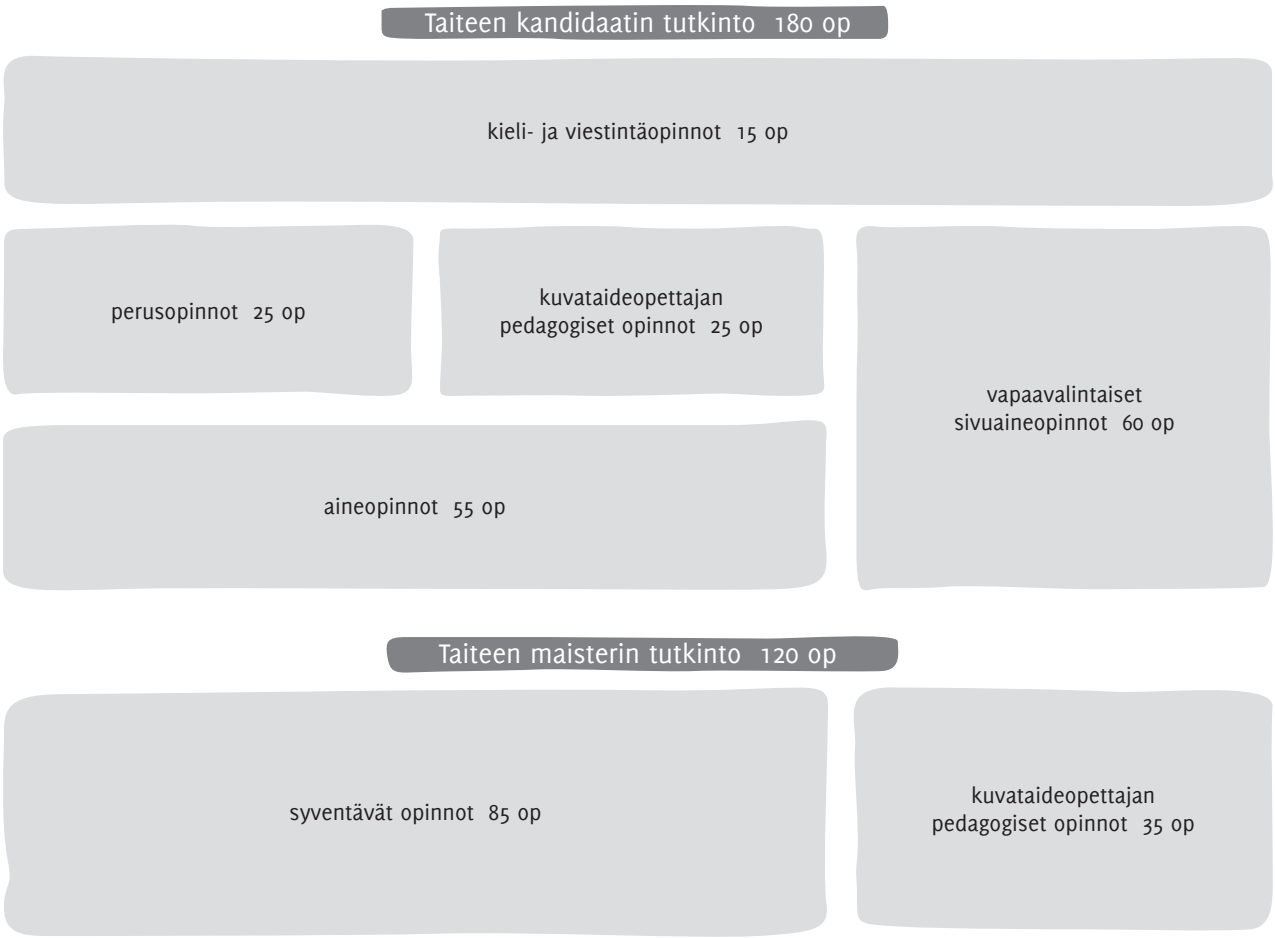
Kuvataideopettajan pedagogiset opinnot antavat opiskelijalle valmiuksia toimia kuvataideopettajana ja -kasvattajana. Opinnoista 25 op sijoittuu kandidaatin tutkintoon ja 35 op maisterin tutkintoon. Opinnot suoritetaan viitenä modulina, joihin sisältyy kuvataiteen opetukseen liittyviä opintoja, opetusharjoittelua, opetusportfoliotyöskentelyä ja kasvatustieteen teoria-opintoja.

## Vapaavalintaiset sivuaineopinnot

Vapaavalintaisina sivuaineopintoina opiskelija voi suorittaa pääainetta tukevia sivuaineopintoja, joilla laajennetaan käsitystä taiteen, kulttuurin ja yhteiskunnan vuorovaikutuksesta (mm. kuvataiteen, yhteisö- ja ympäristötaiteen, taidehistorian, muotoilun tai median opintoja). Opinnot voivat olla joko opintoja oman tiedekunnan koulutusohjelmista, Lapin yliopiston muista tiedekunnista tai muista yliopistoista. Vapaavalintaisina opintoina voi suorittaa myös toisen opetettavan aineen perus- ja aineopinnot tai luokanopettajan monialaiset opinnot. Tämä antaa toisen opetettavan aineen aineenopettaja- tai luokanopettajakelpoisuuden.

## Kieli- ja viestintäopinnot

Kieli- ja viestintäopinnot antavat opiskelijalle valmiuksia tiedon hankintaan ja käsittelyyn. Toinen kotimainen kieli on jokaiselle pakollinen ja tämän lisäksi suoritetaan vieraan kielen tekstin ymmärtämisen ja suullisen taidon kurssit. Kieliopintojen tavoitteena on antaa opiskelijalle valmiudet käyttää oman alan kieltä ja käsitteistöä mm. tiedonhankinnassa ja käytännön työtilanteissa.



# Opintojen ajoitus

## Kandidaattiopinnot

| | 1. periodi | 2. periodi | 3. periodi | 4. periodi |
|---|---|---|---|---|
| 1 vsk. | • Taide- ja ympäristö-pedagogiikka<br>• Opiskeluteknologia<br>• Tekstinkäsittely<br>• Kuvan rakentamisen perusteet<br>• Plastinen sommittelu<br>• Elävän mallin piirustus<br>• Kuvataidekasvatuksen tutkimuksen perusteet | • Taide- ja ympäristö-pedagogiikka<br>• Kuvataidekasvatuksen tutkimuksen perusteet<br>• Johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin<br>• Värioppi<br>• Psykologinen näkökulma kasvatukseen<br>• Kuvataideopetus I | • Kuvataideopetus I<br>• Plastinen sommittelu<br>• Elävän mallin piirustus<br>• Opetusharjoittelu I<br>• Opetuksen suunnittelu ja oppimisteoriat | • English: Reading Comprehension for Art Education Students<br>• Piirustus ja maalaus<br>• Ekskursio Suomen taiteeseen<br>• Johdatus taidegrafiikkaan<br>• Puheviestintä |
| 2 vsk. | • Taidekasvatuksen traditiot<br>• Ruotsi (kirjallinen taito+ suullinen)<br>• Keramiikka<br>• Valokuvauksen perusteet<br>• Erityispedagogiikan peruskurssi<br>• Digitaalinen työpöytä | • Taidekasvatuksen traditiot<br>• Kuva-analyysi ja taiteen ymmärtäminen<br>• Englanti (suullinen)<br>• Valokuvauksen perusteet<br>• Erityispedagogiikan peruskurssi | • Esihistoria, antiikin ja keskiajan taide<br>• Kuvataideopetus II<br>• Opetusharjoittelu II<br>• Sivuaineopinnot | • Digitaalinen työpöytä<br>• Graafinen suunnittelu<br>• Taide haasteena tieteen kentällä<br>• Kandidaatin tutkielma: aloitusluento + kirjallisuuden tenttiminen<br>• Sivuaineopinnot |
| 3 vsk. | • Video- ja elokuvailmaisu<br>• Kandidaatin tutkielma<br>• Sivuaineopinnot | • Video- ja elokuvailmaisu<br>• Kandidaatin tutkielma<br>• Sivuaineopinnot | • Kandidaatin tutkielma<br>• Tieteellisen kirjoittamisen perusteet<br>• Kuvataideopetus III<br>• Sivuaineopinnot | • Kuvataideopetus III<br>• Opetusharjoittelu III<br>• Arkkitehtuuri- ja muotoilupedagogiikka<br>• KTK:n valinnaiset teoriaopinnot (Moduli III)<br>• Sivuaineopinnot |

## Maisteriopinnot

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 vsk. | • Kuvataidekasvatuksen metodikurssi<br>• Projektin organisointi ja hallinta<br>• Kuvataidekasvatuksen yhteisöprojekti<br>• Moderni ja nykytaide I<br>• Pro gradu- seminaari ja tutkielma | • Kuvataidekasvatuksen metodikurssi<br>• Kuvataidekasvatuksen yhteisöprojekti<br>• Kenttäharjoittelu<br>• Aikuisuuden kehitysvaiheet ja jatkuva oppiminen<br>• KTK:n valinnaiset teoriaopinnot (Moduli IV)<br>• Pro gradu- seminaari ja tutkielma | • Kuvataidekasvatuksen yhteisöprojekti<br>• Pro gradu- seminaari ja tutkielma<br>• Taidemuseo ja näyttelypedagogiikka<br>• Taidekasvatuksen syventävä kirjallisuus<br>• Sivuaineopinnot | • Kuvataidekasvatuksen yhteisöprojekti<br>• Kenttäharjoittelu<br>• Pro gradu- seminaari ja tutkielma<br>• Taidemuseo ja näyttelypedagogiikka<br>• Valinnainen tutkimuskurssi I<br>• Sivuaineopinnot<br>• Taidekasvatuksen syventävä taideproduktio |
| 5 vsk. | • Taidekasvatuksen syventävä taideproduktio<br>• Mediakasvatuksen perusteet<br>• Pro gradu- seminaari ja tutkielma<br>• Valinnainen tutkimuskurssi II<br>• Syventävä harjoittelu | • Taidekasvatuksen syventävä taideproduktio<br>• Mediakasvatuksen ilmaisu ja sovellukset<br>• Pro gradu- seminaari ja tutkielma<br>• Syventävä harjoittelu | • Taidekasvatuksen syventävä taideproduktio<br>• Pro gradu- seminaari ja tutkielma | • Taidekasvatuksen syventävä taideproduktio<br>• Pro gradu- seminaari ja tutkielma<br>• Opetusportfolio-työskentely V |

# Koulutusohjelman sisältö


AYLE0205 Orientoivat opinnot 24
KAKA0003 Akateemiset opiskelutaidot 3 op 24

## Kieli- ja viestintäopinnot 15 op 24

USU00001 Tieteellisen kirjoittamisen perusteet 2 op 24
USU00002 Puheviestintä 2 op 24
URU00010 Ruotsin kirjallinen taito 1 op 25
URU00011 Ruotsin suullinen taito 2 op 25
UENG0001 English: Reading Comprehension for Art Education Students 3 op 26
UENG0002 English: Oral Skills for Art Education Students 3 op 26
TPER0012 Opiskeluteknologia 1 op 26
TPER0011 Tekstinkäsittely 1 op 26

## Kuvataidekasvatuksen perusopinnot 25 op 26

UKUV0201 Piirustus ja maalaus 4 op 26
UKUV0203 Plastinen sommittelu 4 op 27
UKUV0210 Värioppi 3 op 27
UYLE0206 Kuvan rakentamisen perusteet 4 op 27
UYLE0301 Johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin 3 op 27
UKUV0103 Taide- ja ympäristöpedagogiikka 3 op 27
UKUV0112 Kuvataidekasvatuksen tutkimuksen perusteet 4 op 28

## Kuvataidekasvatuksen aineopinnot 55 op 28

UKUV0202 Elävän mallin piirustus 3 op 28
UKUV0404 Johdatus taidegrafiikkaan 5 op 28
UKUV0211 Keramiikka 3 op 28
TPER0020 Digitaalinen työpöytä 4 op 28
UKUV0205 Valokuvauksen perusteet 5 op 29
UKUV0206 Video- ja elokuvailmaisu 5 op 29
UKUV0208 Graafinen suunnittelu 3 op 29
UKUV0108 Kuva-analyysi ja taiteen ymmärtäminen 3 op 29
UYLE0302 Ekskursio Suomen taiteeseen 2 op 29
UYLE0328 Esihistoria, antiikin ja keskiajan taide 2 op 29
UKUV0105 Taidekasvatuksen traditiot 4 op 30
UKUV0117 Arkkitehtuuri- ja muotoilupedagogiikka 3 op 30
YMEN1345 Taide haasteena tieteen kentällä 3 op 30
UKUV0506 Kandidaatin tutkielma 10 op 30

## Kuvataidekasvatuksen syventävät opinnot 85 op 31

UKUV0631 Taidekasvatuksen syventävä taideproduktio 7 op 31
UYLE0329 Moderni ja nykytaide I 5 op 31
UKUV0104 Taidemuseo- ja näyttelypedagogiikka 6 op 31
UKUV0101 Mediapedagogiikka 6 op 31
A. Mediakasvatuksen perusteet 3 op 31
B. Mediakasvatuksen ilmaisu ja sovellukset 3 op 32
UKUV0630 Kuvataidekasvatuksen yhteisöprojektiopinnot 9 op 32
A. Projektin organisointi ja hallinta 3 op 32
B. Kuvataidekasvatuksen yhteisöprojekti 6 op 32
UKUV0629 Kuvataidekasvatuksen metodikurssi 3 op 32
UKUV0614 Valinnainen tutkimuskurssi I 3 op 33
UKUV0615 Valinnainen tutkimuskurssi II 3 op 33
UKUV0604 Taidekasvatuksen syventävä kirjallisuus 3 op 33
UKUV0611 Pro gradu -seminaari ja tutkielma 40 op 33

## Kuvataideopettajan pedagogiset opinnot 60 op 34

Moduli I 13 op 34
A. UKUV0502 Kuvataideopetus I 3 op 34
B. UKUV0510 Opetusharjoittelu I 3 op 34
C. Opetusportfoliotyöskentely I 34
D. Kasvatustieteen teoriaopinnot 7 op
KKAS1102 Kasvatus- ja kehityspsykologia 3 op 34
KKAS1104 Oppiminen ja opetuksen suunnittelu 4 op 34

Moduli II 12 op 35
A. UKUV0504 Kuvataideopetus II 4 op 35
B. UKUV0511 Opetusharjoittelu II 3 op 35
C. Opetusportfoliotyöskentely II
D. Kasvatustieteen teoriaopinnot 5 op
KERI0210 Erityispedagogiikan peruskurssi 5 op 35

Moduli III 13 op 35
A. UKUV0505 Kuvataideopetus III 5 op 35
B. UKUV0512 Opetusharjoittelu III 5 op 36
C. Opetusportfoliotyöskentely III 36
D. Kasvatustieteen teoriaopinnot 3 op
*Yksi seuraavista kursseista:*
GKAS3020 Kulttuuri-identiteetti ja maailmankansalaisuus I 3 op 36
LKAS2104 Vaihtoehtopedagogiat 3 op 37
KKAS2103 Nuorison kasvun kipupisteet ja syrjäytymisen ehkäisy 3 op 37
KKAS1103 Kasvatussosiologia, yhteiskunta ja kulttuuri 3 op 37

Moduli IV 11 op 37
B. UKUV0513 Kenttäharjoittelu 5 op 37
C. Opetusportfoliotyöskentely IV 38
D. Kasvatustieteen teoriaopinnot 6 op
AKAS2101 Aikuisuuden kehitysvaiheet ja jatkuva oppiminen 3 op 38
*ja toinen seuraavista kursseista:*
LKAS2103 Inklusiivinen kasvatus 3 op tai 38
XNTU1517 Koulutuksen sukupuolistavat käytännöt 3 op 38

Moduli V 11 op 39
B. UKUV0514 Syventävä harjoittelu 8 op 39
C. UKUV0515 Opetusportfoliotyöskentely V 3 op 39

## UKUV1950 Vapaavalintaiset sivuaineopinnot 60 op 39

## Kuvataideopettajan pedagogiset opinnot (kaavio) 40

# Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma

AYLE0205 **Orientoivat opinnot**

tavoite: Opiskelija tutustuu yliopistoon, opintoympäristöön, taiteiden tiedekuntaan ja omaan koulutusohjelmaan ja sen toimintatapoihin.

sisältö: Yliopistolaitoksen ja erityisesti Lapin yliopiston esittely; opiskelijan asema, velvoitteet ja oikeudet sekä opiskelijajärjestöt; kirjasto- ja informaatiopalvelujen käyttö; opiskelutekniikka; opiskelun kulku ja suunnittelu.

toteutus ja työmuodot: Luentoja/tuutorohjausta.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen opetukseen.

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taiteiden tiedekunta

pakollisuus: Pakollinen

lisätiedot: Uusilta opiskelijoilta vaadittava suoritus.

KAKA0003 **Akateemiset opiskelutaidot 3 op**

tavoite: Opintojakson tavoitteena on kehittää opiskelijan akateemisten opintojen vaatimia henkilökohtaisia tietoja ja taitoja sekä näiden avulla lisätä itsetuntemusta ja itseohjautuvuutta opintojen suhteen. Opintojakso perehdyttää opiskelijan akateemiseen tiedeyhteisöön, hänen rooliinsa sen jäsenenä ja oman tieteenalan erityispiirteisiin. Kurssin suoritettuaan opiskelijalla on hyvät valmiudet verkko-opiskeluun ja www-pohjaisen oppimisympäristön käyttöön.

sisältö: Opintojakso jakaantuu kolmeen moduuliin. Leiritulimoduuli tutustuttaa opiskelijan akateemisen opiskelun tausta-ajatuksiin ja omien opintojen suunnitteluun. Tiedonhakumoduulissa perehdytään tiedonhaun perusteisiin ja opetellaan käyttämään kirjaston tietokantoja sekä elektronisia tiedonlähteitä. Oppimismoduuli auttaa opiskelijaa tiedostamaan omia opiskeluun, lukemiseen ja kirjoittamiseen liittyviä toimintatapoja sekä tukee niiden kehittymistä akateemiseen opiskeluun soveltuviksi.

toteutus ja työmuodot: Opintojakso toteutetaan verkko-opetuksena www-oppimisympäristössä. Opintoihin liittyy oppimistehtäviä ja tuutorin ohjaamia sisällöllisiä keskusteluja verkossa. Itsenäistä opiskelua tuetaan koko kurssin ajan verkkotuutoroinnilla mm. oppimistehtävistä opiskelija saa henkilökohtaisen palautteen tuutorilta.

vaadittavat suoritukset: Perehtyminen oppimateriaaliin, oppimistehtävien laatiminen ja osallistuminen verkkokeskusteluun.

arviointi: Hyväksytty/hylätty.
Suoritus arvioidaan oppimistehtävien ja verkkokeskusteluun osallistumiseen perustuen.

ilmoittautuminen: Avoimen opiskelijat ilmoittautuu avoimeen yliopistoon. Perusopiskelijat Web0odin kautta.

## Kieli- ja viestintäopinnot 15 op

USU00001 **Tieteellisen kirjoittamisen perusteet 2 op**

tavoite: Opintojakso auttaa opiskelijaa 1) suhteuttamaan kirjoittamisen ja sisällön toisiinsa 2) erottamaan erilaiset kirjoittamisen tavat: toistavan ja tuottavan kirjoittamisen 3) suhtautumaan kriittisesti oman tieteenalansa kielen ja kirjoittamisen konventioihin 4) arvioimaan omaa ja toisten tekstiä.

sisältö: Opintojakso harjaannuttaa näkemään kirjoittamisen oleellisena, mutta toisaalta myös itsenäisenä osana tutkimuksen tekemistä. Tällöin on tarpeellista oppia tunnistamaan kirjoittamisen eri vaiheet ja käyttämään niitä suhteutettuna myös muuhun tutkimusprosessiin. Tekstin tuottamisessa ja arvioinnissa korostuu lukijan näkökulma, jolloin tekstissä korostuu selostavuus, asioiden yhdistäminen ja ymmärrettäväksi tekeminen. Opintojakso ohjaa opiskelijaa ymmärrettävän ja oikeakielisen tutkimustekstin tuottamiseen.

edeltävät opinnot: Lukio tai vastaavat opinnot.

toteutus ja työmuodot: Kurssi koostuu luento-opetuksesta ja pienryhmätyöskentelystä 24 h, itsenäisestä työskentelystä sekä opettajan antamasta ohjauksesta. Luento-opetuksessa esitellään kurssin keskeiset tavoitteet ja lähtökohdat. Pienryhmissä ja itsenäisessä työskentelyssä aktivoituu aikaisempi tietämys. Niissä myös muut opiskelijat kartuttavat yksittäisen jäsenen tietämystä. Jokainen opiskelija tuo ryhmän ja opettajan käsiteltäväksi 6–8 sivua omaa kandidaatintyöhön liittyvää tekstiään. On suotavaa, että tekstin kirjoittamisessa on käytetty useita alan tieteellisiä lähdeteoksia. Osin opiskelijat voivat valita itse kurssin kokonaisajasta itselleen ja ryhmälleen sopivan ajankohdan. Vain osa ajoista on kaikille yhteisiä ja pakollisia.

vaadittavat suoritukset: Läsnäolo kaikissa pienryhmien kokoontumisissa ja aktiivinen osallistuminen tekstien työstämiseen. Ensimmäisellä harjoituskerralla jaetaan pienryhmät ja sovitaan tekstien käsittelyajat, joten silloin kaikkien ryhmään ilmoittautuneiden on oltava läsnä. Jos ryhmä on täynnä eikä ensimmäisen kerran poissaolosta ilmoita vastaavalle opettajalle, paikka menee varalla olevalle.

kirjallisuus/materiaalit: Oheislukemistoksi suositellaan:
Iisa, Katariina, Piehl, Aino & Oittinen, Hannu: Kielenhuollon käsikirja, 2006
Itkonen, Terho: Uusi kieliopas, 2000

arviointi: Hyväksytty/hylätty.
Hyväksyttyyn suorittamiseen kuuluu tehtävien tehtävänannon mukainen tekeminen ja aktiivinen läsnäolo.

ajankohta: 3. periodi

kohderyhmä: 3. opintovuosi
kurssi suositellaan suoritettavaksi pääaineen kandidaatintutkielman tai praktikumin yhteydessä.

opetuskieli: Suomi

pakollisuus: Pakollinen

USU00002 **Puheviestintä 2 op**

tavoite: Opintojakso auttaa opiskelijaa 1) tuntemaan puheviestinnän keskeiset käsitteet ja sisällöt 2) oppimaan itsereflektion ja palautteen perusmenetelmät 3) oppimaan keskeiset esiintymis- ja ryhmäviestintätaidot. Opintojakson suoritettuaan opiskelija 1) tuntee puheviestinnän keskeisiä periaatteita ja tietää joitakin tutkimuksen näkökulmia 2) kykenee

soveltamaan puheviestintätaitojaan erilaisissa viestintätilanteissa 3) on saanut henkilökohtaista palautetta omista viestintätaidoistaan ja osaa myös antaa rakentavaa palautetta toiselle.

sisältö: Puheviestintätilanteiden valmistelemista, niissä toimimista, niiden analysoimista ja arviointia.

edeltävät opinnot: Lukio tai vastaavat opinnot.

toteutus ja työmuodot: Kontaktiopetusta 24 h sekä verkko-, ryhmä- ja itsenäistä työskentelyä.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen kontaktiopetukseen sekä verkko-, ryhmä- ja itsenäisten harjoitusten ja tehtävien hyväksytty suorittaminen.

kirjallisuus/materiaalit: Kontaktiopetuksessa ja verkossa jaettava materiaali. Oheislukemistoksi suositellaan myös Helsingin ja Jyväskylän yliopistojen verkkomateriaaleja:
http://www.kielijelppi.fi/puheviestinta/
http://kielikompassi.jyu.fi/puheviestinta/tietomajakka/maja_tietomajakka.shtml

arviointi: Hyväksytty/hylätty

ajankohta: 4. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Kielikeskus

opetuskieli: Suomi

pakollisuus: Pakollinen

URU00010 **Ruotsin kirjallinen taito 1 op**

tavoite: Tällä opintojaksolla opiskelija 1) ymmärtää ja analysoi oman alan ammattipainotteista ruotsin kieltä 2) perehtyy oman alan ruotsinkielisiin teksteihin ja julkaisuihin 3) kirjoittaa oman alaan liittyviä tekstejä ilman apuneuvoja 4) saavuttaa kielitaidon, jota tarvitaan oman alan työtehtävissä toimimiseen ja alan kehityksen seuraamiseen ja joka vastaa kaksikielisellä alueella toimivalta korkeakoulututkinnon suorittaneelta valtion virkamieheltä vaadittua toisen kotimaisen kielen taitoa 5) saavuttaa vähintään B1-tason kirjallisen taidon eurooppalaisen viitekehyksen kuusiportaisen taitotasoasteikon mukaan.

sisältö: Kurssilla harjoitellaan ymmärtämään ja analysoimaan ruotsinkielisiä tekstejä ja perehdytään erityisesti taiteita ja taidekasvatusta käsittelevään sanastoon. Kurssin aikana opiskelijat lukevat omaa alaa käsitteleviä tekstejä ja tekevät niihin liittyen kirjallisia harjoituksia. Kielilaki 423/2003 ja kielitaitolaki 424/2003 määrittävät kurssin sisältöä ja tasoa.

edeltävät opinnot: Lukion ruotsi tai vastaavat opinnot.

toteutus ja työmuodot: Teksti- ja tilannepohjaisia pienryhmä- ja yksilöharjoituksia 12 h, itseopiskelua.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen harjoituksiin ja kurssin aikana yksilötyönä suoritettujen kirjallisten tehtävien hyväksytty suorittaminen. Kurssin jälkeen kielen kirjallinen hallinta testataan. Kirjallinen koe suoritetaan ilman apuneuvoja. Kirjallisuutta opettajan ohjeiden mukaan.

kirjallisuus/materiaalit: Suositeltavaa oheislukemistoa:
Ruotsin kielioppi (esim.
Fiilin, Hakala: Därför, Ruotsin peruskielioppi. 2002.
Nikander Marja-Leena, Jantunen Aili: Ruotsin kielioppi)
Ruotsinkieliset alan julkaisut ja aikakauslehdet, esim. Bild i skolan (löytyy Lapin yliopiston kirjaston lehtikokoelmista). Ruotsinkieliset sanomalehdet, esim. Dagens Nyheter (www.dn.se) ja Hufvudstadsbladet (www.hbl.fi) sekä alakohtaiset aikakausjulkaisut ja niiden verkkosivut http://kielikeskus.helsinki.fi/spraknat/ ruotsin kielen Internet-oppimisympäristö yliopisto-opiskelijoille. Sopii erityisesti kieliopin ja muuhunkin kertaukseen.

arviointi: Hyvä/tyydyttävä/hylätty

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 2. vuosikurssi

vastuuhenkilö: Terhi Ruokanen

opetuskieli: Suomi ja ruotsi

pakollisuus: Pakollinen

lisätiedot: Kielikeskuksen rästitenttipäivinä http://www.ulapland.fi/?deptid=17849 järjestetään vapaaehtoinen alkukoe, joka koostuu kahdesta osasta: kirjallinen taito ja suullinen taito. Jos opiskelija on selviytynyt erinomaisesti (80% tehtävistä oikein) kirjallisesta osasta, myös hänen suullinen taitonsa testataan. Kummastakin osasta erinomaisesti selviytyneet saavat suoritusmerkinnät sekä ruotsin suullisesta että kirjallisesta opintojaksosta. Alkukoe on tarkoitettu lähinnä niille opiskelijoille, jotka ovat kehittäneet ruotsin kielen taitojaan lukion jälkeen, koska kokeessa testataan myös ammattipainotteista kieltä.

ilmoittautuminen: Ilmoittautuminen vain ”Ruotsin kirjallisen taidon” kurssille. Suullisen taidon kurssille ei ilmoittauduta erikseen.

URU00011 **Ruotsin suullinen taito 2 op**

tavoite: Tällä opintojaksolla opiskelija 1) ymmärtää ja analysoi oman alan ammattipainotteista ruotsin kieltä 2) keskustelee omaan alaan liittyvistä ajankohtaisista aiheista ja harjoittelee käytännön viestintätilanteita 3) saavuttaa kielitaidon, jota tarvitaan oman alan työtehtävissä toimimiseen ja alan kehityksen seuraamiseen ja joka vastaa kaksikielisellä alueella toimivalta korkeakoulututkinnon suorittaneelta valtion virkamieheltä vaadittua toisen kotimaisen kielen taitoa 4) saavuttaa vähintään B1-tason suullisen taidon eurooppalaisen viitekehyksen kuusiportaisen taitotasoasteikon mukaan.

sisältö: Kurssilla tehdään omaa alaa koskevia suullisia harjoituksia ja keskustellaan taiteisiin ja kuvataidekasvatukseen liittyvistä aiheista. Kurssin aikana opiskelijat valmistelevat suullisen esityksen jostakin valitsemastaan alaan liittyvästä aiheesta. Kielilaki 423/2003 ja kielitaitolaki 424/2003 määrittävät kurssin sisältöä ja tasoa.

edeltävät opinnot: Lukion ruotsi tai vastaavat opinnot.

toteutus ja työmuodot: Pienryhmäharjoituksia 24 h. Harjoitukset liittyvät omaan alaa käsittelevien julkaisujen ymmärtämiseen ja analysointiin. Valmistellaan pareittain tai yksilötyönä keskustelunalustus jostakin omaan alaan liittyvästä aiheesta. Lisäksi ohjattua itseopiskelua.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen harjoituksiin ja kurssin aikana yksilötyönä suoritettujen alustustehtävien hyväksytty suorittaminen. Kurssin jälkeen kielen suullinen hallinta testataan.

kirjallisuus/materiaalit: Suositeltavaa oheislukemistoa:
Ruotsin kielioppi (esim.
Fiilin, Hakala: Därför, Ruotsin peruskielioppi. 2002.
Nikander Marja-Leena, Jantunen Aili: Ruotsin kielioppi)
Ruotsinkieliset alan julkaisut ja aikakauslehdet, esim. Bild i skolan (löytyy Lapin yliopiston kirjaston lehtikokoelmista). Ruotsinkieliset sanomalehdet, esim. Dagens Nyheter (www.dn.se) ja

Hufvudstadsbladet (www.hbl.fi) sekä alakohtaiset aikakausjulkaisut ja niiden verkkosivut http://kielikeskus.helsinki.fi/spraknat/ ruotsin kielen Internet-oppimisympäristö yliopisto-opiskelijoille. Sopii erityisesti kieliopin ja muuhunkin kertaukseen.

arviointi: Hyvä/tyydyttävä/hylätty
ajankohta: 1. periodi
kohderyhmä: 2. vuosikurssi
vastuuhenkilö: Terhi Ruokanen
opetuskieli: Suomi ja ruotsi
pakollisuus: Pakollinen
ilmoittautuminen: Tähän opintojaksoon ei ilmoittauduta. Ilmoittautuminen vain "Ruotsin kirjalliseen taitoon".

### UENG0001 English: Reading Comprehension 3 op

tavoite: To enable students to read English-language texts in their professional area, typical academic texts, and texts concerning subjects which are of interest to them. To achieve the level B2 of the CEFR (the Common European Framework of Reference for Languages).
sisältö: Development of the ability to grasp the main ideas of a text, analyze and present them clearly, vocabulary development, development of the reading strategies appropriate to each type of text, development of the ability to decipher complex syntactical and grammatical structures, development of strategies for guessing the meaning of unknown words, learning how to use the dictionary effectively.
edeltävät opinnot: Upper secondary school or equivalent.
toteutus ja työmuodot: Individual reading, discussion in small groups and in a whole-class format, some pair work. Exercises 36 h.
Vaadittavat suoritukset: Homework (reading), regular class attendance, participation in small group- and class discussions, oral or written presentation of one-three articles or final exam; or successful completion (80%) of the placement test.
kirjallisuus/materiaalit: Articles supplied by the teacher or found by the student him/herself.
arviointi: Pass/fail based on completion of the work for the course, including the oral or written presentation of three articles.
ajankohta: Period 4
kohderyhmä: First year students
vastuuhenkilö: Marjaterttu Koivula
opetuskieli: English
pakollisuus: Compulsory
lisätiedot: An optional placement examination will be arranged at the beginning of the course. Students attaining a score of 80% or higher on the examination will be exempted from the course. This standard requires a strong background in English and familiarity with terminology in main subject studies.

### UENG0002 English: Oral Skills 3 op

tavoite: To enable students to express their ideas about their professional field, their studies and their personal interests clearly and confidently in spoken English. To achieve the level B2 of the CEFR (the Common European Framework of Reference for Languages).
sisältö: Speaking about a variety of topics related to students' professional and personal interests.
edeltävät opinnot: UENG0001 English: Reading Comprehension
toteutus ja työmuodot: In-class exercises in vocabulary development, small group discussions, class discussions and presentations as determined by the teacher. Exercises 36 h.
vaadittavat suoritukset: Active participation in the classroom sessions.
arviointi: Pass/fail based on attendance, participation and presentation.
ajankohta: Period 2
kohderyhmä: Second year students
vastuuhenkilö: Michael Hurd
opetuskieli: English
pakollisuus: Compulsory

### TPER0012 Opiskeluteknologia 1 op

tavoite: Johdattaa opiskeluteknologian tarjoamiin mahdollisuuksiin ja valmiuksien hyödyntämiseen opiskelun tukena.
sisältö: Tietotekniikan peruskäsitteistöt ja laitteistot sekä yliopiston tietotekniikkainfrastruktuuriin tutustuminen.
toteutus ja työmuodot: Luentoja ja ohjattuja harjoituksia 12 h sekä itsenäistä työskentelyä 12 h
vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen, hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt.
kirjallisuus/materiaalit: Luento- ja harjoitusmonisteet sekä muu opintojaksolla ilmoitettava materiaali.
arviointi: Hyväksytty/hylätty
ajankohta: 1. periodi
kohderyhmä: 1. opintovuosi
vastuuyksikkö: Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi
pakollisuus: Pakollinen kaikkien taiteiden tiedekunnan koulutusohjelmien opiskelijoille.

### TPER0011 Tekstinkäsittely 1 op

tavoite: Perehtyä tekstinkäsittelyohjelmien tarjoamiin mahdollisuuksiin opiskelua tukevina työvälineinä.
sisältö: Tekstinkäsittelyn perusteet MS Wordilla ja soveltaminen muihin ohjelmiin.
toteutus ja työmuodot: Luentoja ja ohjattuja harjoituksia 12 h sekä itsenäistä työskentelyä 12 h.
vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen, hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt.
kirjallisuus/materiaalit: Luento- ja harjoitusmonisteet sekä muu opintojaksolla ilmoitettava materiaali.
arviointi: Hyväksytty/hylätty
kohdetyhmä: 1. opintovuosi
vastuuhenkilö: Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi
pakollisuus: Valinnainen kaikkien taiteiden tiedekunnan koulutusohjelmien opiskelijoille, paitsi pakollinen Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelman opiskelijoille.

## UKUV1100 Kuvataidekasvatuksen perusopinnot 25 op

### UKUV0201 Piirustus ja maalaus 4 op

tavoite: Opiskelija kehittää havainto- ja ilmaisukykyään sekä suhde- ja muototajuaan. Opiskelija tuntee piirtämisen ja maalaamisen perustekniikoita, osaa kuvata tilaa kaksiulotteisella pinnalla valöörien ja värien avulla. Opiskelija tutustuu taidemaalauksen, lähinnä vesiväri- ja temperamaalauksen perustekijöihin.
sisältö: Kuvan rakentamisen perusteiden soveltaminen käytännön työskentelemiseen. Valo, väri ja tila.
toteutus ja työmuodot: Luennot/harjoitukset, kritiikki 60 h, itsenäinen työskentely 48 h

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustehtävien hyväksyttävä suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit Ball, Philip: Kirkas maa, miten värit syntyvät, 2003
Finlay, Victoria: Värimatka, 2004
Kiljunen,Veikko: Taidemaalarin materiaalioppi, 1992
Oja, Onni: Piirtämisen taito, 1978
Smith, Ray: Taiteilijan käsikirja, 1990
arviointi 5–1/uusittava
Arvioinnissa otetaan huomioon harjoitustehtävät.
ajankohta 4.periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

UKUV0203 **Plastinen sommittelu 4 op**
tavoite Opiskelija tutustuu kuvanveiston perusmateriaaleihin ja oppii havainnoimaan kolmiulotteista muotoa ja rakentamaan yksinkertaisia perusrakenteita. Opiskelija ymmärtää koon, muodon ja materiaalin keskinäisten suhteiden vuorovaikutuksen kokonaisilmaisussa.
sisältö Savi ja kipsi materiaaleina, rungon rakentaminen ja kipsivalun alkeet.
toteutus ja työmuodot Luentoja/harjoituksia, kritiikki 60h.
Itsenäinen työskentely 48h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen läsnäolo harjoituksissa ja harjoitusten hyväksyttävä suorittaminen.
arviointi 5-1/hylätty.
ajankohta 1. tai 3. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuyksikkö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

UKUV0210 **Värioppi 3 op**
tavoite Opiskelija tuntee väriopin peruskäsitteet, eri väriteorioita ja niiden eroja. Opiskelija saa perusteet värien luovalle käytölle ja ymmärtää värin suhteellisuuden.
sisältö Väri-ilmiöiden tutkiminen erilaisten teorioiden pohjalta. Värien sekoitusharjoituksia, erilaisia väririnnastuksia. Värin käyttäminen tilassa ja erilaisissa valaistuksissa.
toteutus ja työmuodot Luennot 10 h, harjoitukset 30 h, itsenäinen työskentely 41 h
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit Albers, Josef: Värien vuorovaikutus, 1991
Arnkil, Harald: Värit havaintojen maailmassa, 2007
Ball, Philip: Kirkas maa, miten värit syntyivät, 2003
Brusatin, Manlio: Värien historia, 1996
Finlay, Victoria: Värimatka, 2004
Gage, John: Colour and Meaning, 1999
Itten, Johannes: Värit taiteessa, 1989
Rihlama, S.: Värioppi, 1985
arviointi 5–1/uusittava. Portfolioarviointi.
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
pakollisuus Pakollinen

UYLE0206 **Kuvan rakentamisen perusteet 4 op**
tavoite Opiskelija tuntee kuvalliset peruskäsitteet, kuvan rakentamisen teoreettisia mahdollisuuksia ja niihin perustuvia kuvan analysointimahdollisuuksia. Opiskelija kykenee käyttämään käsitteistöä kuvan rakennetta analysoidessaan.
sisältö Tutustuminen luentojen ja harjoitustehtävien avulla erilaisiin kuvan rakentamis-, sommittelu- ja kuvauskeinoihin sekä niiden soveltamista käytäntöön.
toteutus ja työmuodot Luennot 24h, harjoitukset ja kritiikki 40h, itsenäinen työskentely 44h
kirjallisuus/materiaalit Alberti, Leon Battista: Maalaustaiteesta, 1998
Arnheim, Rudolf: The Power of the Center, 1988
Heikkerö, Markus: Taiteilijan kuvakirja, 2001
Pasanen, Kimmo: Musta neliö: abstraktin taiteen salat, 2004
Pusa Unto: Plastillinen sommittelu, 1977
Ringbom, Sixten: Pinta ja syvyys, 1989
Tarkka, Minna: K.A.A.K. Kuvallisen ajattelun aseistariisuntakurssi, 1990
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

UYLE0301 **Johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin 3 op**
tavoite Tavoitteena on antaa yleiskuva taidehistoriasta oppiaineena ja sen keinoista tulkita taideteosten ja muiden visuaalisten tuotteiden rakennetta ja sisältöä. Kurssin aikana luodaan lyhyt katsaus taidetekstien välittämiin käsityksiin taiteesta ja taiteilijasta eri aikakausina.
toteutus ja työmuodot Luennot, opetuskeskustelut, ryhmätyöt yht. 28 h ja harjoitustyönä itsenäisesti toteutettu kuva- tai teosanalyysi yht. 51 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja analyysiharjoituksen hyväksytty suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit Kurssilla jaettu kirjallisuus ja artikkelit
arviointi 1–5 / hylätty
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Tuija Hautala-Hirvioja
pakollisuus Pakollinen

UKUV0103 **Taide- ja ympäristöpedagogiikka 3 op**
tavoite Opiskelija perehtyy taide- ja ympäristöpedagogiikan teoreettisiin ja toiminnallisiin lähtökohtiin ja saa perusvalmiudet ympäristön esteettiseen tarkasteluun sekä taiteeseen perustuvan ympäristökasvatuksen toteuttamiseen.
sisältö Taiteen, taidekasvatuksen ja ympäristön väliset suhteet. Paikkasidonnaisen taiteen ja ympäristötaiteen teoreettiset lähtökohdat ja toimintamallit. Ympäristöestetiikka ja ympäristöpsykologia ympäristöpedagogiikan taustatieteinä. Ympäristöprojektien raportointi.
toteutus ja työmuodot Luennot 10 h, harjoitukset 30 h, itsenäistä työskentely 41 h
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille, harjoituksiin ja tutustumismatkoihin. Kuvallisten ja kirjallisten harjoitustöiden suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit Huhmarniemi, Maria & Jokela, Timo & Vuorjoki, Susanna (toim.): Talven taidetta. Puheenvuoroja talven kulttuurista, talvitaiteesta ja lumirakentamisesta, 2003.
Huhmarniemi, Maria & Jokela, Timo & Vuorjoki, Susanna (toim.): Talven tarkastelua. Puheenvuoroja talvesta ja talvitaiteesta, 2004.
Huhmarniemi, Maria & Jokela, Timo & Vuorjoki, Susanna (toim.): Talven taito. Ohjeita lumi- ja jääveistoon, 2003.

| | |
|---|---|
| | Huhmarniemi, Maria & Jokela, Timo & Vuorjoki, Susanna (toim.): Talven toimintaa (cd-rom), 2004.<br>Kivi, Jussi: Kaunotaiteellinen eräretkeilyopas, 2004.<br>Mantere, Meri-Helka (toim.): Maan kuva: kirjoituksia taiteeseen perustuvasta ympäristökasvatuksesta, 1995.<br>Jaetut opetusmateriaalit, artikkelit ja verkkomateriaali. |
| arviointi | 5–1/uusittava<br>Portfolioarviointi: harjoitustyöt ja essee |
| ajankohta | 1.–2. periodit |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma |
| pakollisuus | Pakollinen |

### UKUV0112 **Kuvataidekasvatuksen tutkimuksen perusteet 4 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Perehdyttää kuvataidekasvatuksen nykyisiin toimintaympäristöihin ja niissä esiintyviin ilmiöihin ja haasteisiin. Johdattaa taide- ja kasvatusnäkemyksiin eri aikoina. Johdattaa kuvataidekasvatuksen tieteenalan keskeisten kysymysten hahmottamiseen. Perehdyttää kuvataidekasvatuksen tieteenalan ilmiöistä kirjoittamiseen. |
| sisältö | Kuvataidekasvatuksen pedagogiset, taiteelliset ja tieteelliset lähtökohdat. Kuvataidekasvatuksen toimintakentät. Taidekasvatuksen erilaiset näkökulmat ja tehtävät. Taidekasvatusta käsittelevän esseen kirjoittaminen. Kuvallisten ja kirjallisten lähteiden ja viittaustekniikan käyttö. Kirjaston tiedonhakumenetelmät. |
| toteutus ja työmuodot | Luennot 10 h, harjoitukset 8 h, seminaarityöskentely 16 h, kirjastoluennot 4 h, itsenäinen työskentely 70 h |
| vaadittavat suoritukset | Essee. Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin. |
| kirjallisuus/materiaalit | Haapala, Arto & Pulliainen, Ukri: Taide ja kauneus: Johdatus estetiikkaan, 1998<br>Räsänen, Marjo: Perusmuotoja – kuvakulttuurit ja integroiva taideoppiminen, 2008 (soveltuvin osin)<br>Jaetut opetusmonisteet ja artikkelit |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 1.–2.periodit |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma |
| pakollisuus | Pakollinen |

## UKUV1200 Kuvataidekasvatuksen aineopinnot 55 op

### UKUV0202 **Elävän mallin piirustus 3 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Kehittää opiskelijan havainto- ja ilmaisukykyä, suhde- ja muototajua sekä piirustustaitoa ja harjaannuttaa eri piirustusmateriaalien käyttöön |
| sisältö | Ihmisen anatomiaan tutustuminen, ääriviiva- ja valööripiirustus erilaisilla välineillä, croquis-piirustus. |
| toteutus ja työmuodot | Luennot ja harjoitukset 36 h, kritiikki 4 h, itsenäinen työskentely 41 h. |
| vaadittavat suoritukset | Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin, sekä harjoitustehtävien hyväksyttävä suorittaminen. |
| kirjallisuus/materiaalit | Barcsay: Anatomia-opas taiteilijoille, 1986<br>Oja, Onni: Piirtämisen taito, 1996 |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 1. periodi tai 3. periodi |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Taide ja kulttuuriopinnot |
| pakollisuus | Pakollinen |

### UKUV0404 **Johdatus taidegrafiikkaan 5 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Perehdytään taidegrafiikan perusilmaisumuotoihin, niiden materiaaleihin ja välineisiin. Opiskelija saa käsityksen taidegrafiikan luonteesta omana taidemuotonaan. |
| sisältö | Perustiedot ja -taidot metalligrafiikan ja puupiirroksen hallinnassa |
| toteutus ja työmuodot | Luennot/harjoitukset, kritiikki 65 h (metalligrafiikka 40 h ja puupiirros 25 h), itsenäinen työskentely 70 h |
| vaadittavat suoritukset | Aktiivinen läsnäolo ja harjoitustöiden hyväksytty suorittaminen. |
| kirjallisuus/materiaalit | Eskola & Holopainen: Gravyyrioppi, 1995<br>Eskola & Holopainen: Polymer Photogravure, 1996<br>Karjalainen & Söderlund: Taidelitografia, 2001<br>Karjalainen: Litografia, 1984<br>Laitinen, Kari & Moilanen, Tuula & Tanttu, Antti: Puupiirroksen taito, 1999<br>Lehtinen, Tuula: Metalligrafiikka, 1992<br>Pietilä, Tuula: Metalligrafiikka, 1978<br>Simmons, Clemson: The Complete Manual of Relief Printmaking, 1988 |
| arviointi | 5–1/uusittava. Arvioinnissa otetaan huomioon suoritetut harjoitustyöt. |
| ajankohta | 4. periodi |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Taide- ja kulttuuriopinnot |
| pakollisuus | Pakollinen |

### UKUV0211 **Keramiikka 3 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Opiskelija saa perustiedot ja -taidot materiaaleista ja tekotavoista. |
| sisältö | Käsinrakentelutekniikat, värien ja lasitteiden käyttö, polttaminen. |
| toteutus ja työmuodot | Luennot/harjoitukset 36 h, kritiikki 4 h, itsenäinen työskentely 41 h |
| vaadittavat suoritukset | Aktiivinen läsnäolo ja harjoitustehtävien hyväksyttävä suorittaminen. |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 1. periodi |
| kohderyhmä | 2. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Taide- ja kulttuuriopinnot |
| pakollisuus | Pakollinen |

### TPER0020 **Digitaalinen työpöytä 4 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Kehittää opiskelijan mediailmaisuun liittyviä ohjelmallisia ja teknisiä valmiuksia. Opiskelija saa perustiedot ja -taidot digitaalisesta kuvasta, kuvankäsittelystä, multimediasta ja verkkojulkaisemisesta. |
| sisältö | Pikselipohjainen kuvankäsittely ja ohjelmistot, materiaalin digitoiminen, www-julkaisun suunnittelun ja toteutuksen perusteet ja www-editointi- ja multimediaohjelmistot. |
| edeltävät opinnot | Opiskeluteknologia |
| toteutus ja työmuodot | Luennot, demonstraatiot ja ohjatut harjoitustyöt 48 h sekä itsenäistä työskentelyä 60 h. |
| vaadittavat suoritukset | Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt. |
| kirjallisuus/materiaalit | Luento- ja harjoitusmonisteet sekä opintojaksolla ilmoitettava kirjallisuus. |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 1. ja 4. periodit |
| kohderyhmä | 2. opintovuosi |

vastuuhenkilö Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi
pakollisuus Pakollinen

UKUV0205 **Valokuvauksen perusteet 5 op**
tavoite Opiskelija saa perustiedot ja -taidot valokuvauksen tekniikasta ja ilmaisukeinoista yhdessä ja erikseen. Analoginen valokuvaus -osion laajuus on 3 op ja digitaalisen valokuvauksen 2 op.
sisältö Perehtyminen valokuvaustekniikkaan ja ilmaisuun harjoitustehtävien avulla.
edeltävät opinnot TPER0020 Digitaalinen työpöytä -kurssin kuvankäsittelyosan hyväksytty suorittaminen ennen digitaalisen valokuvauksen osiota.
toteutus ja työmuodot Luentoja, ohjattuja harjoitustöitä ja kritiikit 75 h, itsenäinen työskentely 60 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustehtävien suorittaminen, kritiikki, kirjallisuuteen tutustuminen.
kirjallisuus/materiaalit Hedgecoe, John: Valokuvaajan suuri tietokirja, 1995
Perälä, Rae: Digifotokoulu, 2004
Punkari, P.: Digifotokoulu, 2005
Saraste, L.: Valokuva – Tradition ja toden välissä, 1996
Salo, M.: Imageware:
Kuvajournalismi mediafuusiossa, 2000
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1–2. periodit
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
opetuskieli Suomi
pakollisuus Pakollinen

UKUV0206 **Video- ja elokuvailmaisu 5 op**
tavoite Opiskelija saa perustiedot ja -taidot elokuva- ja videokerronnan historiasta ja ilmaisusta. Opiskelija tutustuu liikkuvan kuvan tyylilajeihin ja tuotantoprosesseihin. Opiskelija saa välineitä liikkuvan kuvan analysointiin.
sisältö Elokuva- ja videoilmaisun kerrontatapojen kehitys, liikkuvan kuvan dramaturgia ja sen lajityypit, käsikirjoitus ja videoteoksen ohjaaminen, videotekniikan perusteet: kuvaus, ääni-ilmaisu, valaiseminen ja ääni- kuvaeditointi.
edeltävät opinnot Digitaalinen työpöytä -kurssi
toteutus ja työmuodot Luennot 24 h, harjoitukset 36 h, itsenäinen työskentely 75 h
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin sekä lopputyön suorittaminen ja essee.
kirjallisuus/materiaalit Bacon, Henry: Audiovisuaalisen kerronnan teoria, 2000
Monaco, James: How to Read a Film, 1981
Bordwell, David: Film Art: an Introduction, 1997
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1.–2.periodit
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

UKUV0108 **Kuva-analyysi ja taiteen ymmärtäminen 3 op**
tavoite Opiskelija saa valmiuksia taideteoksen sisällön ja merkityksen analysointiin monipuolisilla lähestymistavoilla.
sisältö Kuva-analyysi ja taiteen tarkastelu kuvataiteen opetuksessa, erilaiset analyysi- ja tulkintamallit. Nykytaiteen tulkinta, kuvataidekritiikki, kuvasta puhuminen ja kirjoittaminen.
toteutus ja työmuodot Luennot 12 h, harjoitukset 20 h, itsenäinen työskentely 49 h.
Kurssi toteutetaan osittain verkko-oppimisympäristössä.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin. Harjoitustehtävät ja verkkoportfolio.
kirjallisuus/materiaalit Räsänen, Marjo: Perusmuotoja – kuvakulttuurit ja integroiva taideoppiminen, 2008 (soveltuvin osin)
Räsänen, Marjo: Sillanrakentajat, 2000
Sederholm, Helena: Tämäkö taidetta?, 2000
Jaettavat materiaalit ja verkko-oppimateriaali
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

UKUV0208 **Graafinen suunnittelu 3 op**
tavoite Opiskelija perehtyy graafisen suunnittelun ilmaisullisiin periaatteisiin, eri osa-alueiden tehtäviin, työmenetelmiin ja niiden sovellusmahdollisuuksiin. Opiskelija saa välineitä graafisen suunnittelun soveltamiseen omassa työskentelyssä ja kuvataidekasvatuksessa.
sisältö Graafisen suunnittelun ja viestinnän historia, typografian ja taiton perusteet, kuvallinen ilmaisu viestinnässä, printtimedian julkaisuteknologia ja työvälineet. Visuaalinen suunnittelu kuvataidekasvatuksessa.
edeltävät opinnot TPER0020 Digitaalinen työpöytä -kurssi.
toteutus ja työmuodot Luennot 12 h, harjoitukset 28 h, itsenäinen työskentely 41 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin sekä hyväksyttävästi suoritetut harjoitustyöt.
kirjallisuus/materiaalit Hatva A.: Esteettinen ja toimiva verkkojulkaisun ulkoasu, 1998
Loiri, P.: Visuaalisen viestinnän käsikirja, 1998
Meggs, P. B.:
A History of Graphic Design, 1992
Poynor, R.: Design without Boundaries, 1998
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4.periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

UYLE0302 **Ekskursio Suomen taiteeseen 2 op**
tavoite Tärkeimmät kotimaiset taidekokoelmat, museot, monumentit, arkkitehtuuri ja niiden taidehistoriallinen merkitys.
toteutus ja työmuodot Viikon mittainen opintomatka toukokuussa, luentoja, alustuksia ja elämyspäiväkirja.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen opintomatkalle ja matkapäiväkirja.
arviointi Hyväksytty/täydennettävä
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Tuija Hautala-Hirvioja
pakollisuus Pakollinen

UYLE0328 **Esihistorian, antiikin ja keskiajan taide 2 op**
tavoite Perustiedot länsimaisen taiteen varhaisvaiheista, keskeisistä kehitysilmiöistä ja niiden ilmenemisestä Suomen taiteessa.
toteutus ja työmuodot Luennot, opetuskeskustelut, ryhmätyöt 20 h,

itsenäinen työskentely 34 h.
vaadittavat suoritukset Ilmoitetaan luentojen yhteydessä.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Tuija Hautala-Hirvioja
pakollisuus Pakollinen

UKUV0105 **Taidekasvatuksen traditiot 4 op**

tavoite Tavoitteena on taidekasvatuksen historiallisiin kehityslinjoihin ja suuntauksiin tutustuminen. Tavoitteena on perehtyä kuvataideopetuksen takana oleviin erilaisiin taidekasvatusnäkemyksiin. Tavoitteena on myös oppia arvioimaan omia kokemuksia ja näkemyksiä kuvataideopetuksesta sekä näkemään erilaisten taidekasvatuksen suuntauksien vaikutusta nykyaikana.
sisältö Kuvataideopetuksen kehityslinjoja eri aikakausina Suomessa, Euroopassa ja maailmalla. Kuvataideopetuksen käytännön sovellutuksia sekä niiden takana olevia taidekasvatusnäkemyksiä. Taidekasvatuksen keskustelun foorumit, yhteisöt ja julkaisut.
toteutus ja työmuodot Luennot 10 h, harjoitukset 20 h, itsenäinen työskentely 78 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustehtävien tekeminen. Essee valitusta kuvataidekasvatuksen aihepiiristä.
kirjallisuus/materiaalit Efland, Arthur: A History of Art Education, 1990
Freedman, Kerry & Hernández, Fernando: Curriculum, culture, and art education, 1998
Pohjakallio, Pirkko: Miksi kuvista, 2005
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1.–2. periodit
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuyksikkö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

UKUV0117 **Arkkitehtuuri ja muotoilupedagogiikka 3 op**

tavoite Opiskelija perehtyy kuvataiteen, arkkitehtuurin, muotoilun ja rakennetun ympäristön suhteisiin ja saa teoreettiset ja toiminnalliset perusvalmiudet rakennetun ympäristön ja esinemaailman esteettiseen arviointiin.
sisältö Arkkitehtuuri- ja muotoilukasvatus, kulttuuriperintökasvatus. Taiteeseen perustuviin rakennetun ympäristön ja esinemaailman analyysimalleihin perehtyminen kuvataidekasvatuksen osana.
toteutus ja työmuodot Luentoja 10 h, harjoituksia ja tutustumiskäynteja 26 h. Itsenäistä työskentelyä 45 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille, harjoituksiin ja tutustumismatkoihin. Kuvallisten ja kirjallisten harjoitustöiden hyväksytty suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit Aura, Seppo & Horelli, Liisa & Korpela, Kalevi: Ympäristöpsykologian perusteet, 1997
Cantell, Hannele (toim): Ympäristökasvatuksen käsikirja, 2004
Elo, Pekka et al: Kulttuuriympäristö – tutki ja opi, 2001
Haapala, Arto & Honkanen, Martti & Rantala, Veikko: Ympäristö, arkkitehtuuri, estetiikka, 1995
Korpelainen, Heini & Kaukonen, Hille & Räsänen, Jaana: Arkkitehtuurin ABC, 2004
Vira, Riitta & Ikonen, Petteri: Esineet esiin! 2004
Jaettu kirjallisuus, artikkelit, monisteet ja verkkomateriaali.
arviointi 5–1/uusittava.
Portfolioarviointi: harjoitustyöt ja essee
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

YMEN1345 **Taide haasteena tieteen kentällä 3 op**

sisältö Luento käsittelee tieteen ja taiteen erilaisia lähtökohtia, teoreettista suuntautumista, tiedonhankinnan erilaisia kanavia sekä käsitteellistämisen problematiikkaa pyrkien rakentamaan niistä ehyttä tutkivan toiminnan kokonaisuutta. Taustalle asetetaan erilaisten lähestymistapojen edustamat arvot ja maailmankatsomukset (-ismit). Käsitellään taiteellisen kokemuksen – experience – sekä innovatiivisen, luovan tapahtuman prosessin asettamista tutkimuksen kohteeksi. Erilaisten ilmaisumuotojen kautta tapahtuvaa käsitteellistämistä pohditaan mm. intersubjektiivisuuden ja intertekstuaalisuuden käsitteiden kautta. Käsitellään keskeisiä sovellettavia tutkimusmenetelmiä, mm. kriittisen hermeneutiikan, fenomenologian ja semiotiikan menetelmillä. Pohditaan taiteellisen tutkimuksen raportoinnin problematiikka.
toteutus ja työmuodot Luennot ja tehtävä.
vaadittavat suoritukset Osallistuminen luennoille ja tehtävän tekeminen.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Menetelmätieteiden laitos

UKUV0506 **Kandidaatin tutkielma 10 op**

tavoite Opiskelija perehtyy omakohtaisesti taidekasvatuksen tutkimuksen tekemiseen ja harjoittelee tutkimuksellista ajattelua ja toimintaa. Hän oppii käyttämään taidekasvatuksen kirjallisuutta hyödykseen omassa tutkimustyössään. Opiskelija harjoittelee keskustelemaan taidekasvatuksen tutkimuksesta ja arvioimaan kriittisesti omaa ja toisten tutkimuksellista ajattelua. Opiskelija perehtyy taidekasvatuksen alan keskeiseen kirjallisuuteen, oppii keskustelemaan niiden pohjalta omista näkemyksistään ja käyttämään taidekasvatuksen kirjallisuutta lähteinä omassa tutkielmatyössään.
sisältö Perehtyminen taidekasvatuksen tutkimukseen ja tutkimussuunnitelman laatiminen. Seminaarityön laatiminen ja esitteleminen, keskusteluun osallistuminen ja opponointi. Taidekasvatuksen kirjallisuuteen tutustuminen.
toteutus ja työmuodot Kontaktiopetus 40 h, ohjattua itsenäistä työskentelyä 149 h. Kirjatentti/ryhmätentti.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen seminaari-istuntoihin, seminaarityön laatiminen ja opponointi. Taidekasvatuksen kirjallisuus suoritetaan kandidaattityöskentelyn yhteydessä järjestettävillä ryhmätenteillä/kirjatentillä.
kirjallisuus/materiaalit *Tentittävä kirjallisuus:*
Efland, Arthur D. & Freedman, Kerry & Stuhr, Patricia: Postmoderni taidekasvatus: eräs lähestymistapa opetussuunnitelmaan, 1998

Eisner, Elliot: Educating Artistic Vision, 1972
Nordström, Gerd. Z.:
Bilden i det postmoderna samhället: konstbild, massbild, barnbild, 1989, tentitään sivut 152-354
Rantala, Kati: Ite pitää keksiä se juttu, 2001 (julkaisu on saatavissa: http://ethesis.helsinki.fi/julkaisut/val/sosio/vk/rantala/itepitaa.pdf)
*Oheiskirjallisuus*
Eskola, Jari & Suoranta, Juha:
Johdatus laadulliseen tutkimukseen, 2003
Hirsjärvi, Sirkka & Remes, Pirkko & Sajavaara, Paula: Tutki ja kirjoita, 1997

arviointi 5–1/uusittava
ajankohta Aloitus 2. opintovuosi, 4. periodi
kohderyhmä 2.–3. opintovuodet
vastuuyksikkö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen
lisätiedot Tämä opintojakso on tarkoitettu vain pääaineopiskelijoille.

## UKUV1600 Kuvataidekasvatuksen syventävät opinnot 85 op

### UKUV0631 Taidekasvatuksen syventävä taideproduktio 7 op

tavoite Taiteellisen ilmaisun kehittäminen nykytaiteen muotojen ja toimintatapojen suunnassa syventyen esimerkiksi kuva- ja mediataiteen integraatioon, taiteidenvälisyyteen, tila-aika-paikka sidonnaisuuteen tai performatiivisuuteen.
sisältö Yksilöllistä tai ryhmissä tapahtuvaa taiteellista työskentelyä vuosittaisen ajankohtaisen yhteisen teeman parissa. Opiskelija voi tarvittaessa sisällyttää opintojaksoon erillisiä taide- ja mediatyöpajaopintoja maksimissaan 3 opintopistettä. Opiskelija saa valmiuksia teemallisen työskentelyn soveltamiseen kuvataidekasvatuksessa.
toteutus ja työmuodot Seminaarityöskentely (20 h / lukuvuosi), jossa tarkastellaan taideproduktioiden etenemistä ja valmiita töitä. Kurssinäyttelyn valmistaminen toteutuneista produktioista. Ohjauksen määrä riippuu projektin luonteesta.
kirjallisuus/materiaalit Teeman mukainen vaihtuva kirjallisuus. Jaettavat artikkelit
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta Aloitus 4. periodissa
kohderyhmä Maisteriopintojen 1. opintovuosi / 4. periodi ja koko 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

### UYLE0329 Moderni ja nykytaide I 5 op

tavoite Perustiedot länsimaisen modernin ja nykytaiteen taustoista, ilmiöistä ja tyyleistä sekä niiden ilmenemisestä Suomen taiteessa.
toteutus ja työmuodot Luennot 24 h, opetuskeskustelut, harjoitukset, ryhmätyöt, itsenäinen työskentely 111 h.
vaadittavat suoritukset Luentotentti/essee/oppimispäiväkirja/tulkintaharjoitus
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä Maisteriopinnot, 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Tuija Hautala-Hirvioja
pakollisuus Pakollinen

### UKUV0104 Taidemuseo- ja näyttelypedagogiikka 6 op

tavoite Opiskelija tutustuu käytännössä taidemuseon toimintaan, näyttelyn rakentamiseen ja taidenäyttelypedagogiikkaan sekä nykytaiteeseen taideopetuksen osana ja lähtökohtana.
sisältö Taidemuseo oppimisympäristönä, museopedagogisen projektin suunnittelu ja toteuttaminen yhteistyössä taidemuseon kanssa. Näyttelyyn liittyvän oppimateriaalin tuottaminen, näyttelyopastus ja työpajatoiminta.
edeltävät opinnot Moderni ja nykytaide (5 op)
toteutus ja työmuodot Luennot 20 h, ohjattu työskentely projektissa 40 h, itsenäistä työskentely 102 h
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja taidemuseoprojektiin. Ennakkotehtävä/kirjallisuusessee, oppimispäiväkirja/raportti projektista.
kirjallisuus/materiaalit Jaukkuri, Maaretta & Nyberg, Patrik & Hannula, Mika: Nykytaiteen tulkintaa, 1998
Levanto, Marjatta & Pettersson, Susanna (toim.): Valistus, museopedagogiikka, oppiminen: taidemuseo kohtaa yleisönsä, 2004
Jaettavat artikkelit ja verkko-oppimateriaali.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3.–4. periodit
kohderyhmä Maisteriopinnot 1. vuosi
vastuuhenkilö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma, Rovaniemen taidemuseo, museolehtori (projekti)
pakollisuus Pakollinen

### UKUV0101 Mediapedagogiikka 6 op

sisältö Mediapedagogiikka 6 op
A. Mediakasvatuksen perusteet 3 op
B. Mediakasvatuksen ilmaisu ja sovellukset 3 op
edeltävät opinnot Kandidaattitason mediaopinnot
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi (A-osa), 2. periodi (B-osa)
kohderyhmä Maisteriopinnot, 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

#### A. Mediakasvatuksen perusteet 3 op

tavoite Opiskelija saa kokonaiskäsityksen mediakasvatuksen lähestymistavoista, teoriasta ja käsitteistöstä. Opiskelija saa perustaidot ja välineet käsitellä kasvatuksellisia kysymyksiä mediayhteiskunnassa ja tutustuu erilaisiin uuden median sovelluksiin kuvataidekasvatuksessa.
sisältö Mediakasvatuksen teoreettiset ja käytännön lähestymistavat, median suhde kasvatukseen ja yhteiskuntaan, media-arkeologia, median kuvastojen, ilmiöiden ja retoriikan analysoiminen osana kuvataidekasvatusta. Uudet opetusmenetelmät ja sovellukset kuvataideopetuksessa.
edeltävät opinnot Kandidaattitason mediaopinnot
toteutus ja työmuodot Luentoja 20 h, harjoituksia 16 h, itsenäinen työskentely 45 h
vaadittavat suoritukset Mediapäiväkirja, harjoitukset ja essee.
kirjallisuus/materiaalit Jaettava materiaali ja lisäksi oheislukemistoksi suositellaan:
Suoranta, Juha & Ylä-Kotola, Mauri: Mediakasvatus simulaatiokultturissa, 2000
Seppänen, Janne: Katseen voima: Kohti visuaalista lukutaitoa, 2001
Kotilainen, Sirkku et al. (toim.): Mediakasvatus, 1999

| | |
|---|---|
| | Sintonen, Sara: Median sylissä: Kirjoituksia lasten mediakasvatuksesta, 2002 |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 1. periodi |
| kohderyhmä | Maisteriopinnot, 2. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma |
| pakollisuus | Pakollinen |

**B. Mediakasvatuksen ilmaisu ja sovellukset 3 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Opiskelija tutustuu audiovisuaalisen mediakulttuurin ja populaarikulttuurin ilmaisutapoihin. Opiskelija saa uusia näkökulmia mediataiteen pedagogisiin mahdollisuuksiin kuvataidekasvatuksessa. Opiskelija kehittää omaa mediailmaisuaan osana kuvataidekasvatuksen opetusmenetelmiä ja opetuksellisia valmiuksia mediakentässä. |
| sisältö | Johdatus mediataiteen ja sarjakuvan ilmaisukeinoihin, tyylilajeihin ja historiaan. Mediasovellusten käyttäminen kuvataidekasvatuksessa. |
| toteutus ja työmuodot | Luentoja 16 h, harjoituksia 24 h, itsenäinen työskentely 41 h |
| vaadittavat suoritukset | Aktiivinen osallistuminen harjoituksiin ja lopputyön suorittaminen. |
| kirjallisuus/materiaalit | Jaettava materiaali ja lisäksi oheislukemistoksi suositellaan:<br>Schwartz, Hans-Peter: Media-Art-History, 1997<br>Tarkka, Minna (toim.): Video, taide, media: antologia, 1993<br>Herkman, Juha: Sarjakuvan kieli ja mieli, 1998<br>McCloud, Scott: Sarjakuva – Näkymätön taide, 1994<br>Ahlqvist, Keijo & Kutila, Ari: Piirrä sarjakuvaa, 1989 |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 2. periodi |
| kohderyhmä | Maisteriopinnot, 2. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma |
| pakollisuus | Pakollinen |

UKUV0630 **Kuvataidekasvatuksen yhteisöprojektiopinnot 9 op**

| | |
|---|---|
| sisältö | Kuvataidekasvatuksen yhteisöprojektiopinnot -kurssi koostuu kahdesta osasta: Projektin organisointi ja hallinta -kurssista (sis. luennot ja harjoitukset) sekä saman lukuvuoden aikana toteutettavasta Kuvataidekasvatuksen yhteisöprojektista. |
| kohderyhmä | Maisteriopinnot, 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma |
| pakollisuus | Pakollinen |

**A. Projektin organisointi ja hallinta 3 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Tavoitteena on antaa valmiuksia kuvataidekasvatuksen kehittämisprojektin suunnitteluun ja organisointiin yhteistyössä taidekasvatuksen, taide- ja kulttuuriorganisaatioiden ja muiden toimijoiden kanssa. Tavoitteena on oppia kehittämään taiteen toimintaedellytyksiä erilaisissa ympäristöissä ja yhteisöissä tutkimukselliselta ja toiminnalliselta perustalta. |
| sisältö | Kuvataidekasvatuksen kehittämisprojektin suunnittelu, hallinta, rahoituksen ja yhteistyötahojen hankinta, dokumentointi, arviointi ja raportointi. Yhteisöllisen taidekasvatuksen erilaiset työskentelymuodot, kohteet ja sovellutukset koululaitoksessa ja yhteiskunnan muilla sektoreilla. |
| toteutus ja työmuodot | Luennot ja harjoitukset 36 h, itsenäinen työskentely 45 h |
| vaadittavat suoritukset | Aktiivinen osallistuminen kontaktiopetukseen, harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen. |
| kirjallisuus/materiaalit | Anttila, Pirkko: Se on projekti vai onko, 2001<br>Bardy, Marjatta & Haapalainen, Riikka & Isotalo, Merja & Korhonen, Pekka (toim.): Taide keskellä elämää, 2007<br>Hiltunen, Mirja & Jokela, Timo (toim.): Täälläkö taidetta, 2001<br>Kurki, Leena: Sosiokulttuurinen innostaminen, 2000<br>Lacy, Suzanne (Ed.): Mapping the Terrain, 1995<br>Taide- ja taidepoliittinen toimikunta: Taide on mahdollisuuksia (OPM), 2002<br>Taide- ja taidepoliittinen toimikunta: Taiteen mahdollisuuksista enemmän (OPM), 2002<br>Santtila, Katri: Lastenkulttuuripoliittinen ohjelma, 2003<br>Scanning the city (cd-rom), 1999<br>Huhmarniemi, Maria & Jokela, Timo & Vuorjoki, Susanna (toim.): Talven toimintaa (cd-rom), 2004<br>Jaettavat artikkelit<br>Verkko- oppimateriaali:<br>http://ace.ulapland.fi/yty<br>http://olos.ulapland.fi/mm/katoavajulkinen |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 1. periodi |
| kohderyhmä | Maisteriopinnot, 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma |
| pakollisuus | Pakollinen |

**B. Kuvataidekasvatuksen yhteisöprojekti 6 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Opiskelija perehtyy jonkin kuvataidekasvatuksen osa-alueen tutkimukselliseen ja toiminnalliseen kehittämiseen yhteistyössä eri sidosryhmien kanssa. |
| sisältö | Projektin suunnittelu, rahoituksen ja yhteistyötahojen hankinta, toteutus, dokumentointi, arviointi ja raportointi. Projektin sisältöalueet ja kohteet valitaan vuosittain ajankohtaisista teemoista. Opiskelijat voivat myös yksin tai ryhmissä tehdä ehdotuksia aihepiireistä. |
| toteutus ja työmuodot | Toteutus ja työmuodot<br>Projektiopiskelu, joka sisältää projektin luonteesta riippuen kuvallisia ja kirjallisia töitä. Päätösseminaari 4 h. Ohjauksen määrä riippuu projektin luonteesta. Työskentelyä 158 h. |
| vaadittavat suoritukset | Projektisuunnitelma, projektin toteutus ja projektiraportointi vaadittavalla tavalla. Projektiraportointiohjeet jaetaan A-osiossa (Projektin organisointi ja hallinta 3 op). Projektiraportin esittely seminaarissa. |
| kirjallisuus/materiaalit | Anttila, Pirkko: Se on projekti vai onko, 2001<br>Hiltunen, Mirja & Jokela, Timo (toim.): Täälläkö taidetta, 2001<br>Kurki, Leena: Sosiokulttuurinen innostaminen, 2000<br>Lacy, Suzanne (Ed.): Mapping the Terrain, 1995<br>Jaettavat artikkelit<br>Verkko-oppimateriaali:<br>http://ace.ulapland.fi/yty |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 1.–4. periodit |
| kohderyhmä | Maisteriopinnot, 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma |
| pakollisuus | Pakollinen |

UKUV0629 **Kuvataidekasvatuksen metodikurssi 3 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Kurssi antaa valmiudet kuvataidekasvatuksen |

pro gradu -tutkimuksen tekemiseen ja muiden tekemien tutkimusten arviointiin.

sisältö: Perehtyminen kuvataidekasvatuksen tutkimuksen menetelmiin. Eri tieteenalojen näkökulmien ja menetelmien soveltaminen kuvataidekasvatuksen tutkimukseen. Perehtyminen kuvataidekasvatuksen tutkimuksen lähestymistapoihin, tutkimuksen eri vaiheisiin, kokonaisrakenteeseen ja erityispiirteisiin.

toteutus ja työmuodot: Luennot 21 h, itsenäinen työskentely 60 h

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen. Luennoilla ja harjoituksissa käsiteltävät kuvataidekasvatuksen tutkimukset (ilmoitetaan kurssin alussa).

arviointi: Hyväksytty/hylätty

ajankohta: 1.–2. periodit

kohderyhmä: Maisteriopinnot, 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

UKUV0614 **Valinnainen tutkimuskurssi I 3 op**

sisältö: Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelman opiskelijoiden on suoritettava kuvataidekasvatuksen metodikurssin lisäksi kaksi valinnaista tutkimuskurssia. Kurssit valitaan siten, että ne tukevat mahdollisimman hyvin pro gradu -tutkielman tekemistä. Kurssit voidaan valita taiteiden tiedekunnan tai menetelmätieteen laitoksen tarjonnasta. Kursseja voidaan suorittaa myös muussa yliopistollisessa yhteydessä tai alan korkeatasoisessa seminaarissa tai kongressissa, jolloin kurssien suoritustavasta sovitaan kurssisuorituksesta vastaavan yksikön kanssa.

toteutus ja työmuodot: Opetus- ja työmuodot vaihtelevat eri kursseilla. Osallistujien on syytä varata riittävästi työaikaa useimmiten periodeina vedettäviin, intensiivisiin kursseihin.

vaadittavat suoritukset: Kurssikohtainen kirjallisuus ja suorittamistavat selviävät kurssin järjestävän tiedekunnan tai laitoksen Internet-sivuilta.

arviointi: 5–1/uusittava tai hyväksytty/hylätty

ajankohta: Katso tarkemmin järjestettävät kurssit yliopiston Internet-sivuilta, ilmoitustauluilta tai jaossa olevista monisteista.

kohderyhmä: Maisteriopinnot, 1.–2. opintovuodet

vastuuhenkilö: Menetelmätieteiden laitos tai taiteiden tiedekunta

pakollisuus: Pakollinen

lisätiedot: Opiskelija valitsee pro gradu -tutkielmaansa tukevat tutkimuskurssit yhdessä graduohjaajansa kanssa.

UKUV0615 **Valinnainen tutkimuskurssi II 3 op**

sisältö: Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelman opiskelijoiden on suoritettava kuvataidekasvatuksen metodikurssin lisäksi kaksi valinnaista tutkimuskurssia. Kurssit valitaan siten, että ne tukevat mahdollisimman hyvin pro gradu -tutkielman tekemistä. Kurssit voidaan valita taiteiden tiedekunnan tai menetelmätieteen laitoksen tarjonnasta. Kursseja voidaan suorittaa myös muussa yliopistollisessa yhteydessä tai alan korkeatasoisessa seminaarissa tai kongressissa, jolloin kurssien suoritustavasta sovitaan kurssisuorituksesta vastaavan yksikön kanssa.

toteutus ja työmuodot: Opetus- ja työmuodot vaihtelevat eri kursseilla. Osallistujien on syytä varata riittävästi työaikaa useimmiten periodeina vedettäviin, intensiivisiin kursseihin.

vaadittavat suoritukset: Kurssikohtainen kirjallisuus ja suorittamistavat selviävät kurssin järjestävän tiedekunnan tai laitoksen Internet-sivuilta.

arviointi: 5–1/uusittava tai hyväksytty/hylätty

ajankohta: Katso tarkemmin järjestettävät kurssit yliopiston Internet-sivuilta, ilmoitustauluilta tai jaossa olevista monisteista.

kohderyhmä: Maisteriopinnot, 1.–2. opintovuodet

vastuuhenkilö: Menetelmätieteiden laitos tai taiteiden tiedekunta

pakollisuus: Pakollinen

lisätiedot: Opiskelija valitsee pro gradu -tutkielmaansa tukevat tutkimuskurssit yhdessä graduohjaajansa kanssa.

UKUV0604 **Taidekasvatuksen syventävä kirjallisuus 3 op**

tavoite: Opiskelija perehtyy taidekasvatuksen alan keskeiseen kirjallisuuteen, tutustuu erilaisiin näkemyksiin taidekasvatuksessa ja sen tutkimuksessa sekä oppii käyttämään taidekasvatuksen kirjallisuutta kriittisesti omassa tutkimustyössään.

toteutus ja työmuodot: Kirjallisuustentti.

kirjallisuus/materiaalit: *Tentittävä kirjallisuus*:
Dalton, Pen: The Gendering of Art Education, 2001
Eaton, Marcia Muelder:
Estetiikan peruskysymyksiä, 1994
Neperud, Ronald, W. (Ed.):
Context, content and community in art education: beyond postmodernism, 1995

arviointi: 5–1/uusittava

kohderyhmä: Maisteriopinnot, 1. opintovuosi.

vastuuhenkilö: Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

lisätiedot: Kirjallisuus tentitään yhtenä kirjapakettina tiedekunnan yleisinä tenttipäivinä tai ryhmätenttinä erikseen sovittuna aikana.

UKUV0611 **Pro gradu -seminaari ja tutkielma 40 op**

tavoite: Tavoitteena on harjaannuttaa opiskelijaa itsenäiseen tietojen hankintaan, luovaan ongelmien ratkaisuun ja tieteelliseen ajatteluun sekä tarvittavien tutkimusmenetelmien hallintaan. Tavoitteena on tutkivan ajattelutavan kehittäminen kuvataideopettajan työssä ja tutkimustoiminnassa sekä taidekasvatuksen tieteenalaan perehtyminen. Seminaarissa opiskelija perehtyy oman tutkimusprosessinsa kautta kuvataidekasvatuksen tutkimukseen, alan kirjallisuuteen ja tutkimusmetodeihin. Tavoitteena on syventyä tutkimuksen tekemisen vaiheisiin, tutkimussuunnitelman tekemiseen, metodisiin valintoihin, kirjallisten lähteiden hyödyntämiseen ja teoreettisen perustan sekä tutkimustulosten ja johtopäätösten rakentamiseen. Seminaarin loppupuolella harjaannutaan tutkimuksen raportointiin liittyviin kysymyksiin. Laadittavan pro gradu -tutkielman tulee osoittaa perehtyneisyyttä valittuun taidekasvatuksen aihepiiriin, tutkimusmenetelmiin ja kykyä tieteelliseen viestintään. Pro gradu -tutkielma voidaan tehdä joko 1) tieteellisenä tutkielmana tai 2) taiteellisen produktion ja siihen liittyvän suppeamman tieteellisen tutkielman yhdistelmänä. Tieteellisessä tutkielmassa edellytetään kuvataidekasvatuksen periaatteiden, aihealueen ja menetelmien hallintaa sekä kykyä tuottaa uutta tietoa. Taiteellisen produktion ja suppeamman tutkielman yhdistelmässä edellytetään kykyä korkeatasoiseen

uutta luovaan kuvataidekasvatukselliseen toimintaan ja siihen liittyvää analyysiä (tieteellinen osio). Taiteelliseksi osioksi voidaan hyväksyä kuvataidekasvatukseen liittyvä produktio tai projekti.

sisältö: Kuvataidekasvatuksen tutkimuksen lähtökohdat, kohteet, menetelmät ja tutkimuksen tekemisen vaiheet. Tutkimuksellinen ajattelu ja tutkimuksesta keskusteleminen. Tutkimuksen raportointi.

toteutus ja työmuodot: Seminaarityöskentelyä 60 h. Itsenäistä työskentelyä.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen seminaarityöskentelyyn. Kirjallisuusesseen ja tutkimussuunnitelman laatiminen. Pro gradu -tutkielman tekeminen ja raportointi.

kirjallisuus/materiaalit: Aaltola, Juhani & Valli, Raine (toim.): Ikkunoita tutkimusmetodeihin, 2001
Anttila, Pirkko: Ilmaisu, teos, tekeminen ja tutkiva toiminta, 2005
Alan kirjallisuutta jaettavan kirjallisuuslistan pohjalta.

arviointi: *Seminaari*: hyväksytty/hylätty
*Pro gradu -tutkielma*: approbatur, lubenter approbatur, non sine laude approbatur, cum laude approbatur, magna cum laude approbatur, eximia cum laude approbatur, laudatur.

ajankohta: Maisteriopinnot, 1.–2. opintovuodet

vastuuhenkilö: Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

## Kuvataideopettajan pedagogiset opinnot 60 op

### Moduli I

**UKUV0502 Kuvataideopetus I 3 op**

tavoite: Opiskelija saa perustiedot lasten ja nuorten kuvallisen ilmaisun kehityksestä. Opiskelija tutustuu kuvataiteen opetukseen perusopetuksen alaluokilla, taiteen perusopetuksessa ja alle kouluikäisten parissa.

sisältö: Lasten ja nuorten kuvailmaisun kehitys, lasten taide kulttuurisessa kontekstissa. Perusopetuksen kuvataiteen opetussuunnitelma, taiteen perusopetus ja päiväkotien taidekasvatustehtävät.
Toteutus ja työmuodot
Opintokokonaisuus koostuu kahdesta osasta:
1) Lasten ja nuorten kuvailmaisun kehitys
- Luennot 10 h, itsenäinen työskentely 30 h.

2) Lasten kuvataideopetus
- Luennot 12 h, harjoitukset 8 h, itsenäinen työskentely 21 h.

vaadittavat suoritukset: 1) Lasten ja nuorten kuvalliseen ilmaisuun kuuluvan tutkimustehtävän suorittaminen ja raportointi. Loppuseminaari. 2) Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin. Suoritetut harjoitustyöt, oppimispäiväkirja, kirjallisuusessee.

kirjallisuus/materiaalit: Hakkola, Kirsti & Laitinen, Sirkka & Ovaska-Airasmaa, Mirja: Lasten taidekasvatus, 1991
Lowenfeld, Viktor: Creative and mental growth, 1987
Moisander, Riitta & Töyssy, Seppo & Vartiainen, Liisa & Viitanen, Pirjo: Kuvasilta kuvataiteeseen, 2004
Salminen, Antero: Pääjalkainen, 2005
Jaettavat opetusmateriaalit ja artikkelit

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 2.–3. periodit

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Kasvatustieteiden tiedekunta, toteutusvastuu taiteiden tiedekunta/kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

**UKUV0510 Opetusharjoittelu I 3 op**

tavoite: Opiskelija tutustuu erilaisiin oppilaisiin ja opetustapahtuman keskeisiin piirteisiin perusopetuksen alaluokilla sekä saa omakohtaisia opetuskokemuksia.

sisältö: Johdantoluento (info) 2 h
Rehtorin luento 1 h
Ohjaus
- yksilöohjaus 2 h
- ryhmäohjaus 4 h

Harjoitustunnit 2–4 h
Opetuksen seuraaminen
- nimikkoluokka ja muut luokat 15 h

Toteutus ja työmuodot
Opetusharjoittelu suoritetaan Rovaniemen kaupungin peruskoulujen 1.–6.-luokilla.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen harjoitteluun, opetusportfoliotehtävät, palautekeskustelu.

arviointi: Hyväksytty/hylätty

ajankohta: 3. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Kasvatustieteiden tiedekunta, toteutusvastuu taiteiden tiedekunta/kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma ja Rovaniemen kaupungin peruskoulujen 1.–6. -luokkien luokanopettajat.

pakollisuus: Pakollinen

********** Opetusportfoliotyöskentely I**

tavoite: Opiskelija saa valmiudet perusportfolion kokoamiseen ja ymmärtää portfoliotyöskentelyn periaatteet ja luonteen opettajan työn kehittämisen perustana ja välineenä.

vaadittavat suoritukset: Portfoliotyöskentely liittyy tiiviisti Kuvataideopetus I ja Opetusharjoittelu I -kursseihin ja on osa niiden suorittamista.

**KKAS1102 Kasvatus- ja kehityspsykologia 3 op**

tavoite: Perehtyminen erilaisiin oppimismalleihin, lapsen ja nuoren älyllisen, sosiaalisen, moraalisen ja emotionaalisen kehityksen vaiheisiin, sekä koulun ryhmäkäyttäytymiseen

toteutus ja työmuodot: Luentoja 16 h

vaadittavat suoritukset: Luentojen ja kirjallisuuden tenttiminen

kirjallisuus/materiaalit: Lehtinen, E., Kuusinen, J. & Vauras, M.: Kasvatuspsykologia, 2007
Aho, S. & Laine, K.: Minä ja muut: kasvaminen sosiaalisuuteen, 1997
Kauppila, R.: Vuorovaikutus- ja sosiaaliset taidot, 2006

arviointi: 5–1, hylätty

ajankohta: 1.opintovuosi, 2 periodi

lisätiedot: Kuvataidekasvatuksen opiskelijat suorittavat kurssin 3 op:n laajuisena.

**KKAS1104 Oppiminen ja opetuksen suunnittelu 4 op**

tavoite: Tutustutaan oppimisen ja sen ohjaamisen peruskäsitteisiin sekä teorioihin. Tutustutaan erilaisiin oppimisen ohjaamisen ja opetuksen malleihin ja menetelmiin. Pohditaan oppimiseen liittyviä

käsityksiä suhteessa pedagogisiin ja didaktisiin ratkaisuihin erilaisissa oppimisympäristöissä. Perehdytään opetussuunnitelman käsitteeseen ja merkitykseen opetustyössä.

sisältö: Oppiminen ja opetus teoreettisina ilmiöinä. Oppimisen ohjaamisen didaktisia malleja. Ihmiskäsitys, tiedonkäsitys ja oppimiskäsitys opettajan toiminnan määrittäjinä. Kirjoitettu ja toteutuva opetussuunnitelma. Erilaisia oppimisympäristöjä.

toteutus ja työmuodot: Luennot 20 h, kirjallisuuteen perehtyminen 88 h. Aktiivinen osallistuminen luennoille

vaadittavat suoritukset: Tentti: luennot ja kirjallisuus

kirjallisuus/materiaalit: Uusikylä, K. & Atjonen, P.: Didaktiikan perusteet, 2000
Tynjälä, P.: Oppiminen tiedon rakentamisena. Konstruktivistisen oppimiskäsityksen perusteita, 1999
Ajankohtaisia artikkeleita oppimisesta ja opetuksesta (ilmoitetaan kurssin yhteydessä)

arviointi: 5–1, hylätty

ajankohta: 1. vuosi, 3. periodi

vastuuhenkilö: Kasvatustieteen yliassistentti

## Moduli II

### UKUV0504 Kuvataideopetus II 4 op

tavoite: Opiskelija tutustuu peruskoulun 5.–9.-luokkien kuvataiteen opetukseen ja taidekasvatustehtävään murrosikäisten parissa.

sisältö: Opetussuunnitelma järjestelmänä, kuvataiteen opetussuunnitelman merkitys ja sisällöt perusopetuksen yläluokilla. Kuvataiteen erilaiset työmuodot, arviointi ja portfolioarviointi, perusopetuksen päättöarviointi. Perusopetuksen yläluokat ja sosiaalinen vuorovaikutus.

toteutus ja työmuodot: Luennot 20 h, harjoitukset 30 h, itsenäinen työskentely 58 h

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen kurssin työskentelyyn, oppimispäiväkirja ja kirjallisuusessee.

kirjallisuus/materiaalit: Peruskoulun opetussuunnitelman perusteet, 2004
Perusopetuksen päättöarvioinnin kriteerit, 1999
Forsman, Anna-Christina & Piironen, Liisa: Kuvien kirja. Kuvataideopetuksen käsikirja perusopetukseen, 2006
Vuorikoski, Marjo & Törmä, Sirpa & Viskari, Sinikka: Opettajan vaiettu valta, 2003
Suvanto, Titta & Töyssy, Seppo & Vartiainen, Liisa & Viitanen, Pirjo: Kuvan tekijä. Taide ja visuaalinen maailma, 2004
Jaettavat opetusmateriaalit ja artikkelit

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 3. periodi

kohderyhmä: 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: Kasvatustieteiden tiedekunta, toteutusvastuu taiteiden tiedekunta/ kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

### UKUV0511 Opetusharjoittelu II 3 op

tavoite: Opiskelija kehittää opetustaitojaan perusopetuksen yläluokilla (7.–9.-luokat), harjoittelee kuvataiteen opetuksen tuntikohtaista suunnittelua ja erilaisia työmuotoja ja tarkkailee luokan vuorovaikutustilanteita ja omia vuorovaikutustaitojaan niiden osana.

sisältö: Johdantoluento 2 h
Rehtorin luento 1 h
Ohjaus:
- yksilöohjaus 3 h
- ryhmäohjaus ja keskustelu 4 h

Harjoitustunnit 8 h
Opetuksen seuraaminen:
- kuvataide 10 h
- muut aineet 5 h

toteutus ja työmuodot: Opetusharjoittelu suoritetaan Rovaniemen peruskoulujen 7.–9.-luokilla.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen harjoitteluun, opetusportfoliotehtävät, palautekeskustelu.

arviointi: Hyväksytty/hylätty

ajankohta: 3. periodi

kohderyhmä: 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: Kasvatustieteiden tiedekunta, toteutusvastuu taiteiden tiedekunta / kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma ja Rovaniemen peruskoulujen 7.–9.-luokkien kuvataiteen lehtorit.

pakollisuus: Pakollinen

Opetusportfoliotyöskentely II

tavoite: Opiskelija saa valmiudet perusportfolion kokoamiseen ja ymmärtää portfoliotyöskentelyn periaatteet ja luonteen opettajan työn ja ammatillisen identiteetin kehittämisen välineenä.

vaadittavat suoritukset: Portfoliotyöskentely liittyy tiiviisti Kuvataideopetus II ja Opetusharjoittelu II -kursseihin ja on osa niiden suorittamista.

### KERI0210 Erityispedagogiikan peruskurssi 5 op

tavoite: Opintojaksolla tutustutaan erityispedagogiikkaan tieteenä, erilaisuuden ja erityispedagogiikan arvoperustaan sekä erityispedagogiikan keskeisiin käsitteisiin, luokitteluperusteisiin ja kohderyhmiin. Lisäksi perehdytään erityispedagogisen toiminnan määrittelyyn, tavoitteisiin ja keinoihin sekä erityiskasvatukseen ja erityispedagogiseen toimintaan käytännössä.
Luento-opetus 20 h.

toteutus ja työmuodot: Erityisopetuksen kenttään ja erityisopetukseen tutustuminen 12 h. Verkko-opiskelu ja itsenäinen kirjallisuuden opiskelu n. 100 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen opetukseen. Raportti erityiskasvatuksen kenttään ja erityisopetukseen tutustumisesta. Verkko-opetukseen osallistuminen ja kirjallisuuden suorittaminen sovittavalla tavalla.

kirjallisuus/materiaalit: Ahvenainen, O., Ikonen, O. & Koro, J.: Johdatus erityiskasvatuksen käytäntöön, 2002
Hautamäki, J., Lahtinen, U., Moberg, S. & Tuunanen, K.: Erityispedagogiikan perusteet, 2003
Jahnukainen, M. (toim.): Lasten erityishuolto ja -opetus Suomessa, 2001 tai uudempi painos.

arviointi: Hyväksytty /hylätty

ajankohta: 1.–2. periodit

kohderyhmä: 2. vuosikurssi

vastuuhenkilö: Erityispedagogiikan lehtori Tuula Matikainen

## Moduli III

### UKUV0505 Kuvataideopetus III 5 op

tavoite: Opiskelija tutustuu lukion kuvataideopetukseen ja kuvataidekasvatuksen laajentuneeseen kenttään.

sisältö: Kuvataideopetuksen lähtökohdat lukion opetussuunnitelmassa, integrointi, monikulttuurisuus ja

yhteisöllisyys kuvataideopetuksessa, vaihtoehtopedagogiikat, muiden maiden taidekasvatus.

edeltävät opinnot: Ks. kohderyhmä.

toteutus ja työmuodot: Luennot 20 h, harjoitukset 30 h, itsenäinen työskentely 85 h

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen kurssin työskentelyyn, oppimispäiväkirja ja kirjallisuusessee.

kirjallisuus/materiaalit: Kettunen, Kaisa & Hiltunen, Mirja & Laitinen Sirkka ja Rastas, Marja (toim.): Kuvien keskellä, 2006
Puurula, Arja: Taito- ja taideaineiden opetuksen integrointi, käytäntöjä, teoriaa, 1998
Puurula, Arja: Moni- ja interkulttuurinen taidekasvatus, 1996
Töyssy, Seppo & Vartiainen, Liisa & Piironen, Liisa: Kuvataide: visuaalisen kulttuurin käsikirja, 1999
Jaettavat opetusmateriaalit ja artikkelit

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 3.–4. periodit

kohderyhmä: Kurssi voidaan suorittaa jo kandivaiheen opintojen yhteydessä edellyttäen, että kuvataideopettajan pedagogisten opintojen moduleista I ja II on suoritettu vähintään A, B ja C -osiot.

vastuuhenkilö: Kasvatustieteiden tiedekunta, toteutusvastuu taiteiden tiedekunta/ kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

## UKUV0512 Opetusharjoittelu III 5 op

tavoite: Opiskelija saa valmiuksia työskentelyyn lukiossa ja perusopetuksen yläluokilla, perehtyy opetusjakson suunnitteluun ja toteuttamiseen sekä kuvataiteen sisäiseen integraatioon. Opiskelija tutustuu kuvataiteen asemaan kouluyhteisössä ja pohtii kuvataideopettajan roolia osana sitä.

sisältö: Johdantoluento 2 h
Rehtorin luento 2 h
Ohjaus:
- yksilöohjaus 4 h
- ryhmäohjaus 5 h

Harjoitustunnit 18–20 h
Opetuksen seuraaminen:
- kuvataide, muut aineet ja integroitu opetus 14–16 h

edeltävät opinnot: Ks. Kohderyhmä

toteutus ja työmuodot: Opetusharjoittelu suoritetaan Rovaniemen lukioiden ja peruskoulujen 7.–9.-luokilla sekä Oulun Suomalaisen Yhteiskoulun lukiossa.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen harjoitteluun, opetusportfoliotehtävät, palautekeskustelu.

arviointi: Hyväksytty/hylätty

ajankohta: 4.periodi

kohderyhmä: Kurssi voidaan suorittaa jo kandivaiheen opintojen yhteydessä edellyttäen, että kuvataideopettajan pedagogisten opintojen moduleista I ja II on suoritettu vähintään A, B ja C -osiot.

vastuuhenkilö: Kasvatustieteiden tiedekunta, toteutusvastuu taiteiden tiedekunta/kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma ja Rovaniemen lukioiden ja peruskoulujen 7.–9.-luokkien ja Oulun Suomalaisen Yhteiskoulun lukion kuvataiteen lehtorit.

pakollisuus: Pakollinen

## ******** Opetusportfoliotyöskentely III

tavoite: Opiskelija jatkaa perusportfolion kokoamista ja syventää ymmärrystään portfoliotyöskentelyn periaatteista ja luonteesta opettajan työn kehittämisen perustana ja välineenä.

vaadittavat suoritukset: Portfoliotyöskentely liittyy tiiviisti Kuvataideopetus III ja Opetusharjoittelu III –kursseihin ja on osa niiden suorittamista.
*Valitaan yksi seuraavista kursseista:*
**GKAS3020**
**Kulttuuri-identiteetti ja maailmankansalaisuus I**
**LKAS2104**
**Vaihtoehtopedagogiat**
**KKAS2103**
**Nuorison kasvun kipupisteet ja syrjäytymisen ehkäisy**
**KKAS1103**
**Kasvatussosiologia, yhteiskunta ja kulttuuri**

## GKAS3020 Kulttuuri-identiteetti ja maailmankansalaisuus I 3 op

tavoite: Opiskelija: 1) tiedostaa, että monikulttuurisuus ja siihen liittyvä moniarvoisuus ovat olemassa oleva ja ongelmallinen olotila, eivät tavoitteita itsessään; 2) perehtyy koulujen monikulttuurisuushaasteeseen: oppia uudenlaista kansalaisuutta tietyin yhteisin päämäärin ja arvoin, jotka eheyttävät pirstoutuneen moniarvoisuuden ja samalla mahdollistavat laaja-alaisen kulttuurisen monimuotoisuuden kukoistamisen maailmankansalaisuutena tunnettu tila, johon liittyy läheisesti systemistinen periaate ykseys moninaisuudessa; 3) saa valmiuksia edistää luokassaan ja oppilasyhteisössä tällaisen kansalaisuuden harjoittamista, jossa toteutuisi kulttuurinen moninaisuus eheästi, ei pirstaleisesti.

sisältö: Maailmankansalaisuuteen liittyvät kansalaistaidot ja kyvyt, joita tarvitaan kestävään ja inklusiiviseen globalisaatioon; kulttuurinen ja henkinen herkkyys inhimillistä moninaisuutta kohtaan; rakentavan ja osallistuvan sosiaalisen muutoksen taidot sovellettuina kulttuurisen moninaisuuden kontekstiin kouluympäristössä; globaalisti kestävien arvojen, elämänmallien ja toimintatapojen nivominen monikulttuuriseen todellisuuteen (ykseys moninaisuudessa periaate); keskustelua käytännön tavoista, joilla edistää luokassa kollektiivista vastuuta ja vastavuoroista kunnioitusta sekä moninaisuuden rakentavaa rohkaisemista.

toteutus ja työmuodot: Johdantoluennot/-keskustelut (18 h), yleisen oppimispäiväkirjan kirjoittaminen, analyyttisen esseen laatiminen (pareittain tai ryhmissä); kirjoja ja kurssimateriaaleja opiskellaan kriittisesti (ei annettuna tietona, joka on tarkoitettu sellaisenaan omaksuttavaksi) asioiden välisten syy-yhteyksien tutkimisen mahdollistamiseksi.

vaadittavat suoritukset: Osallistuminen useimpiin johdantoluentoihin/-keskusteluihin, oppimispäiväkirjan loppuun saattaminen (yksin) hyväksyttävästi, esseen valmiiksi saaminen (pareittain tai ryhmissä taikka yksin) hyväksyttävästi.

kirjallisuus/materiaalit: Storti, C.: The Art of Crossing Cultures, 1990
Heater, D.: Peace through Education: The Contribution of the Council for Education in World Citizenship, 1984
Rotblat, J. (ed.): World Citizenship: Allegiance to Humanity, 1997

arviointi: 5–1, f+, hylätty

kohderyhmä: 3. opintovuosi

vastuuhenkilö: Partow Izadi

lisätiedot Kuvataidekasvatuksen opiskelijoille kurssi on valinnainen.

LKAS2104 **Vaihtoehtopedagogiat 3 op**

tavoite Opiskelija tutustuu erilaisiin pedagogisiin lähestymistapoihin ja traditioihin sekä vaihtoehtoisiin pedagogisiin malleihin. Opiskelija saa aineksia oman, perustellun pedagogisen näkemyksen ja toiminnan rakentamiselle, yhdistäen teoriatietoon omakohtaisia kokemuksia (esim. pedagogisen päiväkirjan aineistoa hyödyntäen).

sisältö Erilaiset pedagogiset traditiot ja niihin liittyvät ihmis-, tieto- ja oppimiskäsitykset
Vaihtoehto- ja uudistuspedagogiat (kuten freinet-, montessori- ja steinerpedagogiikat)

toteutus ja työmuodot Luennot (10 h), seminaarityöskentely (8 h), itsenäinen työskentely (n. 56 h)

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja seminaarityöskentelyyn.Essee valitusta vaihtoehdosta.

kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan kurssin yhteydessä.

arviointi Esseen arviointi 5–1, hylätty

kohderyhmä 3. opintovuosi

vastuuhenkilö Opettajankoulutuksen professori/ kasvatustieteen yliassistentti

lisätiedot Kuvataidekasvatuksen opiskelijoille kurssi on valinnainen.

KKAS2103 **Nuorison kasvun kipupisteet ja syrjäytymisen ehkäisy 3 op**

tavoite Perehdyttää opiskelija nuoruusiän kehityksen kriittisiin vaiheisiin ja kehityksen häiriintymisen syihin, seurauksiin sekä ennaltaehkäisemiseen.
Auttaa ymmärtämään nuoruusiän kehityksen herkkyys sekä syrjäytymisen ilmiö kasvatuspsykologisena haasteena. Antaa tietoa, valmiuksia ja välineitä tukea ja ohjata nuoren tasapainoista psyykkistä kasvua ja kehitystä kasvatuspsykologisin keinoin

toteutus ja työmuodot Luentoja 20 h

vaadittavat suoritukset Osallistuminen luennoille. Kirjallisuuden suorittaminen tenttimällä tai esseetehtävin.

kirjallisuus/materiaalit 3 teosta seuraavasta:

*1. Yksi kirja seuraavista*

1 a) Määttä K. (toim.): Helposti särkyvää. Nuoren kasvun turvaaminen, 2007. (237 s)

tai

1 b) Järventie & Sauli (toim.): Eriarvoinen lapsuus, 2001

*2. Yksi kirja seuraavista:*

a) Uusitalo, T.: Yli mahdottoman. Itsemurha ja läheinen, 2007. (225 s) (tai Uusitalo, T.: Miten päästä yli mahdottoman? Narratiivinen tutkimus itsemurhamenetyksistä. Kasvatustieteen väitöskirja, Lapin yliopisto 2006)

b) Savukoski, M.: Valosta varjoon. Anoreksiasta selviytymisen tarinat. Kasvatustieteen väitöskirja, Lapin yliopisto 2008

c) Laitinen, M.: Häväistyt ruumiit, rikotut mielet. Tutkimus lapsina läheissuhteissa seksuaalisesti hyväksikäytettyjen naisten ja miesten elämästä, 2004

d) Sinkkonen & Pihlaja (toim.): Ulos umpikujasta. Miten auttaa tunnehäiriöistä lasta? 2000. (228 s)

e) Dyregrov: Katastrofipsykologian perusteet. 1994 (294 s)

f) Honkatukia P & Kivivuori J. (toim.): Nuorisorikollisuus. Määrä, syyt ja kontrolli. Helsinki: Oikeuspoliittisen tutkimuslaitoksen julkaisuja 221. (saatavana verkossa: http://www.optula.om.fi/37148.htm)

g) Poijula, S.: Lapsi ja kriisi, 2007

h) Salmivalli, C.: Koulukiusaaminen ryhmäilmiönä, 1998

*3. Yksi kirja seuraavista:*

a) Uusikylä, K.: Lahjakkaiden kasvatus, 1994

b) Veijola, A.: Matkalla moniammatilliseen perhetyöhön – lasten kuntoutuksen kehittäminen toimintatutkimuksen avulla. Acta Universitatis Ouluensis D 794, 2004 (saatavana verkossa: http:/herkules.oulu.fi/isbn9514274245/ isbn9514274245.pdf

c) Salmivalli, C. Kaverien kanssa: vertaissuhteet ja sosiaalinen kehitys, 2005

d) Luukkainen O. & Valli R. (toim.): Kaksitoista teesiä opettajalle, 2005

e) Turunen: Tunne-elämä, 2004

f) Murto, Naukkarinen & Saloviita (toim.): Inkluusion haaste kouluille. Oikeus yhdessäoppimiseen, 2001

g) Onismaa J.: Ohjaus- ja neuvontatyö. Aikaa, huomiota ja kunnioitusta, 2007.

h) Linnakangas R. & Suikkanen A.: Varhainen puuttuminen: mahdollisuus nuorten syrjäytymisen ehkäisemisessä, 2004 (saatavana verkossa www.stm.fi)

arviointi 5–1/uusittava

vastuuhenkilö Professori Kaarina Määttä

lisätiedot Kuvataidekasvatuksen opiskelijoille kurssi on valinnainen ja he suorittavat kurssin 3 op:n laajuisena.

KKAS1103 **Kasvatussosiologia, yhteiskunta ja kulttuuri 3 op**

tavoite Kurssilla opetetaan kasvatussosiologian perustiedot. Luennot jakautuvat kolmeen pääosaan:
1) Mitä kasvatussosiologia on - määrittelyt ja kehitys tieteenä, 2) Yhteiskunnalliset ilmiöt kasvatuksellisten ongelmien selittäjinä, sekä 3) Kasvatukselliset ja koulutukselliset ajankohtaisongelmat ja kehityssuunnat.

toteutus ja työmuodot Luentoja 16 h

vaadittavat suoritukset Luentokuulustelu

arviointi 5–1/uusittava

kohderyhmä 3. opintovuosi

ajankohta 3. periodi

vastuuhenkilö Kasvatustieteen lehtori Klaus Toivonen

lisätiedot Kuvataidekasvatuksen opiskelijoille kurssi on valinnainen.

## Moduli IV

UKUV0513 **Kenttäharjoittelu 5 op**

tavoite Opiskelija tutustuu taideaineiden opetukseen taiteen perusopetuksessa, keski- tai korkea-asteella,vapaan sivistystoiminnan tai muiden yhteisöjen parissa.

sisältö Kenttäharjoittelun suunnitteluseminaari 2 h
Oppilaitoksen rehtorin/johtajan luento 1h
Ohjaavan opettajan ohjaus 3 h
Harjoitustunnit ja työskentelyn seuraaminen 30 h, josta soveltuvassa suhteessa omaa opetusta 10–20 h

toteutus ja työmuodot Opiskelija hankkii itselleen harjoittelupaikan, jonka taiteiden tiedekunnan kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma hyväksyy.

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen harjoitteluun, sekä suunnittelu- ja arviointiseminaareihin, opetusportfoliotehtävät.
arviointi Hyväksytty/hylätty
ajankohta Suunnitteluseminaari 2. periodi, arviointiseminaari 4. periodi
kohderyhmä Maisteriopinnot, 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Kasvatustieteiden tiedekunta, toteutusvastuu taiteiden tiedekunta/ kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

******** **Opetusportfoliotyöskentely IV**
tavoite Opiskelija jatkaa perusportfolion kokoamista ja syventää ymmärrystään portfoliotyöskentelyn periaatteista ja luonteesta opettajan työn kehittämisen perustana ja välineenä.
vaadittavat suoritukset Portfoliotyöskentely liittyy tiiviisti Kenttäharjoitteluun ja on osa sen suorittamista.

AKAS2101 **Aikuisuuden kehitysvaiheet ja jatkuva oppiminen 3 op**
tavoite Laajentaa käsitystä aikuisen oppimisesta, jatkuvan oppimisen periaatteista ja aikuisuuden kehitysvaiheista.
toteutus ja työmuodot Kirjallisuuden tenttiminen KTK:n yleisenä tenttipäivänä. Kaikki kolme kirjaa tentitään samalla kertaa.
kirjallisuus/materiaalit *Kirjallisuus kaikille yhteinen:*
Merriam, S., Carrarella, R.: Learning in Adulthood. A comprehensive guide. 2nd edition, 1999
*Lisäksi valitaan kaksi kirjaa seuraavista:*
Illeris, K.: The Three Dimensions of Learning. Contemporary Learning Theory in the Tension Field Between Cognitive, Emotional and Social. Roskilde University Press, 2003
Kolb, D.: Experiential Learning. Experience as source of learning and development. Englewood Cliffs. N.J. Prentice Hall 1984
Tennant, M. & Pogson, P.: Learning and Change in Adult Years, 2002
Mezirow, J.: Transformative dimensions of Adult Learning, 1991
Wenger, E.: Communities of Practice. Learning, meaning and identity. Cambridge University Press, 1999
arviointi 5–1/uusittava
vastuuhenkilö Aikuiskasvatuksen assistentti
lisätiedot Kuvataidekasvatuksen opiskelijat suorittavat kurssin 3 op:n laajuisena.

*Valitaan toinen seuraavista kursseista:*

LKAS2103 **Inklusiivinen kasvatus 3 op**
tavoite Perehdytään inklusiivista koulukulttuuria edistävään ajatteluun ja vahvistetaan sitä edistäviä asenteita, tietoja ja taitoja osana omaa opettajuutta. Syvennetään ymmärrystä monikulttuurisuudesta sekä eri kulttuureista tulevien lasten ja vanhempien tukemisesta osana koulun toimintaa. Hankitaan käytännön työkaluja erilaisten oppilaiden oppimisen ja osallistumisen tukemiseen heterogeenisessa opetusryhmässä. Hankitaan valmiuksia suunnitella inklusiivisuutta tukevia oppimisympäristöjä sekä toteuttaa joustavia pedagogisia ja didaktisia ratkaisuja oppilaiden oppimisen ja kehityksen erilaisuus ja yksilölliset tarpeet huomioiden.
sisältö
- Inklusiiviset pedagogiset käytännöt ja inklusiivinen koulukulttuuri
- Inklusiivinen opettajuus käytännössä
- Alueellisten ja monikulttuuristen arvojen tunnistaminen sekä kulttuurisen identiteetin vahvistaminen ja syrjäytymisen ehkäiseminen.
- Osallistavan kasvatuksen ja opetuksen periaatteet
- Varhainen puuttuminen ja opetustyön haasteet
- Oppilashuoltotyö ja tukipalveluiden suunnittelu
- Moniammatillinen yhteistyö Edeltävät opinnot luokanopettajaopiskelijoille
- Ohjattu orientoiva harjoittelu ja Pedagoginen seminaari I
- Kulttuuri-identiteetti ja kansainvälisyys

Kurssin toteutus on kiinteässä yhteydessä Ohjattuun ainedidaktiseen harjoitteluun ja Pedagogis-didaktinen seminaari II:een.
toteutus ja työmuodot Luennot 16 h, harjoitukset 8 h, itsenäinen työskentely 62 h
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin. Tentti: luennot ja kirjallisuus
kirjallisuus/materiaalit Peterson, J. M. & Hittie, M. M.: Inclusive teaching. Creating effective schools for all learners, 2003
McLeskey, J.: Inklusive schools in action: Making differences ordinary (Ebrary), 2000 tai
Villa, R. & Thousand, J.: Creating an inclusive school (2nd ed.) (Ebrary), 2005
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
vastuuhenkilö Opettajakoulutuksen lehtori
lisätiedot Kuvataidekasvatuksen opiskelijat suorittavat kurssin 3 op:n laajuisena. Kurssin tilalla voi suorittaa vaihtoehtoisesti kurssin XNTU1517 Koulutuksen sukupuolistavat käytännöt.

XNTU1517 **Koulutuksen sukupuolistavat käytännöt 3 op**
tavoite Kurssin tavoitteena on tarkastella kasvatuksen ja koulutuksen käytäntöjä sukupuolittuneita subjekteja rakentavina vallan käytön muotoina. Tavoitteena on antaa opiskelijoille käsitteellisiä välineitä kasvatus- ja koulutuskulttuurin sukupuolittuneiden merkitysjärjestelmien analyysiin ja tulkintaan.
toteutus ja työmuodot Luentokeskusteluihin osallistuminen (12 h) sekä luentojen ja kirjallisuuden avulla laadittu essee. 3 op suoritukseen valitaan 1 teos, 4 op suoritukseen 2 teosta seuraavista tutkimuksista:
kirjallisuus/materiaalit Hooks, Bell: Vapauttava kasvatus, 2007
Hakala, Katariina: Paremmin tietäjän paikka ja toisin tietämisen tila: opettajuus (ja tutkijuus) pedagogisena suhteena, 2007
Kokko, Sirpa: Käsityöt tyttöjen kasvatuksessa naisiksi, 2007
Korhonen, Päivi ja Kuusi Meri: Sukupuolinen häirintä peruskoulussa: muistoja ja merkityksiä, 2003
Kosonen, Ulla: Koulumuistoja naiseksi kasvamisesta, 1998
Lahelma, Elina ja Gordon, Tuula: Koulun arkea tutkimassa: yläasteen erot ja erilaisuudet, 2003 (myös verkkojulkaisuna)
Lappalainen, Sirpa: Kansallisuus, etnisyys ja sukupuoli lasten välisissä suhteissa ja esiopetuksen käytännöissä, 2006
Lehtonen, Jukka: Seksuaalisuus ja sukupuoli koulussa: näkökulmana heteronormatiivisuus ja ei-

heteroseksuaalisten nuorten kertomukset, 2003
Näre, Sari: Styylaten ja pettäen: luottamuksen ongelma ja postindividualismi nuorten sukupuolikulttuurissa, 2005
Palmu, Tarja: Sukupuolen rakentuminen koulun kulttuurisissa teksteissä: etnografia yläasteen äidinkielen oppitunneilta, 2003
Sunnari, Vappu; Kangasvuo, Jenny; Heikkinen, Mervi & Kuorikoski, Niina: Leimattuna, kontrolloituna, normitettuna – Seksualisoitunut ja sukupuolistunut väkivalta kasvatuksessa ja koulutuksessa, 2003
Tolonen, Tarja: Nuorten kulttuurit koulussa: ääni, tila ja sukupuolen arkiset järjestykset, 2001
Värtö, Petteri: ”Mies vastaa tekosistaan... siinä missä nainenkin”: maskuliinisuuksien rakentaminen päiväkodissa, 2000

tenttipäivät: KTK:n yleiset tenttipäivät
vastuuhenkilö: Naistutkimuksen professori
lisätiedot: Kuvataidekasvatuksen opiskelijat suorittavat kurssin 3 op:n laajuisena. Kurssin tilalla voi suorittaa vaihtoehtoisesti kurssin LKAS2103 Inklusiivinen kasvatus.

## Moduli V

### UKUV0514 Syventävä harjoittelu 8 op

tavoite: Opiskelija saavuttaa valmiudet toimia itsenäisesti kuvataiteen opettajana ja osallistua koulun toimintaan työyhteisön jäsenenä. Hän kykenee vastaamaan kokonaisvaltaisesti sekä opetustapahtumasta että laajemmasta opetusjaksosta. Osaa suunnitella, eriyttää, integroida ja arvioida opetusta ja pyrkii siinä itsenäisiin ja persoonallisiin ratkaisuihin.

sisältö: Suunnitteluseminaari 2 h
Rehtorin luento 2 h
Ohjaus:
- yksilöohjaus 7 h
- ryhmäohjaus 8 h

Harjoitustunnit ja opetuksen seuraaminen 50 h, joista harjoitustunteja vähintään 24 h.
Toteutus ja työmuodot
Opetusharjoittelu suoritetaan Rovaniemen lukioiden ja peruskoulujen 7.–9.-luokilla sekä Oulun Suomalaisen Yhteiskoulun lukiossa.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen harjoitteluun, portfoliotyöskentelyyn sekä suunnittelu- ja arviointiseminaareihin.
arviointi: Hyväksytty/hylätty
ajankohta: 1.–2.periodit
kohderyhmä: Maisteriopinnot, 2. opintovuosi
vastuuhenkilö: Kasvatustieteiden tiedekunta, toteutusvastuu taiteiden tiedekunta/kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma, Rovaniemen lukioiden ja peruskoulujen 7.–9.-luokkien sekä Oulun Suomalaisen Yhteiskoulun lukion kuvataiteen lehtorit.
pakollisuus: Pakollinen

### UKUV0515 Opetusportfoliotyöskentely V 3 op

tavoite: Opiskelija laatii oman digitaalisen opetusportfolion.
sisältö: Luennot 4 h, ohjattu pienryhmätyöskentely 12 h, itsenäinen työskentely 65 h
vaadittavat suoritukset: Portfoliotyöskentely liittyy tiiviisti syventävään harjoitteluun ja on osa sen suorittamista.
arviointi: Hyväksytty/hylätty
ajankohta: 4. periodi
kohderyhmä: Maisteriopinnot, 2. opintovuosi
vastuuhenkilö: Kasvatustieteiden tiedekunta, toteutusvastuu taiteiden tiedekunta/kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus: Pakollinen

### UKUV1950 Sivuaineopinnot (vapaavalinnaiset) 60 op

tavoite: Kandidaatin tutkintoon sisältyy 60 opintopistettä valinnaisia sivuaineopintoja. Opiskelija voi valita sivuaineopinnoiksi pääaineopintoja tukevia opintojaksoja ja näin laajentaa käsityksiään taiteen, kulttuurin ja yhteiskunnan vuorovaikutuksesta. Tai opiskelija voi suorittaa vähintään 60 opintopisteen laajuiset perus- ja aineopinnot toisessa opetettavassa aineessa. Tämä mahdollistaa aineenopettajan kelpoisuuden toiseen opetettavaan aineeseen.

sisältö: Opiskelija suorittaa yhteensä 60 op vapaavalintaisia sivuaineopintoja kiinnostuksensa mukaan joko taiteiden tiedekunnan eri koulutusohjelmien, muiden tiedekuntien tai yliopiston yhteisen opetuksen yksikön tai muiden yliopistojen tarjoamia opintojaksoja. Kyseeseen voivat tulla myös avoimen yliopiston tai kesäyliopiston järjestämät kurssit. Sivuaineopinnot voivat olla perusopintotason kursseja, aineopintojen tasoisia opintoja tai suppeampia opintokokonaisuuksia. Myös tiedekunnassa vierailevien luennoitsijoiden pitämiä kursseja voidaan liittää sivuaineopintoihin (ks. opiskelijoiden ilmoitustaulut).

arviointi: Kunkin tiedekunnan käytännön mukaan (opinto-oppaat).
ajankohta: Koko opiskelun ajan, mutta sivuaineopinnot suositellaan aloitettavaksi 2. opintovuoden keväällä. Ks. opinto-oppaan osaa Sivuaineopinnot.
vastuuhenkilö: Taiteiden tiedekunta, muut tiedekunnat
lisätiedot: Esimerkkejä sivuaineopinnoista:
- Opetustoimen hallinto 2 op
- Yhteisö, taide ja ympäristö -opintokokonaisuus (25 op)
- Kuvataiteen sivuaineopinnot: Kuvataidekasvatuksen perusopintoihin kuuluvien taideaineiden suorittamisen jälkeen kuvataidekasvatuksen opiskelija voi hakea opinto-oikeutta suoraan kuvataiteen aineopintoihin. Opinto-oikeutta haetaan opintokokonaisuudesta vastaavan yksikön määrittelemällä tavalla esim. portfolio, näytetyö tai osallistuminen pima:n lisäkurssille (kuvataiteen perusopintojen pima + materiaalioppi).
- Taidehistorian sivuaineopinnot: Jos kuvataidekasvatuksen opiskelija haluaa sivuaineena taidehistorian perusopintoja (25 op), hänen tulee laajentaa seuraavat osiot:
  - Esihistorian, antiikin ja keskiajan taide + 3 op
  - Moderni ja nykytaide + 2 op

  sekä suorittaa lisäksi kurssit:
  - Uuden ajan taide 5 op
  - Katsaus ulkoeurooppalaiseen taiteeseen 3 op
- Taidehistorian aineopinnot (35 op)
- Muotoilun yhteiset opinnot

Esimerkki toisesta opetettavasta aineesta:
- Peruskoulussa opetettavien aineiden ja aihekokonaisuuksien monialaiset opinnot 60 op (erillinen haku) antavat luokanopettajan kelpoisuuden.

# Kuvataideopettajan pedagogiset opinnot 60 op

## Kandidaattiopintoja 25 op

### Moduli I 13 op

**Kuvataideopetus I 3 op**
- perusopetuksen ops alaluokat, taiteen perusopetus, päiväkotien taidekasvatustehtävät
- lasten ja nuorten kuvailmaisu

- Ohjattua opetusportfolio-työskentelyä

**Opetusharjoittelu I 3 op**
- peruskoulu/alaluokat

**Kasvatus- ja kehityspsykologia 3 op**

**Oppiminen ja opetuksen suunnittelu 4 op**

### Moduli II 12 op

**Kuvataideopetus II 4 op**
- perusopetuksen ops kuvataiteen opetuksen suunnittelu, työmuodot, arviointi

- Ohjattua opetusportfolio-työskentelyä

**Opetusharjoittelu I 3 op**
- peruskoulu/yläluokat

**Erityispedagogiikan peruskurssi 5 op**

## Maisteriopintoja 35 op

### Moduli III 13 op

**Kuvataideopetus III 5 op**
- lukion ops integrointi, monikulttuurisuus ja yhteisöllisyys kuvataideopetuksessa, vaihtoehtopedagogiikat, muiden maiden taidekasvatus

- Ohjattua opetusportfolio-työskentelyä

**Opetusharjoittelu III 5 op**
- lukio (peruskoulun yläluokat)

**Yksi seuraavista kursseista:**
- Kulttuuri-identiteetti ja maailmankansalaisuus I 3 op
- Vaihtoehtopedagogiat 3 op
- Nuorison kasvun kipupisteet ja syrjäytymisen ehkäisy 3 op
- Kasvatussosiologia, yhteiskunta ja kulttuuri 3 op

### Moduli IV 11 op

**Kuvataideopetus III 5 op**
- lukion ops integrointi, monikulttuurisuus ja yhteisöllisyys kuvataideopetuksessa, vaihtoehtopedagogiikat, muiden maiden taidekasvatus

- Ohjattua opetusportfolio-työskentelyä

**Kenttäharjoittelu 5 op**
- keski- ja korkea-aste, vapaa sivistystoiminta, taiteen perusopetus tms.

**Aikuisuuden kehitysvaiheet ja jatkuva oppiminen 3 op**

**ja toinen seuraavista kursseista:**
- Inklusiivinen kasvatus 3 op tai
- Koulutuksen sukupuolistavat käytännöt 3 op

### Moduli V 11 op

- Opetusportfolio-työskentely 3 op

**Syventävä harjoittelu 8 op**
- lukio ja peruskoulun yläluokat

# Audiovisuaalinen mediakulttuuri

# Audiovisuaalisen mediakulttuurin koulutusohjelma

## Yleistä

Audiovisuaalisen mediakulttuurin koulutusohjelman pääaine on mediatiede, sivuaineita ovat videoilmaisu ja multimedia.

Mediatiede pyrkii ymmärtämään nykypäivän median taustalla olevien tyylien, välineiden ja muotojen traditiota ja mediateknologioiden roolia nyky-yhteiskunnassa sekä mediataiteen sisältöjä ja ilmaisutapoja eri medioissa. Lisäksi se pyrkii antamaan opiskelijoille riittävät suunnittelulliset ja ammatilliset taidot. Taiteen ja mediakulttuurin kenttää tarkastellaan näin taiteen ja kulttuurin tutkimuksellisesta sekä tuotannollis-produktiivisesta lähtökohdasta. Lähestymistavat painottavat erilaisia valmiuksia, mutta niiden yhteisenä nimittäjänä on tutkimuskohde (audiovisuaalinen mediakulttuuri) sekä näkemys mediaosaamisesta. Mediaosaamisella tarkoitetaan kykyä tuottaa, tulkita ja tutkia mediaviestejä siten, että työskentelyssä teoreettinen tutkimus ja käytännön tekeminen integroituvat toisiinsa. Mediatieteessä audiovisuaalista mediakulttuuria voidaan siis lähestyä niin mediataiteilijan, kriitikon, suunnittelijan, tutkijan kuin tuottajan näkökulmasta.

Videoilmaisun ja multimedian sivuainekokonaisuudet sisältävät alueidensa historialliset, tyylilliset ja dramaturgiset kehitysvaiheet; teknologian kehityskulun ja sen vaikutukset mediaan; teoreettisten ja ilmaisullisten muotojen tutkimisen ja kokeilemisen sekä alan käytännön valmiuksien oppimisen.

Koulutusohjelma seuraa tarjoamiensa ammatillisten valmiuksien lajia ja laatua olemalla vuorovaikutuksessa työelämän kanssa sekä seuraamalla valmistuneiden sijoittumista työelämään. Koulutusohjelmasta valmistuneet ovat valtaosin sijoittuneet erilaisiin media-alan kehitys- ja suunnittelutehtäviin, taiteen ja kulttuurin tutkimus- ja opetustehtäviin, ja jotkut itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn. Koulutusohjelma tähtää siihen, että opiskelijalle muodostuu itsenäinen työote ja sen myötä syvällinen perehtyneisyys johonkin mediataiteen tai sen tutkimuksen osa-alueeseen sekä mahdollisuus käyttää taiteellista osaamista tutkimuksen ja suunnittelun apuna ja tulkkina.

Tämän hetken suurimpia media-alan haasteita ovat medioiden konvergoituminen ja medioiden monikäyttö. Mediailmiöitä tarkastellaan koulutusohjelmassa sisällön, ilmaisun, designin, viestinnän, sovelluksien kehittämisen ja tutkimuksen näkökulmasta.

## Opintojen rakenne

Taideteollisen koulutusalan opiskelijat suorittavat ensin taiteen kandidaatin tutkinnon ja sen jälkeen omana erillisenä tutkintona taiteen maisterin tutkinnon. Kandidaatin tutkinto on suoritettava ennen maisterin tutkintoa. Taiteen kandidaatin tutkinnon laajuus on 180 opintopistettä, ja sen suoritusaika on kolme vuotta. Taiteen maisterin tutkinnon laajuus on 120 opintopistettä, ja sen suoritusaika on kaksi vuotta. Maisterin tutkinnon jälkeen on mahdollista suorittaa taiteen tohtorin tutkinto.

Opintojen mitoituksen perustana on opintopiste. Opintojaksot pisteytetään niiden edellyttämän työmäärän mukaan. Yhden lukuvuoden aikana opiskelija suorittaa noin 60 opintopistettä, joka vastaa noin 1600 tunnin ohjattua ja itsenäistä opiskelua.

Audiovisuaalisen mediakulttuurin koulutusohjelman opinnot rakentuvat seuraavasti:

**Taiteen kandidaatin tutkinto 180 op**

- kieli- ja viestintäopinnot 14 op
- taideteollisen alan yleisopinnot 30 op
  - orientaatio visuaaliseen ajatteluun 15 op
  - muotoilualojen yhteiset opinnot 15 op
- mediatieteen pääaineopinnot 85 op
  - mediatieteen perusopinnot 25 op
  - mediatieteen aineopinnot 60 op
- valinnaiset sivuaineopinnot 51 op

**Taiteen maisterin tutkinto 120 op**

- mediatieteen syventävät opinnot 80 op
- valinnaiset sivuaineopinnot 40 op

## Valinnaiset sivuaineopinnot

Sivuaineopintoja voi suorittaa taiteiden tiedekunnassa sekä muissa tiedekunnissa ja yliopistoissa. Koulutusohjelmassa voi suorittaa videoilmaisun ja multimedian sivuaineopintoja. Opiskelija voi suorittaa sivuaineopintoina kokonaiset perusopinnot (25 op) sekä video-ilmaisusta että multimediasta. Kokonaiset aineopinnot (35 op) voi suorittaa joko videoilmaisun tai multimedian sivuaineeseen.

On suositeltavaa, että sivuaineopintoina suoritetaan opintokokonaisuuksia esim. multimedian perusopinnot (25 op). Sivuaineopintoja voivat olla mm. seuraavat: videoilmaisu, multimedia, graafinen suunnittelu, naistutkimus, valokuvaus, design management, talouden ja hallinnon opinnot, elokuva- ja televisiotiede, kulttuurihistoria, mediakasvatus, informaatioteknologia, estetiikka, filosofia, taidehistoria, erilaiset taideaineet (kuten piirustus ja maalaus), teollinen muotoilu, kulttuuriantropologia. Sivuaineopintoina voi lisäksi suorittaa TTK:n opiskelijoille yhteisen opintojakson UYLE1101 Näyttelysuunnittelu 5 op

## Taiteen kandidaatin tutkinto 180 op

Kieli- ja viestintäopinnot 14 op

Taideteollisen alan yleisopinnot 30 op

orientaatio visuaaliseen ajatteluun 15 op
muotoilualojen yhteiset opinnot 15 op

Mediatieteen pääaineopinnot 85 op

mediatieteen perusopinnot 25 op
mediatieteen aineopinnot 60 op

Valinnaiset
sivuaineopinnot 51 op

## Taiteen maisterin tutkinto 120 op

mediatieteen syventävät opinnot 80 op

Valinnaiset
sivuaineopinnot 40 op

# Opintojen ajoitus

## Kandidaattiopinnot

| | 1. periodi | 2. periodi | 3. periodi | 4. periodi |
|---|---|---|---|---|
| 1 vsk. | • English: Reading Comprehension<br>• Opiskeluteknologia<br>• Kuvan rakentaminen<br>• Johdatus valokuvaukseen<br>• Johdatus plastiseen sommitteluun<br>• Johdatus AV-kulttuuriin<br>• Johdatus mediatieteeseen | • Mediatyökalut I<br>• Johdatus mediataiteeseen<br>• Elävän kuvan historia<br>• Dramaturgia kuva- ja äänikerronnassa | • Valokuvaus<br>• Käsikirjoitus- ja dramaturgiapaja<br>• Elävän kuvan historia | • Yhteisarviointi workshopeista<br>• Johdatus äänikulttuuriin<br>• Multimediailmaisu |
| 2 vsk. | • Johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin<br>• Praktikum<br>• Tieteellisen kirjoittamisen perusteet | • English: Oral Skills<br>• Tieteenfilosofia<br>• Mediatieteen metodiluennot | • Puheviestintä<br>• Mediakulttuurin tutkimus<br>• Mediataiteen erityiskysymyksiä | • Populaarikulttuuri<br>• Taide haasteena tieteen kentällä<br>• Esine, taide ja aika |
| 3 vsk. | • Seminaari ja kandidaatin tutkielma<br>• Mediataiteen produktio / Mediakulttuurin<br>• Ruotsin kieli<br>• Muotoilun tutkimus kirjallisuuskatsaus/lukupiiri | • Seminaari ja kandidaatin tutkielma<br>• Mediataiteen produktio / Mediakulttuurin kirjallisuuskatsaus/lukupiiri | • Seminaari ja kandidaatin tutkielma<br>• Mediataiteen produktio / Mediakulttuurin<br>• AV-tuotantokulttuuri kirjallisuuskatsaus/lukupiiri | • Seminaari ja kandidaatin tutkielma<br>• Mediataiteen produktio / Mediakulttuurin kirjallisuuskatsaus/lukupiiri |

## Maisteriopinnot

| | |
|---|---|
| 4 vsk. | • Mediatieteen syventävät teoriaopinnot<br>• Graduseminaari<br>• Pro gradu –tutkielma<br>• Taiteellinen syventävä produktio |
| 5 vsk. | • Pro gradu –tutkielma<br>• Syventävien opintojen kirjatentti<br>• Pakollisena vähintään yksi seuraavista: työharjoittelu, taiteellinen syventävä produktio, tieteellinen syventävä produktio, ajankohtaiset tieteelliset / taiteelliset produktiot |

# Sivuaineopintojen ajoitus (videoilmaisu ja multimedia)

## Kandidaattiopinnot

| | 1. periodi | 2. periodi | 3. periodi | 4. periodi |
|---|---|---|---|---|
| 1 vsk. | | • Video I | • Kuva- ja äänitekniikka<br>• Video II<br>• Mediatyökalut II | • Digitaalinen valokuvaus |
| 2 vsk. | • Editointitekniikka<br>• Lyhyttuotantopaja | • Käyttöliittymäsuunittelu ja käytettävyys | • Web-tuotanto<br>• Animaatiopaja | |
| 3 vsk. | • Tuotantopaja<br>• Dokumenttipaja<br>• Kokeellinen työpaja<br>• Aika kuva- ja äänikerronnassa<br>• Multimediaohjelmointi<br>• Ohjaus | • Tuotantopaja<br>• Dokumenttipaja<br>• Kokeellinen työpaja<br>• Digitaalinen video | • Tuotantopaja<br>• Dokumenttipaja<br>• Kokeellinen työpaja<br>• Tilallinen media | • Tuotantopaja<br>• Dokumenttipaja<br>• Kokeellinen työpaja<br>• Valaistus |

## Maisteriopinnot

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 vsk. | • Ääni-ilmaisu | | • Audiovisuaalinen ilmaisu | |
| 5 vsk. | | | | |

# Koulutusohjelman sisältö


## Taiteen kandidaatin tutkinto 180 op

AYLE0205 Orientoivat opinnot 49
KAKA0003 Akateemiset opiskelutaidot 3 op 49

## Kieli- ja viestintäopinnot 14 op 49

AENG0001 English: Reading Comprehension 3 op 49
AENG0002 English: Oral Skills 3 op 49
ARU00010 Ruotsin kirjallinen taito 1 op 49
ARU00011 Ruotsin suullinen taito 2 op 50
ASU00001 Tieteellisen kirjoittamisen perusteet 2 op 50
ASU00002 Puheviestintä 2 op 51
TPER0012 Opiskeluteknologia 1 op 51

## Taideteollisen alan yleisopinnot 30 op 51

**Orientaatio visuaaliseen ajatteluun 15 op 51**
UYLE0220 Kuvan rakentaminen 2 op 51
UYLE0301 Johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin 3 op 51
UYLE0221 Esine, taide ja aika 2 op 52
UYLE0215 Johdatus valokuvaukseen 1 op 52
UYLE0216 Johdatus plastiseen sommitteluun 1 op 52
UYLE0218 Valokuvaus 5 op 52
UYLE0219 Yhteisarviointi workshopeista 1 op 52

**Muotoilualojen yhteiset opinnot 15 op 52**
AAVM0001 Mediatyökalut I 3 op 52
AAVM0002-1 Johdatus audiovisuaaliseen kulttuuriin 2 op 52
AAVM0002-3 Johdatus äänikulttuuriin 2 op 53
FIL01107 Tieteenfilosofia 3 op 53
YMEN1345 Taide haasteena tieteen kentällä 3 op 53
UYLE0232 Muotoilun tutkimus 2 op 53

## Mediatieteen pääaineopinnot 85 op 53

AAUV1100 **Mediatieteen perusopinnot 25 op 53**
AAVM0101 Johdatus mediatieteeseen 4 op 53
AAVM0102 Johdatus mediataiteeseen 4 op 53
AAVM0103 Elävän kuvan historia 7 op 54
AAVM0104 Multimediailmaisu 6 op 54
AAVM0105 Praktikum 4 op 54

AAUV1400 **Mediatieteen aineopinnot 60 op 54**
AAVM0201 Mediakulttuurin tutkimus 8 op 54
AAVM0202 Populaarikulttuuri 6 op 54
AAVM0203 Mediataiteen erityiskysymyksiä 8 op 54
AAVM0204-1 AV-tuotantokulttuuri 5 op 55
AAVM0204-2 Käsikirjoitus- ja dramaturgiapaja 5 op 55
AAVM0205 Mediataiteen produktio 8 op 55
AAVM0209 Mediakulttuurin kirjallisuuskatsaus/lukupiiri 8 op 55
AAVM0002-2 Dramaturgia kuva- ja äänikerronnassa 5 op 56
AAVM0207 Mediatieteen metodiluennot 5 op 56
AAVM0208 Seminaari ja kandidaatin tutkielma 10 op 56

## Valinnaiset sivuaineopinnot 51 op

## Taiteen maisterin tutkinto 120 op

AAUV1300 **Mediatieteen syventävät opinnot 80 op 56**
AAVM0301 Mediatieteen syventävät teoriaopinnot 5/10 op 56
AAVM0302 Graduseminaari 6 op 57
AAVM0303 Pro gradu -tutkielma 40 op 57
AAVM0304 Syventävien opintojen kirjatentti 5/10 op 57

*Pakollisena lisäksi vähintään yksi seuraavista.*
*Produktiopainotteisesti toteuttavat valitsevat kaksi.*

AAVM0305 Työharjoittelu 5-15 op 57
AAVM0306 Taiteellinen syventävä produktio 10 op 57
AAVM0307 Tieteellinen syventävä produktio 10 op 57
AAVM0309 Ajankohtaiset tieteelliset tai taiteelliset produktiot 1-10 op 57

**Valinnaiset sivuaineopinnot 40 op**

## Sivuaineet 58

AVID1100 **Videoilmaisun perusopinnot 25 op 58**
AVID0101 Videotyö I 6 op 58
AVID0106 Kuva- ja äänitekniikka 3 op 58
AVID0908 Editointitekniikka 5 op 58
AVID0107 Videotyö II 6 op 58
AVID0753 Lyhyttuotantopaja 5 op 58

AVID1200 **Videoilmaisun aineopinnot 35 op 58**
AVID0906 Valaistuksen työpaja 3 op 58
AVID0601 Ohjauksen työpaja 2 op 59
AVID0751 Tuotantopaja 5 op 59
AVID0752 Dokumenttipaja 5 op 59

**Videoilmaisun ja multimedian yhteiset aineopinnot 59**
AVID0801 Aika kuva- ja äänikerronnassa 5 op 59
AAUV0449 Digitaalinen video 5 op 59
AAUV0119 Ääni-ilmaisu 5 op 59
AVID0701 Audiovisuaalinen ilmaisu 5 op 60

AAUV1700 **Multimedian perusopinnot 25 op 60**
AAUV0442 Mediatyökalut II 5 op 60
AAUV0117 Digitaalinen valokuvaus 5 op 60
AAUV0441 Web-tuotanto 5 op 60
AAUV0434 Käyttöliittymäsuunnittelu ja käytettävyys 5 op 60
AAUV0118 Animaatiopaja 5 op 60

AAUV1800 **Multimedian aineopinnot 35 op 60**
AAUV0443 Multimediaohjelmointi 5 op 60
AAUV0458 Tilallinen media 5 op 61
AAUV0450 Kokeellinen työpaja 5 op 61

AAUV2100 **Media Analysis Programme 61**
AAVM0106 Contradictions in the Digital Cultural Industry 4 op 61

# Audiovisuaalisen mediakulttuurin koulutusohjelma

AYLE0205 **Orientoivat opinnot**

tavoite: Opiskelija tutustuu yliopistoon, opintoympäristöön, taiteiden tiedekuntaan ja omaan koulutusohjelmaan ja sen toimintatapoihin.

sisältö: Yliopistolaitoksen ja erityisesti Lapin yliopiston esittely; opiskelijan asema, velvoitteet ja oikeudet sekä opiskelijajärjestöt; kirjasto- ja informaatiopalvelujen käyttö; opiskelutekniikka; opiskelun kulku ja suunnittelu.

toteutus ja työmuodot: Luentoja/tuutorohjausta.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen opetukseen.

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taiteiden tiedekunta

lisätiedot: Uusilta opiskelijoilta vaadittava suoritus.

KAKA0003 **Akateemiset opiskelutaidot 3 op**

tavoite: Opintojakson tavoitteena on kehittää opiskelijan akateemisten opintojen vaatimia henkilökohtaisia tietoja ja taitoja sekä näiden avulla lisätä itsetuntemusta ja itseohjautuvuutta opintojen suhteen. Opintojakso perehdyttää opiskelijan akateemiseen tiedeyhteisöön, hänen rooliinsa sen jäsenenä ja oman tieteenalan erityispiirteisiin. Kurssin suorittettuaan opiskelijalla on hyvät valmiudet verkko-opiskeluun ja www-pohjaisen oppimisympäristön käyttöön.

sisältö: Opintojakso jakaantuu kolmeen moduuliin. Leiritulimoduuli tutustuttaa opiskelijan akateemisen opiskelun tausta-ajatuksiin ja omien opintojen suunnitteluun. Tiedonhakumoduulissa perehdytään tiedonhaun perusteisiin ja opetellaan käyttämään kirjaston tietokantoja sekä elektronisia tiedonlähteitä. Oppimismoduuli auttaa opiskelijaa tiedostamaan omia opiskeluun, lukemiseen ja kirjoittamiseen liittyviä toimintatapoja sekä tukee niiden kehittymistä akateemiseen opiskeluun soveltuviksi.

toteutus ja työmuodot: Opintojakso toteutetaan verkko-opetuksena www-oppimisympäristössä. Opintoihin liittyy oppimistehtäviä ja tuutorin ohjaamia sisällöllisiä keskusteluja verkossa. Itsenäistä opiskelua tuetaan koko kurssin ajan verkkotuutoroinnilla mm. oppimistehtävistä opiskelija saa henkilökohtaisen palautteen tuutorilta.

vaadittavat suoritukset: Perehtyminen oppimateriaaliin, oppimistehtävien laatiminen ja osallistuminen verkkokeskusteluun.

arviointi: Opintojakson arviointi on hyväksytty tai hylätty. Suoritus arvioidaan oppimistehtävien ja verkkokeskusteluun osallistumiseen perustuen.

ilmoittautuminen: Avoimen opiskelijat ilmoittautuu avoimeen yliopistoon. Perusopiskelijat Web0odin kautta.

## Kieli- ja viestintäopinnot 14 op

AENG0001 **English: Reading Comprehension 3 op**

tavoite: To enable students to read English-language texts in their professional area, typical academic texts, and texts concerning subjects which are of interest to them. To achieve the level B2 of the CEFR (the Common European Framework of Reference for Languages).

sisältö: Development of the ability to grasp the main ideas of a text, analyze and present them clearly, vocabulary development, development of the ability to decipher complex syntactical and grammatical structures, development of strategies for guessing the meaning of unknown words, learning how to use the dictionary and other resources effectively.

edeltävät opinnot: Upper secondary school or equivalent.

toteutus ja työmuodot: Individual reading, discussion in small groups and in a whole-class format, pair work. Exercises 36 h.

vaadittavat suoritukset: Homework (reading), regular class attendance, participation in small group- and class discussions, oral or written presentation of one-three articles or final exam; or successful completion (80%) of the placement test.

oheiskirjallisuus: Articles supplied by the teacher and by the student him/herself.

arviointi: Pass/fail based on completion of the work for the course, including the oral or written presentation of several articles.

ajankohta: Period 1

kohderyhmä: First year students

vastuuhenkilö: Michael Hurd

opetuskieli: English

pakollisuus: Compulsory

lisätiedot: An optional placement examination will be arranged at the beginning of the course. Students attaining a score of 80% or higher on the examination will be exempted from the course. This standard requires a strong background in English and familiarity with terminology in main subject studies.

AENG0002 **English: Oral Skills 3 op**

tavoite: To enable students to express their ideas about their professional field, their studies and their personal interests clearly and confidently in spoken English. To achieve the level B2 of the CEFR (the Common European Framework of Reference for Languages).

sisältö: Speaking about a variety of topics related to students' professional and personal interests.

edeltävät opinnot: AENG0001 English: Reading Comprehension

toteutus ja työmuodot: In-class exercises in vocabulary development, small group discussions, class discussions and presentations as determined by the teacher. Exercises 36 h.

vaadittavat suoritukset: Active participation in the classroom sessions.

arviointi: Pass/fail based on attendance, participation and presentation.

ajankohta: Period 2

kohderyhmä: Second year students

vastuuhenkilö: Gabriel Chavez

opetuskieli: English

pakollisuus: Compulsory

ARU00010 **Ruotsin kirjallinen taito 1 op**

tavoite: Tällä opintojaksolla opiskelija 1) ymmärtää ja analysoi oman alan ammattipainotteista ruotsin kieltä 2) perehtyy oman alan ruotsinkielisiin teksteihin ja julkaisuihin 3) kirjoittaa oman alaan liittyviä tekstejä ilman apuneuvoja 4) saavuttaa kielitaidon,

jota tarvitaan oman alan työtehtävissä toimimiseen ja alan kehityksen seuraamiseen ja joka vastaa kaksikielisellä alueella toimivalta korkeakoulututkinnon suorittaneelta valtion virkamieheltä vaadittua toisen kotimaisen kielen taitoa 5) saavuttaa vähintään B1-tason kirjallisen taidon eurooppalaisen viitekehyksen kuusiportaisen taitotasoasteikon mukaan.

sisältö Kurssilla harjoitellaan ymmärtämään ja analysoimaan ruotsinkielisiä tekstejä ja perehdytään erityisesti audiovisuaalisen mediakulttuuriin ja graafiseen suunnitteluun liittyvään sanastoon. Kurssin aikana opiskelijat lukevat omaa alaa käsitteleviä tekstejä ja tekevät niihin liittyen kirjallisia harjoituksia. Kielilaki 423/2003 ja kielitaitolaki 424/2003 määrittävät kurssin sisältöä ja tasoa.

edeltävät opinnot Lukion ruotsi tai vastaavat opinnot.

toteutus ja työmuodot Teksti- ja tilannepohjaisia pienryhmä- ja yksilöharjoituksia 12 h, itseopiskelua.

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen harjoituksiin ja kurssin aikana yksilötyönä suoritettujen kirjallisten tehtävien hyväksytty suorittaminen. Kurssin jälkeen kielen kirjallinen hallinta testataan. Kirjallinen koe suoritetaan ilman apuneuvoja. Kirjallisuutta opettajan ohjeiden mukaan.

oheiskirjallisuus Suositeltavaa oheislukemistoa:
Ruotsin kielioppi, (esim.
Fiilin, Hakala: Därför, Ruotsin peruskielioppi. 2002.
Nikander Marja-Leena, Jantunen Aili: Ruotsin kielioppi). Ruotsinkieliset sanomalehdet, esim. Dagens Nyheter (www.dn.se) ja Hufvudstadsbladet (www.hbl.fi) sekä alakohtaiset aikakausjulkaisut ja niiden verkkosivut. http://kielikeskus.helsinki.fi/spraknat/ ruotsin kielen Internet-oppimisympäristö yliopisto-opiskelijoille. Sopii erityisesti kieliopin ja muuhunkin kertaukseen.

arviointi Hyvä/tyydyttävä/hylätty

ajankohta 1. periodi

kohderyhmä 3. vuosikurssi

vastuuhenkilö Paula Lauri

opetuskieli Suomi ja ruotsi

pakollisuus Pakollinen

lisätiedot Kielikeskuksen rästitenttipäivinä http://www.ulapland.fi/?deptid=17849 järjestetään vapaaehtoinen alkukoe, joka koostuu kahdesta osasta: kirjallinen taito ja suullinen taito. Jos opiskelija on selviytynyt erinomaisesti (80% tehtävistä oikein) kirjallisesta osasta, myös hänen suullinen taitonsa testataan. Kummastakin osasta erinomaisesti selviytyneet saavat suoritusmerkinnät sekä ruotsin suullisesta että kirjallisesta opintojaksosta. Alkukoe on tarkoitettu lähinnä niille opiskelijoille, jotka ovat kehittäneet ruotsin kielen taitojaan lukion jälkeen, koska kokeessa testataan myös ammattipainotteista kieltä.

ilmoittautuminen Ilmoittautuminen vain ”Ruotsin kirjallisen taidon” kurssille. Suullisen taidon kurssille ei ilmoittauduta erikseen.

### ARU00011 Ruotsin suullinen taito 2 op

tavoite Tällä opintojaksolla opiskelija 1) ymmärtää ja analysoi oman alan ammattipainotteista ruotsin kieltä 2) keskustelee omaan alaan liittyvistä ajankohtaisista aiheista ja harjoittelee käytännön viestintätilanteita 3) saavuttaa kielitaidon, jota tarvitaan oman alan työtehtävissä toimimiseen ja alan kehityksen seuraamiseen ja joka vastaa kaksikielisellä alueella toimivalta korkeakoulututkinnon suorittaneelta valtion virkamieheltä vaadittua toisen kotimaisen kielen taitoa 4) saavuttaa vähintään B1-tason suullisen taidon eurooppalaisen viitekehyksen kuusiportaisen taitotasoasteikon mukaan.

sisältö Kurssilla tehdään omaa alaa koskevia suullisia harjoituksia ja keskustellaan audiovisuaalisen mediakulttuuriin ja graafiseen suunnitteluun liittyvistä aiheista. Kurssin aikana opiskelijat valmistelevat suullisen esityksen jostakin valitsemastaan alaan liittyvästä aiheesta. Kielilaki 423/2003 ja kielitaitolaki 424/2003 määrittävät kurssin sisältöä ja tasoa.

edeltävät opinnot Lukion ruotsi tai vastaavat opinnot.

toteutus ja työmuodot Pienryhmäharjoituksia 24 h. Harjoitukset liittyvät omaan alaa käsittelevien julkaisujen ymmärtämiseen ja analysointiin. Valmistellaan pareittain tai yksilötyönä keskustelunalustus jostakin omaan alaan liittyvästä aiheesta.
Lisäksi ohjattua itseopiskelua.

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen harjoituksiin ja kurssin aikana yksilötyönä suoritettujen alustustehtävien hyväksytty suorittaminen. Kurssin jälkeen kielen suullinen hallinta testataan.

oheiskirjallisuus Suositeltavaa oheislukemistoa:
Ruotsin kielioppi, (esim.
Fiilin, Hakala: Därför, Ruotsin peruskielioppi. 2002.
Nikander Marja-Leena, Jantunen Aili: Ruotsin kielioppi). Ruotsinkieliset sanomalehdet, esim. Dagens Nyheter (www.dn.se) ja Hufvudstadsbladet (www.hbl.fi) sekä alakohtaiset aikakausjulkaisut ja niiden verkkosivut. http://kielikeskus.helsinki.fi/spraknat/ ruotsin kielen Internet-oppimisympäristö yliopisto-opiskelijoille. Sopii erityisesti kieliopin ja muuhunkin kertaukseen.

arviointi Hyvä/tyydyttävä/hylätty

ajankohta 1. periodi

kohderyhmä 3. vuosikurssi

vastuuhenkilö Paula Lauri

opetuskieli Suomi ja ruotsi

pakollisuus Pakollinen

ilmoittautuminen Tähän opintojaksoon ei ilmoittauduta.
Ilmoittautuminen vain “Ruotsin kirjalliseen taitoon”.

### ASU00001 Tieteellisen kirjoittamisen perusteet 2 op

tavoite Opintojakso auttaa opiskelijaa 1) suhteuttamaan kirjoittamisen ja sisällön toisiinsa 2) erottamaan erilaiset kirjoittamisen tavat: toistavan ja tuottavan kirjoittamisen 3) suhtautumaan kriittisesti oman tieteenalansa kielen ja kirjoittamisen konventioihin 4) arvioimaan omaa ja toisten tekstiä.

sisältö Opintojakso harjaannuttaa näkemään kirjoittamisen oleellisena, mutta toisaalta myös itsenäisenä osana tutkimuksen tekemistä. Tällöin on tarpeellista oppia tunnistamaan kirjoittamisen eri vaiheet ja käyttämään niitä suhteutettuna myös muuhun tutkimusprosessiin. Tekstin tuottamisessa ja arvioinnissa korostuu lukijan näkökulma, jolloin tekstissä korostuu selostavuus, asioiden yhdistäminen ja ymmärrettäväksi tekeminen. Opintojakso ohjaa opiskelijaa ymmärrettävän ja oikeakielisen tutkimustekstin tuottamiseen.

edeltävät opinnot Lukio tai vastaavat opinnot

toteutus ja työmuodot AV-median opiskelijat suorittavat kurssin prakti-

kum-kurssin yhteydessä ja graafisen suunnittelun opiskelijoiden toivotaan suorittavan kurssi samaan aikaan kandidaattiseminaarin kanssa. Kurssi koostuu luento-opetuksesta ja pienryhmätyöskentelystä 24 h, itsenäisestä työskentelystä sekä opettajan antamasta ohjauksesta. Luento-opetuksessa esitellään kurssin keskeiset tavoitteet ja lähtökohdat. Pienryhmissä ja itsenäisessä työskentelyssä aktivoituu aikaisempi tietämys. Niissä myös muut opiskelijat kartuttavat yksittäisen jäsenen tietämystä. Jokainen opiskelija tuo ryhmän ja opettajan käsiteltäväksi 6–8 sivua omaa kandidaatintyöhön liittyvää tekstiään. On suotavaa, että tekstin kirjoittamisessa on käytetty useita alan tieteellisiä lähdeteoksia. Osin opiskelijat voivat valita itse kurssin kokonaisajasta itselleen ja ryhmälleen sopivan ajankohdan. Vain osa ajoista on kaikille yhteisiä ja pakollisia.

vaadittavat suoritukset: Läsnäolo kaikissa pienryhmien kokoontumisissa ja aktiivinen osallistuminen tekstien työstämiseen. Ensimmäisellä harjoituskerralla jaetaan pienryhmät ja sovitaan tekstien käsittelyajat, joten silloin kaikkien ryhmään ilmoittautuneiden on oltava läsnä. Jos ryhmä on täynnä eikä ensimmäisen kerran poissaolosta ilmoita vastaavalle opettajalle, paikka menee varalla olevalle.

oheiskirjallisuus: Oheislukemistoksi suositellaan:
Iisa, Katariina, Piehl, Aino & Oittinen, Hannu: Kielenhuollon käsikirja. 2006.
Itkonen, Terho: Uusi kieliopas. 2000.
Kielitoimiston oikeinkirjoitusopas. 2007.

arviointi: Hyväksytty/hylätty. Hyväksyttyyn suorittamiseen kuuluu tehtävien tehtävänannon mukainen tekeminen ja aktiivinen läsnäolo.

ajankohta: Alkaa 1. periodilla.

kohderyhmä: Kurssi suositellaan suoritettavaksi pääaineen kandidaatintutkielman tai praktikumin yhteydessä.

opetuskieli: Suomi

pakollisuus: Pakollinen

### ASU00002 Puheviestintä 2 op

tavoite: Opintojakso auttaa opiskelijaa 1) tuntemaan puheviestinnän keskeiset käsitteet ja sisällöt 2) oppimaan itsereflektion ja palautteen perusmenetelmät 3) oppimaan keskeiset esiintymis- ja ryhmäviestintätaidot. Opintojakson suoritettuaan opiskelija 1) tuntee puheviestinnän keskeisiä periaatteita ja tietää joitakin tutkimuksen näkökulmia 2) kykenee soveltamaan puheviestintätaitojaan erilaisissa viestintätilanteissa 3) on saanut henkilökohtaista palautetta omista viestintätaidoistaan ja osaa myös antaa rakentavaa palautetta toiselle.

sisältö: Puheviestintätilanteiden valmistelemista, niissä toimimista, niiden analysoimista ja arviointia.

edeltävät opinnot: Lukio tai vastaavat opinnot.

toteutus ja työmuodot: Kontaktiopetusta 24 h sekä verkko-, ryhmä- ja itsenäistä työskentelyä.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen kontaktiopetukseen sekä verkko-, ryhmä- ja itsenäisten harjoitusten ja tehtävien hyväksytty suorittaminen.

oheiskirjallisuus: Kontaktiopetuksessa ja verkossa jaettava materiaali. Oheislukemistoksi suositellaan myös Helsingin ja Jyväskylän yliopistojen verkkomateriaaleja:
http://www.kielijelppi.fi/puheviestinta/
http://kielikompassi.jyu.fi/puheviestinta/
tietomajakka/maja_tietomajakka.shtml

arviointi: Hyväksytty/hylätty

ajankohta: Kevät

kohderyhmä: 2. opintovuosi

opetuskieli: Suomi

pakollisuus: Pakollinen

### TPER0012 Opiskeluteknologia 1 op

tavoite: Johdattaa opiskeluteknologian tarjoamiin mahdollisuuksiin ja valmiuksien hyödyntämiseen opiskelun tukena.

sisältö: Tietotekniikan peruskäsitteistöt ja laitteistot sekä yliopiston tietotekniikkainfrastruktuuriin tutustuminen.

toteutus ja työmuodot: Luentoja ja ohjattuja harjoituksia 8–12 h sekä itsenäistä työskentelyä 12 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen, hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt.

kirjallisuus/materiaalit: Luento- ja harjoitusmonisteet sekä muu opintojaksolla ilmoitettava materiaali.

arviointi: Hyväksytty/hylätty

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi

pakollisuus: Pakollinen kaikkien taiteiden tiedekunnan koulutusohjelmien opiskelijoille.

## Taideteollisen alan yleisopinnot 30 op

## Orientaatio visuaaliseen ajatteluun 15 op

### UYLE0220 Kuvan rakentaminen 2 op

tavoite: Opiskelija tuntee kuvalliset peruskäsitteet, kuvan rakentamisen teoreettisia mahdollisuuksia sekä niihin perustuvia kuvan analysointimahdollisuuksia. Opiskelija kykenee käyttämään käsitteistöä kuvan rakennetta analysoidessaan.

sisältö: Tutustuminen luentojen ja pienten harjoitustöiden avulla erilaisiin kuvan rakentamis-, sommittelu ja kuvauskeinoihin, niiden yhdistelytapoja ja teorian soveltamista käytäntöön.

toteutus ja työmuodot: Luentoja 24 h, harjoituksia ja omaa työskentelyä 30 h.

oheiskirjallisuus: Alberti, Leon Battista: Maalaustaiteesta (1998)
Arnheim, Rudolf: The Power of the Center (1988)
Heikkerö, Markus: Taiteilijan kuvakirja (2001)
Pasanen, Kimmo:
Musta neliö: abstraktin taiteen salat (2004)
Pusa Unto: Plastillinen sommittelu (1977)
Ringbom, Sixten: Pinta ja syvyys (1989)
Tarkka, Minna: K.A.A.K.
Kuvallisen ajattelun aseistariisuntakurssi (1990)

arviointi: 5–1/uusittava (luentopäiväkirja/itsenäinen harjoitustyö)

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taide- ja kulttuuriopinnot

pakollisuus: Pakollinen

### UYLE0301 Johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin 3 op

tavoite: Tavoitteena on antaa yleiskuva taidehistoriasta oppiaineena ja sen keinoista tulkita taideteosten ja muiden visuaalisten tuotteiden rakennetta ja sisältöä. Kurssin aikana luodaan lyhyt katsaus taidetekstien välittämiin käsityksiin taiteesta ja taiteilijasta eri aikakausina.

toteutus ja työmuodot Luennot, opetuskeskustelut, ryhmätyöt yht. 29 h ja harjoitustyönä itsenäisesti toteutettu kuva- tai teosanalyysi yht. 51 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja analyysiharjoituksen hyväksytty suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit Kurssilla jaettu kirjallisuus ja artikkelit
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Tuija Hautala-Hirvioja
pakollisuus Pakollinen: Kuvataidekasvatuksen, teollisen muotoilun, tekstiili- ja vaatetusalan ja audiovisuaalisen mediakulttuurin koulutusohjelmat opiskelijat
Valinnainen: Graafisen suunnittelun koulutusohjelman opiskelijat

UYLE0221 **Esine, taide ja aika 2 op**
tavoite Kurssilla pohditaan eri taiteenalojen, esinemaailman ja visuaalisen kulttuurin luonnetta ja merkitystä kulttuurihistoriallisen tiedon ja tulkinnan lähteenä, kohteena ja välineenä. Mitä nämä kertovat ajastaan? Miten näiden avulla voidaan tehdä historiaa koskevia tulkintoja ja välittää menneisyyttä koskevaa tietoa? Taiteita ja esinekulttuuria tarkastellaan historiallisuuden, kulttuurisuuden, kontekstuaalisuuden ja kokonaisvaltaisuuden sekä lähdetyöskentelyn ja lähdekritiikin näkökulmasta.
toteutus ja työmuodot Luentoja 16 h, harjoitukset ja oheiskirjallisuus sekä luentopäiväkirja 38 h.
vaadittavat suoritukset Osallistuminen luennoille, harjoitustöiden tekeminen annetun aineiston pohjalta sekä luentoihin ja oheiskirjallisuuteen perustuva luentopäiväkirja
kirjallisuus/materiaalit Koostuu artikkeleista, jotka valitaan luentosarjan valmistelun yhteydessä.
arviointi 5–1/uusittava (luentopäiväkirja tai luentokuulustelu)
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

UYLE0215 **Johdatus valokuvaukseen 1 op**
tavoite Perehdyttää valokuvauksen peruskysymyksiin ja -teorioihin.
toteutus ja työmuodot Luentoja 12 h, essee 16 h.
oheiskirjallisuus Barthes: Valoisa huone
Graham, Clarke: The Photography
arviointi 5–1/uusittava (luentopäiväkirja)
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

UYLE0216 **Johdatus plastiseen sommitteluun 1 op**
tavoite Opiskelija perehtyy kolmiulotteisen tilan luonteeseen havaintona, elettynä ja koettuna tilana ja teoksena. Kurssilla pohditaan materiaalin, muodon ja sisällön keskinäisiä suhteita teoksissa kulttuurisen keskustelun muotona.
toteutus ja työmuodot Luentoja 12 h, harjoitukset ja luentopäiväkirja 15 h
vaadittavat suoritukset Läsnäolo luennoilla ja harjoitusten hyväksyttävä suorittaminen.
arviointi 5–1/uusittava (luentopäiväkirja)
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

UYLE0218 **Valokuvaus 5 op**
tavoite Opiskelija saa perustiedot ja -taidot valokuvauksen historiasta, tekniikasta ja ilmaisukeinoista.
sisältö Perehtyminen valokuvaustekniikkaan ja -ilmaisuun harjoitustehtävien avulla.
toteutus ja työmuodot Ohjatut harjoitustyöt 75 h, itsenäisesti toteutettuja harjoitustöitä 55 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustehtävien suorittaminen, tentti.
kirjallisuus/materiaalit Hedgecoe, John: Valokuvaajan suuri tietokirja (1995)
Punkari, Pekka: Digifotokoulu (2004)
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

UYLE0219 **Yhteisarviointi workshopeista 1–2 op**
tavoite Kuvataiteen perusopintojen Orientaation workshopeissa on yhteinen teema, jonka tuloksia tarkastellaan näiden ilmaisumuotojen näkökulmasta. Opiskelija oppii näkemään eri ilmaisumuotojen yhteneväisyydet ja erot.
edeltävät opinnot Osallistuminen yhteen Orientaation workshoppiin: 1 op: 1) Piirustukseen ja maalaukseen tai 2) Plastiseen sommitteluun tai 3) Valokuvaukseen 2 op. Kuvataiteen perusopinnoissa kaikkien kurssien jälkeen.
toteutus ja työmuodot Opetuskeskustelut 12 h/24 h
vaadittavat suoritukset Läsnäolo pakollinen
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide ja kulttuuriopintojen laitos
pakollisuus Pakollinen

## Muotoiluajojen yhteiset opinnot 15 op

AAVM0001 **Mediatyökalut I 3 op**
tavoite Kehitetään mediailmaisuun ja -tuotantoon liittyviä valmiuksia. Tekniikan ja ohjelmistojen ymmärtäminen jokapäiväisiksi työkaluiksi.
sisältö Tutustutaan Mac OS -käyttöjärjestelmään sekä digitaalisen median (kuva, ääni, video, www) ohjelmistoihin, välineisiin, työskentelytapoihin ja perusterminologiaan.
toteutus ja työmuodot Luennot, pienryhmätyöskentelyä ja harjoituksia yhteensä 40 h. Itsenäistä työtä 50 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytty harjoitustyö.
arviointi Hyväksytty/hylätty
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö opettaja Jari Mikkola
pakollisuus Pakollinen

AAVM0002-1 **Johdatus audiovisuaaliseen kulttuuriin 2 op**
tavoite Johdattaa opiskelija audiovisuaalisen kulttuurin eri osa-alueisiin. Antaa opiskelijalle yleiskäsitys oppiaineen ulottuvuuksista sekä näytteitä laitoksen opettajien henkilökohtaisista intressialueista.
sisältö Luentosarja erilaisista näkökulmista

| | |
|---|---|
| | audiovisuaaliseen kulttuuriin. |
| toteutus ja työmuodot | Luennot 14 h. Itsenäistä työtä 40 h. |
| vaadittavat suoritukset | Luennot ja luentopäiväkirja. |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 1. periodi |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | AVM |
| pakollisuus | Pakollinen |

AAVM0002-3 **Johdatus äänikulttuuriin 2 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Johdattaa musiikin ja ääni-ilmaisun perusteisiin. |
| sisältö | Äänen, musiikin ja tehosteiden käyttömahdollisuudet sekä analyysi mm. elokuvassa, videossa ja multimediassa. |
| toteutus ja työmuodot | Luentoja, esimerkkejä ja harjoituksia 24 h. Itsenäistä työtä 30 h. |
| vaadittavat suoritukset | Luennot ja analysointitehtävät. |
| kirjallisuus/materiaalit | Ilmoitetaan kurssilla. |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 4. periodi |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | AVM |
| pakollisuus | Pakollinen |

FIL01107 **Tieteenfilosofia 3 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Johdattaa ymmärtämään tieteen ja tieteellisen ajattelun luonnetta, tieteellistä käsitteenmuodostusta, päättelyn ja teorianmuodostuksen peruslähtökohtia, tieteen ja käytännön suhdetta, tieteenfilosofisten suuntausten asettamia katsantotapoja, metodologisia ja filosofisia lähtökohtia sekä ihmistutkimuksen tieteenfilosofisia erityispiirteitä. |
| toteutus ja työmuodot | Luennot ja kirjallisuus tai kirjallisuus. |
| vaadittavat suoritukset | Luentotentti ja Toivo Salosen teos Tieteenfilosofia (2001 tai uudempi painos), tai kirjatenttinä kaksi teosta kirjallisuudesta. |
| vastuuhenkilö | Menetelmätieteiden laitos, Toivo Salonen ja John Pajunen |

YMEN1345 **Taide haasteena tieteen kentällä 3 op**

| | |
|---|---|
| sisältö | Luento käsittelee tieteen ja taiteen erilaisia lähtökohtia, teoreettista suuntautumista, tiedonhankinnan erilaisia kanavia sekä käsitteellistämisen problematiikkaa pyrkien rakentamaan niistä ehyttä tutkivan toiminnan kokonaisuutta. Taustalle asetetaan erilaisten lähestymistapojen edustamat arvot ja maailmankatsomukset (-ismit). Käsitellään taiteellisen kokemuksen –experience– sekä innovatiivisen, luovan tapahtuman prosessin asettamista tutkimuksen kohteeksi. Erilaisten ilmaisumuotojen kautta tapahtuvaa käsitteellistämistä pohditaan mm. intersubjektiivisuuden ja intertekstuaalisuuden käsitteiden kautta. Käsitellään keskeisiä sovellettavia tutkimusmenetelmiä, mm. kriittisen hermeneutiikan, fenomenologian ja semiotiikan menetelmillä. Pohditaan taiteellisen tutkimuksen raportoinnin problematiikka. |
| toteutus ja työmuodot | Luennot ja tehtävä. |
| vaadittavat suoritukset | Osallistuminen luennoille ja tehtävän tekeminen. |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 4. periodi |
| vastuuhenkilö | Menetelmätieteiden laitos |

UYLE0232 **Muotoilun tutkimus 2 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Kurssin tavoitteena on, että opiskelija hahmottaa muotoilun tutkimusta erilaisissa teoreettisissa ja ammatillisissa viitekehyksissä sekä muodostaa käsityksen siitä, mitä on design-driven tutkimustraditio, ja miten sitä voidaan hyödyntää monialaisissa muotoiluprojekteissa. |
| sisältö | Perehdytään käyttäjätiedon ja muotoilijatiedon sekä muotoiluajattelun kannalta keskeisiin käsitteisiin, laadullisiin ja määrällisiin tiedonhankintamenetelmiin sekä käyttäjäkeskeisesti tuotetun tiedon hyödyntämiseen elinkeinoelämän eri aloilla. |
| toteutus ja työmuodot | Luentoja 14 h, kirjallisuustentti. |
| vaadittavat suoritukset | Aktiivinen osallistuminen luennoille. Hyväksytysti suoritettu tentti tai essee. |
| kirjallisuus/materiaalit | Cross, Nigel: Designerly ways of knowing, 2007 |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 1. periodi |
| kohderyhmä | 3. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Teollinen muotoilu, Minna Uotila |
| pakollisuus | Pakollinen |

## Mediatieteen pääaineopinnot 85 op

### AAVM1100 Mediatieteen perusopinnot 25 op

AAVM0101 **Johdatus mediatieteeseen 4 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Antaa kokonaiskäsitys mediatieteestä tieteenalana ja oppiaineena. |
| sisältö | Mediatiede tieteenalana ja oppiaineena, vertaileva katsaus; mediahistoriallisia näkökulmia; audiovisuaalisuus tutkimuskohteena. |
| toteutus ja työmuodot | Luentoja, esimerkkejä ja harjoituksia 32 h sekä kirjallisuus. Itsenäistä työtä 76 h. |
| vaadittavat suoritukset | Luennot, kirjallisuus ja essee. |
| kirjallisuus/materiaalit | Lister, Martin; Dovey, Jon; Giddins, Seth; Grant, Iain & Kelly, Kieran: New media a critical introduction (2003) |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 1. periodi |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | lehtori Seppo Kuivakari |
| pakollisuus | Pakollinen |

AAVM0102 **Johdatus mediataiteeseen 4 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Antaa kokonaiskäsitys uusien viestintävälineiden vaikutuksesta moderniin audiovisuaaliseen taiteeseen ja sen eri muotojen kehityksestä osaksi oman aikamme audiovisuaalista kulttuuria. Luoda taiteen historiaan näkökulma, joka nostaa esiin audiovisuaalisen viestinnän kannalta keskeisiä kysymyksenasetteluja. |
| sisältö | Mediataiteen kulttuurihistoriaa: Audiovisuaalisen kulttuurin murros, sen yhteydet muuhun kulttuuriseen ja yhteiskunnalliseen muutokseen; näkemisen, kokemisen ja kommunikaation uudet muodot. Historiallinen näkökulma taiteisiin mediana; kuva ja ääni kertojana, käsitteellisen ja ei käsitteellisen tiedon jäsentäjänä ja välittäjänä sekä tradition siirtäjänä, konventiot ja kollektiiviset tulkinnat. |
| toteutus ja työmuodot | Luentoja, esimerkkejä ja harjoituksia 32 h sekä kirjallisuus. Itsenäistä työtä 76 h. |
| vaadittavat suoritukset | Luennot, kirjallisuus ja essee. |
| kirjallisuus/materiaalit | Gere, Charlie: Digitaalinen kulttuuri (2006) |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 2. periodi |

kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö lehtori Seppo Kuivakari
pakollisuus Pakollinen

AAVM0103 **Elävän kuvan historia 7 op**
tavoite Tutustuttaa opiskelija kuvaa ja ääntä yhdistävän median kehitykseen ja tyylilajeihin.
sisältö Elokuvan, television, videon tekniset, taiteelliset ja ilmaisulliset kehityspiirteet. Koulukunnat, tyylilajit ja niiden ajallinen jatkumo.
toteutus ja työmuodot AAVM0103-1 Dosentti Veijo Hietalan luentojakso elokuvan ja television historiasta sekä analyysin perusteista 24 h. AAVM0103-2 Luentoja, esimerkkejä, harjoituksia yhteensä 36 h sekä kirjallisuus. Itsenäistä työtä 129 h.
vaadittavat suoritukset Luennot, esimerkit, harjoitukset ja kirjallisuus. Tentti osasta AAVM0103-1
oheiskirjallisuus BORDWELL, DAVID & THOMPSON, KRISTIN: Film Art, An Introduction, 1997
TARKKA, MINNA (toim.): Video-Taide-Media –antologia, 1993
kirjallisuus/materiaalit KALLIONIEMI, KARI: Porvariskodista maailmankylään populaarikulttuurin historiaa, 1995
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta Syksy ja kevät. 2. periodi ja 3. periodi.
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö lehtori Max Juntunen
pakollisuus Pakollinen
lisätiedot Veijo Hietala/Elävän kuvan historia -osasuorituksen laajuus 3 op. Max Juntunen/Elävän kuvan historia -osasuorituksen laajuus 4 op.

AAVM0104 **Multimediailmaisu 6 op**
tavoite Tutustuttaa opiskelija multimediallisen (lineaarisen sekä interaktiivisen) median lähtökohtiin, tyyleihin, ilmaisutapoihin sekä kerrontaan.
sisältö Multimediallisen ilmaisun historia, taiteelliset ja ilmaisulliset käytännöt ja menetelmät. Interaktiivisen kerronnan peruspiirteet, yhteisöllisyys ja teknologian luoma estetiikka.
toteutus ja työmuodot Luentoja 24 h , esimerkkejä ja harjoituksia 24 h sekä kirjallisuus. Itsenäistä työtä 114 h.
vaadittavat suoritukset Luennot, esimerkit, harjoitukset ja essee.
kirjallisuus/materiaalit SHAW: Future cinema the cinematic imaginary after film, 2003
BOLTER, JAY DAVID: Remediation understanding new media, 2000
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö lehtori Tomi Knuutila
pakollisuus Pakollinen

AAVM0105 **Praktikum 4 op**
tavoite Kehitetään valmiuksia mediatieteen alaa koskevaan kysymyksenasetteluun, itsenäiseen tiedon hankintaan, lähteiden käyttöön, johtopäätösten tekoon ja terminologian hallintaan.
sisältö Mediatieteen alan tutkimusprosessiin perehtyminen: tieteellisen työn kysymyksenasettelu, tutkimuksen rajaus, metodivalinnat, disposition laadinta sekä lähdekritiikki.
toteutus ja työmuodot Praktikum -istunnot 24 h, ohjattu kirjallinen harjoitustyö, työn esittely ja opponointi. Suoritetaan yhdessä Tieteellisen kirjoittamisen perusteet kurssin kanssa. Itsenäistä työtä 84 h.
vaadittavat suoritukset Praktikum-istunnot, ohjattu harjoitustyö ja opponointi.
arviointi Hyväksytty/hylätty
ajankohta 1. ja 2. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö professori Eija Timonen
pakollisuus Pakollinen

## AAVM1400 Mediatieteen aineopinnot 60 op

AAVM0201 **Mediakulttuurin tutkimus 8 op**
tavoite Perehdyttää opiskelija kulttuurintutkimuksen keskeisiin teoreettisiin ja metodologisiin lähtökohtiin sekä tarjota kokonaiskuva mediakulttuurin tutkimuskohteista osana historiallisia ja kulttuurisia jatkumoita.
sisältö Mediakulttuuria käsitteleviin tutkimuksiin perehtyminen, kulttuurintutkimuksellisten teoreettis-metodologisten lähtökohtien soveltaminen media-analyysiin sekä mediakulttuurin kuva-äänellisten tutkimuskohteiden sitominen kulttuurisiin konteksteihin ja käytäntöihin.
toteutus ja työmuodot Luennot 28 h (4 op), luentojen yhteydessä analyysiharjoitukset 28 h (4 op). Itsenäistä työtä 80 h.
vaadittavat suoritukset Luennot ja analyysiharjoitukset.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta Kevät
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö assistentti Mari Mäkiranta
pakollisuus Pakollinen

AAVM0202 **Populaarikulttuuri 6 op**
tavoite Muodostaa käsitys aikamme populaarikulttuurista sen eri osa-alueita tarkastelemalla.
sisältö Populaarikulttuurin eri ilmenemismuotojen (esim. musiikki, pelit) ja niihin liittyvän mediateollisuuden ja -tuotannon tarkastelu valta- ja vastakulttuurin näkökulmista.
toteutus ja työmuodot Luennot ja harjoitukset 36 h, mahdolliset vierailuluennot ja kirjallisuus. Itsenäistä työtä 126 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen, kirjallisuus ja essee.
kirjallisuus/materiaalit KELLNER, DOUGLAS: Mediakulttuuri, 1998
HUHTAMO, ERKKI JA KANGAS, SONJA: Mariosofia elektronisten pelien kulttuuri, 2002
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 2. vuosi
vastuuhenkilö lehtori Seppo Kuivakari ja opettaja Jari Mikkola
pakollisuus Pakollinen

AAVM0203 **Mediataiteen erityiskysymyksiä 8 op**
tavoite Mediataiteen teoreettinen problematisointi; antaa opiskelijalle kokonaisnäkemys mediataiteesta audiovisuaalisen kulttuurin ja kommunikaation eri murrosvaiheissa.
sisältö Perehtyminen mediataiteen erityisalueisiin ja median kulttuurihistoriaan.
toteutus ja työmuodot Luentoja, esimerkkejä 40 h ja kirjallisuus. Itsenäistä työtä 176 h.
vaadittavat suoritukset Luennot, luentopäiväkirja ja essee.
kirjallisuus/materiaalit NOAH WARDRIP-FRUIN & NICK MONTFORT: New media reader, 2003
MURPHIE, ANDREW: Culture and technology, 2003

Kuivakari, Seppo: Mediaekologia
(ilmestyy lukuvuonna 2008-2009)
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö lehtori Seppo Kuivakari
pakollisuus Pakollinen

AAVM0204-1 **AV-tuotantokulttuuri 5 op**

tavoite Tutustuttaa opiskelija AV-tuotantokulttuurin toiminnan edellytyksiin ja käytäntöön.

sisältö Orientointi audiovisuaalisen tuotannon ja kulttuurin eri osa-alueisiin. Omakohtainen produktiivinen työskentely. AV-tuotantokulttuuri-opintojakson opinnot on mahdollista suorittaa esimerkiksi osallistumalla Radio Säteilyn toimittamiseen ja tekniseen toteutukseen itsenäisesti tai työryhmän jäsenenä.

toteutus ja työmuodot Tutustuminen AV-tuotantokulttuuriin 48 h, itsenäinen työskentely 87 h. Orientoiva ja produktiivinen toiminta / oppimispäiväkirja / tuotantoraportti, tallenne / dokumentointi tuotannosta.

vaadittavat suoritukset Orientoituminen kulttuurialaan (työmuotoina esimerkiksi ekskursiot ja demonstraatiot) / Produktiivinen toiminta, oppimispäiväkirja ja tuotannon dokumentointi.

oheiskirjallisuus Ascher, Steven & Pincus, Edward:
The Filmmaker's Handbook,
A Comprehensive Guide for the Digital Age, 1999
Juntunen, Max:
Elävän kuvan sanasto. Elokuva-, televisio- ja videoalan keskeiset termit ja käsitteet, 1997

arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. ja 4. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö lehtori Max Juntunen
opetuskieli Suomi ja englanti
pakollisuus Pakollinen
lisätiedot Opintojakso pidetään englanniksi, mikäli siihen osallistuu vaihto-opiskelijoita. The language will be English if there are exchange students participating.

AAVM0204-2 **Käsikirjoitus- ja dramaturgiapaja 5 op**

tavoite Opiskelija oppii liikkuvan kuvan dramaturgian perusteet ja niiden soveltamisen ennakkosuunnitteluun sekä omaksuu käsikirjoitusprosessin rakenteet.

sisältö Ennakkosuunnittelu sekä käsikirjoituksen rakennemallit. Lyhyen käsikirjoituksen laatiminen.

toteutus ja työmuodot Luentoja, harjoituksia 40 h ja tentti.
Itsenäistä työtä 95 h.

vaadittavat suoritukset Luennot, harjoitukset ja tentti.

kirjallisuus/materiaalit Field, Syd:
Screenplay the foundations of screenwriting, 1984
Cooper, Dona:
Writing great screenplays for film and tv, 1997
Lisäksi luennolla ilmoitettu kirjallisuus.

arviointi 5–1/uusittava
ajankohta Kevät
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö opettaja Juha Korpinen
pakollisuus Pakollinen

AAVM0205 **Mediataiteen produktio 8 op**

tavoite Perehdyttää erilaisiin mediataiteen muotoihin sekä välineisiin käytännössä; väline-estetiikka; harjaannuttaminen alan produktiiviseen työskentelyyn sekä työn perustavien tietojen ja taitojen hallintaan.

sisältö Välineet, menetelmät sekä esteettinen näkökulma; työn aiheen, välineen sekä menetelmän valinta; produktiivinen lähestymistapa sekä oheiskirjallisuus. Oman produktion esittely (pitchaus) sen eri vaiheissa: käsikirjoitus, demo ja lopullinen tuote. Muiden produktioiden arviointi.

toteutus ja työmuodot Luentoja, seminaari-istuntoja ja suunnittelupalavereja. Käsikirjoituksen, prototyyppien ja valmiin työn toteutus ja palautepalavereja. Yhteensä 56 h. Itsenäistä työtä 160 h.

vaadittavat suoritukset Luennot, seminaari-istunnot, suunnittelupalaverit ja palautepalaverit. Tuotantoraportti.

oheiskirjallisuus Ascher, Steven & Pincus, Edward:
The Filmmaker's Handbook:
A Comprehensive Guide for the Digital Age, 1999
Cartwright, Steve: Pre-Production Planning for Video, Film and Multimedia, 1996

arviointi 5–1/uusittava
ajankohta Syksy ja kevät
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö lehtori Max Juntunen ja lehtori Tomi Knuutila
opetuskieli Suomi ja englanti
lisätiedot Suoritetaan pakollisena joko Mediataiteen produktio tai Mediakulttuurin kirjallisuuskatsaus/lukupiiri. Opintojakso pidetään englanniksi, mikäli siihen osallistuu vaihto-opiskelijoita. The language will be English if there are exchange students participating.

AAVM0209 **Mediakulttuurin kirjallisuuskatsaus/lukupiiri 8 op**

tavoite Perehtyä mediakulttuuria käsittelevään kirjallisuuteen ja tutkimukseen, harjaannuttaa luetun ymmärtämisen taitoja sekä tekstin tuottamis- ja analyysitapoja.

sisältö Opintojaksolla lähiluetaan eri mediakulttuurisia ilmiöitä käsitteleviä tekstejä, avataan luettua kirjallisuutta rajatusta kysymyksenasettelusta sekä pohditaan tutkimusten, ilmiöiden ja mediasisältöjen kulttuurisia yhteyksiä.

toteutus ja työmuodot Itsenäistä työtä 160 h. Lukupiiri-istunnot ja esseet tai itsenäisesti suoritettava kirjallisuuskatsaus. Lukupiiri järjestetään resurssien mukaan, eikä sitä pidetä välttämättä joka lukuvuosi.

vaadittavat suoritukset Itsenäisesti laadittava esseemuotoinen kirjallisuuskatsaus, joka liittyy ajankohtaisiin tutkimuksiin ja ilmiöihin tai lukupiiriin osallistuminen. Lukupiiriin osallistuminen edellyttää kirjalliseen materiaaliin tutustumista ja essee-muotoisten alustusten valmistelua jokaista lukupiiritapaamista varten. **Ohjeistus:** Itsenäisesti laadittavaan kirjallisuuskatsaukseen valitaan kaksi analysoitavaa teosta, jotka voivat olla esimerkiksi väitöskirjoja, tiettyä tematiikkaa käsittelevää tutkimuskirjallisuutta tai artikkelikokoelmia. Opiskelija käy teokset läpi systemaattisesti siten, että kykenee valikoimaan ja esittämään teosten keskeisimmät seikat katsauksessaan.

Kirjallisuuskatsauksessa tulee ilmetä kirjoittajan oma kiinnostus, näkökulma ja esille nousevat ideat suhteessa luettuun materiaaliin. Opiskelija voi myös yksityiskohtaisesti tarkastella jotain teemaa sekä laajentaa ja syventää teeman tarkastelua nostamalla esiin teemaan liittyviä erilaisia tulkintatapoja, pohtimalla niihin liittyviä argumentteja ja tarkastelemalla teemaa esimerkiksi kulttuurisen tai taiteellisen merkittävyyden kannalta. Opiskelija voi

myös kirjoittaa auki erilaisia omakohtaisia tulkintoja sekä teemaan liittyviä kokemuksellisia havaintoja. Kirjallisuuskatsaus voi sisältää myös perusteltua kritiikkiä.

Kirjallisuuskatsauksen loppuun tulee listata katsauksessa käytetty kirjallisuus. Katsauksen laajuus on noin 15 liuskaa, ja siinä tulee käyttää väliotsikoita. Katsaus palautetaan paperiversiona kurssin vastuuhenkilölle. Lisätietoja vastuuhenkilöltä.

kirjallisuus/materiaalit Tapauskohtaisesti päätettävä kirjallisuus.
arviointi 5–1/uusittava
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö assistentti Mari Mäkiranta
pakollisuus Katso lisätiedot
lisätiedot Suoritetaan pakollisena joko Mediataiteen produktio tai Mediakulttuurin kirjallisuuskatsaus/lukupiiri.

AAVM0002-2 **Dramaturgia kuva- ja äänikerronnassa 5 op**
tavoite Perehdyttää opiskelija viestinnän ja audiovisuaalisen ilmaisun dramaturgiaan sekä analyysiin.
sisältö Dramaturgian lainalaisuudet. Draamallinen muoto. Valta- ja vastavirran ilmaisukeinot. Eeppinen rakenne.
toteutus ja työmuodot Luentoja ja esimerkkejä yhteensä 36 h. Itsenäistä työtä 75 h.
vaadittavat suoritukset Luennot ja tentti opintojakson osasuorituksena.
kirjallisuus/materiaalit Hiltunen, Ari: Aristotle in Hollywood the anatomy of successful storytelling, 2002
oheiskirjallisuus Kolehmainen, Anja & Saastamoinen, Samuli: Tarinasta kohti käsikirjoitusta, cd-rom, 2007
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö lehtori Max Juntunen
pakollisuus Pakollinen

AAVM0207 **Mediatieteen metodiluennot 5 op**
tavoite Perehdyttää mediatieteen tutkimusalaan taideteollisen alan erilaisista tutkimusorientaatioista käsin.
sisältö Taiteen- ja kulttuuritutkimukselliset menetelmät, suunnittelua varten tehtävän tutkimuksen menetelmät sekä suunnittelun avulla tehtävän tutkimuksen menetelmät. Lisäksi kurssilla käsitellään mediatieteen keskeiset tutkimusorientaatiot (mediasuunnittelu, -ymmärrys ja –kasvatus) sekä tekijä-, teos- ja vastaanottajalähtöinen tutkimus.
toteutus ja työmuodot Luennot 25 h. Itsenäistä työtä 110 h.
vaadittavat suoritukset Luennot, tunneille tehtävät harjoitukset ja tentti.
kirjallisuus/materiaalit Inkinen, S; Karkulehto, S; Mäenpää, M & Timonen, E: Minne matka, luova talous?, 2006
Barrett, E & Barret, B: Practice as research approaches to creative arts enquiry, 2007
Mäkelä, M & Routarinne, S: Art of research research practices in art and design, 2006
Julier, Guy: Culture of design, 2000
oheiskirjallisuus Ylä-Kotola, Mauri: Uusmediatieteen perusteet, 2000
Ylä-Kotola, Mauri; Inkinen Sam; Rinne, Jari & Suoranta, Juha (toim.): The Integrated Media Machine I: A Theoretical Framework (toim. Sam Inkisen, Jari Rinteen ja Juha Suorannan kanssa), 2000
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö professori Eija Timonen
pakollisuus Pakollinen

AAVM0208 **Seminaari ja kandidaatin tutkielma 10 op**
tavoite Mediatieteen menetelmien, metodien ja näkökulmien soveltaminen tutkielmaan.
sisältö Toteuttaa mm. praktikumissa saavutettuja valmiuksia mediatieteen alaa koskevassa kysymyksenasettelussa; täysmittainen perehtyminen tutkimuksessa tarvittavan lähdeaineiston hakuun ja käyttöön.
toteutus ja työmuodot Seminaari-istuntoja kahtena lukukautena yhteensä 36 h. Itsenäistä työtä 224 h. Seminaarin yhteydessä suoritetaan tieteellisen tiedonhankinnan kurssi, jonka tavoitteena on ohjata opiskelijat omaksumaan oman koulutusalansa tehokkaita tiedonhankinta- ja arviointitaitoja. Tiedonhankinnan jaksoon kuuluvat luennot 4 h, harjoitukset 6 h ja harjoitustehtävä. Kurssin voi suorittaa myös verkkokurssina.
vaadittavat suoritukset Tutkimussuunnitelma, seminaari-istunnot kaksi lukukautta, kirjallisuus sekä seminaarityö ja opponointi. Osallistuminen tieteellisen tiedonhankinnan kurssille. Laadittuaan tutkielman opiskelijan on suoritettava tutkielmaan liittyvästä aiheesta kypsyysnäyte, jonka tulee osoittaa perehtyneisyyttä tutkimusaiheeseen ja hyvää äidinkielentaitoa.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta Syksy ja kevät
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö lehtori Seppo Kuivakari
pakollisuus Pakollinen

## AAUV1300 Mediatieteen syventävät opinnot 80 op

Mediatieteen syventävät opinnot voi suorittaa joko tutkimuspainotteisesti tai produktiopainotteisesti. Mikäli opiskelija valitsee produktiopainotteisen toteutuksen, mediatieteen syventävät teoriaopinnot ja syventävien opintojen kirjatentti suoritetaan 5 op:n kokonaisuuksina ja pakollisena valitaan taiteellinen syventävä produktio 10 op.

AAVM0301 **Mediatieteen syventävät teoriaopinnot 5/10 op**
tavoite Mediatieteen syventävät opinnot voi suorittaa joko tutkimuspainotteisesti tai produktiopainotteisesti. Mikäli opiskelija valitsee produktiopainotteisen toteutuksen, mediatieteen syventävät teoriaopinnot suoritetaan 5 op:n laajuisena.
sisältö Vaihtoehtoisina opintojaksoja tutkimusmenetelmistä. Vierailuluentoja. Soveltuvia esim. AAUV0209 Visuaalisen kulttuurin tutkimus 4 op, YMEN1106 Virikeluentoja menetelmistä ja metodologiasta 4 op, YMEN1105 Tutkimuksellinen ja akateeminen kirjoittaminen 4 op.
vaadittavat suoritukset Voi suorittaa joko kokonaan tai osittain kirjatenttinä tai esseinä.
kirjallisuus/materiaalit Anttila, Pirkko:
Ilmaisu, teos, tekeminen ja tutkiva toiminta, 2005
*5 op:n suoritus:*
Anttila, Pirkko:
Ilmaisu, teos, tekeminen ja tutkiva toiminta, 2005, tentittävä kokonaisuus sovitaan professorin kanssa.
*10 op:n suoritus:*
edellä mainittu Anttilan kirja kokonaan, sekä kaksi professorin kanssa sovittavaa muuta teosta.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta Syksy ja kevät
kohderyhmä 4. opintovuosi

vastuuhenkilö professori Eija Timonen
pakollisuus Pakollinen

AAVM0302 **Graduseminaari 6 op**
sisältö Tutkimussuunnitelma ja sen arviointi, kirjallisuus ja tekstien arviointi.
toteutus ja työmuodot Seminaari-istunnot kaksi lukukautta 48 h.
arviointi Hyväksytty/hylätty
kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö professori Eija Timonen ja lehtori Seppo Kuivakari
pakollisuus Pakollinen

AAVM0303 **Pro gradu -tutkielma 40 op**
tavoite Pro gradu -työ on tutkielma, jonka tulee osoittaa tutkielman aihepiirin tuntemusta sekä perehtymistä tieteellisiin tutkimusmenetelmiin sekä kykyä tieteelliseen viestintään. Tavoitteena tutkielmalla on harjaannuttaa opiskelija itsenäiseen tietojen sekä taitojen hankintaan, luovaan ongelmien ratkaisuun ja tieteelliseen ajatteluun sekä tarvittavien tutkimusmenetelmien hallintaan. Pro gradu –tutkielma tehdään seuraavista vaihtoehdoista:
1) Tieteellinen lopputyö. Opiskelijalta edellytetään mediatieteellisen tutkimuksen periaatteiden, metodien ja esitystavan tuntemusta, aihealueensa hallintaa ja kykyä tuottaa uutta tietoa.
2) Taiteellinen lopputyö ja siihen liittyvä suppea tieteellinen tutkielma: Opiskelijalta edellytetään kykyä korkeatasoiseen taiteelliseen ilmaisuun ja oman työnsä reflektioon ja analyysiin (tieteellinen osio). Taiteellisena lopputyönä voidaan hyväksyä mediataideteos laajasti ymmärrettynä; esim. videoelokuva, multimedia, verkkojulkaisu.
vaadittavat suoritukset Pro gradu -tutkielma ja aiheeseen liittyvä kypsyysnäyte.
pakollisuus Pakollinen

AAVM0304 **Syventävien opintojen kirjatentti 5/10 op**
tavoite Mediatieteen syventävät opinnot voi suorittaa joko tutkimuspainotteisesti tai produktiopainotteisesti. Mikäli opiskelija valitsee produktiopainotteisen toteutuksen, syventävien opintojen kirjatentti suoritetaan 5 op:n laajuisena. Kokonaisuus sovitaan vastuuhenkilön kanssa.
toteutus ja työmuodot Kirjatentti tai esseet
kirjallisuus/materiaalit Sovitaan pro gradun ohjaajan kanssa.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 5. opintovuosi
vastuuhenkilö Seppo Kuivakari
pakollisuus Pakollinen

AAVM0305 **Työharjoittelu 5–15 op**
sisältö Opiskelijan itsensä hankkima työharjoittelupaikka tai muu vastaava työkokemus.
vaadittavat suoritukset 15 opintopisteen suoritus edellyttää kolmen kuukauden harjoittelua ja harjoitteluraporttia (10–15 sivua). Harjoittelun hyväksymisestä on sovittava ennen harjoittelun aloittamista. Harjoitteluraportti tulee palauttaa kolmen kuukauden kuluessa harjoittelun päättymisestä (työtodistus liitteeksi). Harjoitteluraportin tulee sisältää seuraavat asiat:
- työpaikan ja omien työtehtävien kuvaus
- miten yliopistossa opittuja taitoja on käytetty hyväksi työtehtävien suorittamisessa
- harjoitus-/suunnittelutehtävän kuvaus (esim. kuvat, luonnokset tehtävän ideoinnin eri vaiheista) tai työpaikan tietyn ongelman/toiminnon analysointi, tarkastelu mahdollisesti pääaineen teoriaan liittyen
- mitä pääaineeseen liittyviä uusia asioita, näkökulmia yms. käytännön työ antoi
- harjoittelupaikan organisaation ja toimintaympäristönkuvaus
- mahdolliset työtehtävät ko. työyhteisössä valmistumisen jälkeen

arviointi Hyväksytty/hylätty
kohderyhmä 5. opintovuosi
vastuuhenkilö professori Eija Timonen
lisätiedot Pakollisena suoritetaan jokin seuraavista:
- Työharjoittelu 5–15 op
- Tieteellinen syventävä produktio 10 op
- Taiteellinen syventävä produktio 10 op
- Ajankohtaiset tieteelliset tai taiteelliset produktiot 1–10 op

AAVM0306 **Taiteellinen syventävä produktio 10 op**
sisältö Opiskelija toteuttaa oman audiovisuaaliseen tai media-alaan liittyvän vaativan taiteellisen tai tuotannollisen produktion joko itsenäisesti tai työryhmän jäsenenä. Teos voidaan integroida osaksi taiteellispainotteista pro gradu-tutkielmaa.
vaadittavat suoritukset Sovitaan etukäteen ohjaajan kanssa. Oman vaativan tuotannon valmistelu ja toteutus, tuotantoraportti.
arviointi Hyväksytty/hylätty
kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö professori Eija Timonen, lehtori Max Juntunen, lehtori Tomi Knuutila
opetuskieli Suomi ja englanti
lisätiedot Kurssi on pakollinen, kun suoritetaan produktiopainotteinen toteutus, muussa tapauksessa pakollisena suoritetaan jokin seuraavista:
- Työharjoittelu 5-15 op,
- Tieteellinen syventävä produktio 10 op,
- Ajankohtaiset tieteelliset tai taiteelliset produktiot 1-10 op.

Kurssin voi korvata opintojaksolla UYLE1102 Syventävä projekti 10 op. Opintojakso pidetään englanniksi, mikäli siihen osallistuu vaihto-opiskelijoita. The language will be English if there are exchange students participating.

AAVM0307 **Tieteellinen syventävä produktio 10 op**
sisältö Metodiohjausta, kirjoitusharjoitukset, valmis työ.
vaadittavat suoritukset Sovitaan etukäteen ohjaajan kanssa. Esimerkiksi artikkelisarja alan lehdissä.
arviointi Hyväksytty/hylätty
kohderyhmä 5. opintovuosi
vastuuhenkilö professori Eija Timonen ja lehtori Seppo Kuivakari
lisätiedot Pakollisena suoritetaan jokin seuraavista:
- Työharjoittelu 5–10 op
- Tieteellinen syventävä produktio 10 op
- Taiteellinen syventävä produktio 10 op
- Ajankohtaiset tieteelliset tai taiteelliset produktiot 1–10 op

AAVM0309 **Ajankohtaiset tieteelliset ja taiteelliset produktiot 1–10 op**
sisältö Opiskelija osallistuu vapaavalintaisesti erilaisiin AV-alan tapahtumiin, kuten työpajoihin, kilpailuihin,

tuotantoihin, koulutustilaisuuksiin, seminaareihin, konferensseihin tai Lapin yliopiston mahdolliseen yritysyhteistyöhön ja kirjoittaa niiden pohjalta aiheen mukaisia raportteja. Perinteisten esseiden ja tuotantoraporttien lisäksi raportoinnin voi toteuttaa myös digitaalisessa AV-muodossa.

vaadittavat suoritukset: Kunkin tapahtuman toteutuksesta sovitaan etukäteen vastuuopettajan kanssa. Eri tapahtumat pisteytetään niiden vaativuuden ja laajuuden mukaan. Eri suoritusten yhteismäärä on 10 op.

arviointi: hyväksytty/hylätty

kohderyhmä: 3.–5. opintovuosi

vastuuhenkilö: Professori Eija Timonen, lehtorit Tomi Knuutila ja Max Juntunen.

lisätiedot: Pakollisena suoritetaan jokin seuraavista:

- Työharjoittelu 5-15 op
- Tieteellinen syventävä produktio 10 op
- Taiteellinen syventävä produktio 10 op
- Ajankohtaiset tieteelliset tai taiteelliset produktiot 1-10 op

## Sivuaineet

### AVID1100 Videoilmaisun perusopinnot 25 op

#### AVID0101 **Videotyö I 6 op**

tavoite: Antaa perustiedot videokuvauksesta. Kuva- ja ääni-ilmaisun sekä editoinnin perusteet.

sisältö: Videokamera ja videojärjestelmät; kuvaamisen osatekijät; kuva, ääni, valaistus ja editointi. Videon rooli audiovisuaalisessa mediakulttuurissa.

toteutus ja työmuodot: Luentoja ja harjoitustöitä yhteensä 72 h ja itsenäistä työskentelyä 90 h. Tentti.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustöiden hyväksyttävä suorittaminen.

oheiskirjallisuus: Katz, Steven: Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen, 1991

kirjallisuus/materiaalit: Opintomoniste

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 2. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: opettaja Juha Korpinen

#### AVID0106 **Kuva- ja äänitekniikka 3 op**

tavoite: Perehdyttää opiskelija kuvallisten tavoitteiden saavuttamiseen teknisten keinojen avulla sekä kuvan ja äänen tekniseen editointiin. Antaa opiskelijalle perustiedot kuvauksesta ja kameran toiminnasta sekä äänityksestä ja äänen eri elementeistä.

sisältö: Kuvan ja äänen leikkaustekniikan perusteet. Äänen ilmaisulliset elementit. Äänikaluston käyttö ja soveltaminen eri olosuhteissa.

toteutus ja työmuodot: Luentoja, esimerkkejä ja harjoituksia 36 h ja itsenäistä työtä 45 h.

vaadittavat suoritukset: Luennot, esimerkit, harjoitukset ja tentti.

oheiskirjallisuus: Koivumäki, Ari: Äänikerronta, 1993
Wilkie, Bernard: Continuity Handbook for Single Camera Shooting, 1996

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 3. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: opettaja Juha Korpinen

#### AVID0908 **Editointitekniikka 5 op**

tavoite: Syventää opiskelijan editointitaitoja.

sisältö: Editointi Final Cut Pro -ohjelmistolla.

toteutus ja työmuodot: Esimerkkejä ja harjoituksia yhteensä 35 h ja itsenäistä työskentelyä 100 h.

vaadittavat suoritukset: Luennot, harjoitukset ja itsenäinen työskentely.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: opettaja Jari Mikkola

#### AVID0107 **Videotyö II 6 op**

tavoite: Videotuotannon ja työskentelyn käytännön omakohtainen omaksuminen. Kuvan ja äänen yhdistyminen, kuvan ja äänen rakenteet sekä jatkuvuus. Kuvausryhmän toimintatapojen omaksuminen. Ohjaus.

sisältö: Esi- ja jälkituotanto. Käsikirjoitus, kuvaukset, editointi ja jälkityöt. Editointianalyysit.

toteutus ja työmuodot: Luennot, esimerkit, harjoitukset yhteensä 72 h ja itsenäinen työskentely 90 h.

vaadittavat suoritukset: Luennot, esimerkit, harjoitukset.

oheiskirjallisuus: Aaltonen, Jouko: Käsikirjoittajan työkalut. Audiovisuaalisen käsikirjoituksen tekijän opas, 2003
Juntunen, Max: Elävän kuvan sanasto. Elokuva-, televisio- ja videoalan keskeiset termit ja käsitteet, 1997
Rabiger, Michael: Directing - Film Techiques and Aesthetics, (Fourth Edition), 2007

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 3. ja 4. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: opettaja Juha Korpinen

#### AVID0753 **Lyhyttuotantopaja 5 op**

tavoite: Perehdyttää opiskelija lyhyen dokumentaarisen tai fiktiivisen tuotannon (esimerkiksi dokumentin, reportaasin, mainoksen, musiikkivideon tai muun genren) toteutukseen, ongelmakenttään ja ratkaisumalleihin.

sisältö: Tuotantoryhmän keskinäinen yhteistyö ja vuorovaikutus tuotannon osapuolten välillä. Valmistautuminen ja toteutuksen hallinta.

toteutus ja työmuodot: Työpaja. Luennot ja esimerkit 35 h, lyhyen tuotannon toteuttaminen 100 h.

vaadittavat suoritukset: Luennot, esimerkit ja lyhyen tuotannon toteuttaminen.

oheiskirjallisuus: Juntunen, Max: Elävän kuvan sanasto. Elokuva-, televisio- ja videoalan keskeiset termit ja käsitteet, 1997
Millerson, Gerald: Video Production Handbook, 2001.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: syksy

kohderyhmä: 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: opettaja Juha Korpinen

### AVID1200 Videoilmaisun aineopinnot 35 op

#### AVID0906 **Valaistuksen työpaja 3 op**

tavoite: Syventää opiskelijan tietämystä valaisun rakentamisesta, tyyleistä ja ilmaisusta videon puitteissa.

sisältö: Valaistuksen erikoistilanteet.

toteutus ja työmuodot: Luentoja, esimerkkejä ja harjoituksia yhteensä 36 h ja itsenäistä työskentelyä 45 h.

vaadittavat suoritukset Luennot, esimerkit ja harjoitukset sekä itsenäinen työskentely.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta Joka toinen vuosi, 4. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö AVM

AVID0601 **Ohjauksen työpaja 2 op**
tavoite Perehdyttää opiskelija tilannekohtaisen näyttelijäohjauksen perusteisiin sekä studiotilanteen hallintaan.
sisältö Kommunikointi kuvattavan kanssa. Kohtauksen rakentaminen studiotiloissa.
toteutus ja työmuodot Työpajatyöskentely yhteensä 24 h. Itsenäistä työtä 30 h.
vaadittavat suoritukset Työpajatyöskentely, kohtauksen nauhoittaminen.
oheiskirjallisuus Weston, Judith: Näyttelijän ohjaaminen, 1999
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta Joka toinen vuosi, 1. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö AVM

AVID0751 **Tuotantopaja 5 op**
tavoite Opiskelija hallitsee AV-tuotteen ennakkosuunnittelun, käsikirjoituksen, toteutuksen ja jälkituotannon. Tuottamistiedon syventäminen.
sisältö Ennakkosuunnittelu ja käsikirjoittaminen. Suunnittelupalaverit. Yhteistyö ulkopuolisten toimijoiden kanssa. Sopimuskäytännöt. Käsikirjoitus- ja prototyyppiversiot. Tuotannon toteuttaminen. Jälkituotanto. Palaute.
toteutus ja työmuodot Kurssi on suunnattu lähinnä ulkopuolisten tahojen kanssa yhteistyössä tehtyihin projekteihin tai isompiin ryhmässä toteutettuihin produktioihin. Suunnittelupalaverit ja tuotantoryhmässä toimiminen 50 h, itsenäinen työskentely ja tuotantoraportti 85 h.
vaadittavat suoritukset Suunnittelupalaverit, tuotantoryhmässä toimiminen, itsenäinen työskentely ja tuotantoraportti.
oheiskirjallisuus Ascher, Steven & Pincus, Edward: The Filmmaker's Handbook, A Comprehensive Guide for the Digital Age, 1999
Cartwright, Steve: Pre-Production Planning for Video, Film and Multimedia, 1996
Juntunen, Max: Elävän kuvan sanasto. Elokuva-, televisio- ja videoalan keskeiset termit ja käsitteet, 1997.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1.–4. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö lehtori Max Juntunen

AVID0752 **Dokumenttipaja 5 op**
tavoite Syvennetään dokumenttielokuvan tuntemusta ja hallintaa.
sisältö Dokumenttien taustoihin, rakenteeseen ja ilmaisuun perehtyminen. Keskimittaisen dokumentin toteuttaminen itsenäisesti tai pienryhmässä.
toteutus ja työmuodot Luentoja ja esimerkkejä 35 h. Itsenäinen työskentely 100 h.
vaadittavat suoritukset Luennot ja esimerkit. Keskimittaisen dokumentin toteutus.
oheiskirjallisuus Bill Nichols: Introduction to Documentary, 2001
Alan Rosenthal: Writing, Directing and Producing documentary, Films and Videos, 1996
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1.–4. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö lehtori Max Juntunen

## Videoilmaisun ja multimedian yhteiset aineopinnot

AVID0801 **Aika kuva- ja äänikerronnassa 5 op**
tavoite Perehdyttää opiskelija ajan merkityksen hahmottamiseen lineaarisessa ja non-lineaarisessa kerronnassa. Syventää elokuvallisen ilmaisun teoreettista ja käsitteellistä hahmottamista.
sisältö Koettu ja todellinen aika. Ajan kulttuurisidonnaisuus ja sen muodot. Ajalliset muutokset. Kerronnan ja dramaturgian historiaa ja esimerkkejä.
toteutus ja työmuodot Luentoja, esimerkkejä, harjoituksia yhteensä 35 h, itsenäistä yötä 100 h.
vaadittavat suoritukset Luennot, esimerkit ja oheiskirjallisuus.
oheiskirjallisuus Bacon, Henry: Audiovisuaalisen kerronnan teoria, 2000
David A. Cook: A History of Narrative Film, 1996
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö lehtori Max Juntunen

AAUV0449 **Digitaalinen video 5 op**
tavoite Opiskelija tuntee digitaalisen videon perusteet.
sisältö Kurssilla tutustutaan videon digitaaliseen jakelemiseen webissä, cd- romilla, dvd:llä jne. Dvd:n koostaminen ammattimaisesti. Käydään läpi kompressioteknologioita ja -ohjelmia, erilaiset digitaalisen videon formaatit jne, digitaalisen kompositoinnin ja jälkikäsittelyn perusteet Motion- ja/tai AfterEffects -ohjelmalla.
edeltävät opinnot Osallistujilta edellytetään kokemusta videotyöskentelystä, editoinnista ja editointiohjelmista. AAVM0001 Mediatyökalut I ja AAUV0442 Mediatyökalut II
toteutus ja työmuodot Luennot ja harjoitukset 35 h. Itsenäinen työ 100 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytty harjoitustyö
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö opettaja Jari Mikkola ja lehtori Tomi Knuutila

AAUV0119 **Ääni-ilmaisu 5 op**
tavoite Syventää opiskelijan tietämystä ääni-ilmaisusta ja sen eri ilmenemismuodoista. Perehdyttää äänistudiotyöskentelyyn.
sisältö Kerronnallinen äänimaailma. Äänen muut aspektit. Äänen ja vastaanottajan tunnetason yhteys. Äänittäminen, äänityöasematyöskentely ja -ohjelmistot, äänen jälkikäsittely ja miksaus.
toteutus ja työmuodot Luentoja, esimerkkejä, harjoituksia yhteensä 60 h ja itsenäistä työskentelyä 75 h.
vaadittavat suoritukset Luennot, analysointitehtävät, harjoitustehtävien suorittaminen.
oheiskirjallisuus Saarela, Tommi: Selluloidi soikoon, 2000
Weis, Elisabeth & Belton, John (ed.): Film Sound Theory and Practice, 1985
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö AVM

AVID0701 **Audiovisuaalinen ilmaisu 5 op**

tavoite: Syventää opiskelijan tietämystä audiovisuaalisesta ilmaisusta ja sen ilmenemismuodoista.
sisältö: Audiovisuaalisen informaation sekä ilmaisullisten aspektien vaikutus audiovisuaaliseen teokseen. Kuvakulttuurien ilmenemismuodot ja ilmaisun mahdollisuudet.
toteutus ja työmuodot: Luentoja, esimerkkejä, harjoituksia yhteensä 35 h. Itsenäinen työ 100 h.
vaadittavat suoritukset: Luennot, esimerkit, harjoitukset ja niiden analysointi sekä kirjallisuus.
kirjallisuus/materiaalit: Arnheim, Rudolf: Film as art, 1968
Sharff, Stefan: Elements of cinema toward a theory of cinesthetic impact, 1982
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 3. periodi
kohderyhmä: 4. opintovuosi
vastuuhenkilö: lehtori Max Juntunen
lisätiedot: Opintojakso pidetään englanniksi, mikäli siihen osallistuu vaihto-opiskelijoita. The language will be English if there are exchange students participating.

## AAUV1700 Multimedian perusopinnot 25 op

AAUV0442 **Mediatyökalut II 5 op**

tavoite: Perehdytään laajemmin multimedian työstämiseen käytettäviin ohjelmiin. Opiskelija oppii käyttämään edistyneempiä tekniikoita.
sisältö: Kurssilla tuotetaan esim. animaatio, pieni interaktiivinen teos tai vastaava sovellus, jossa kurssilla opetettuja ohjelmia yhdistellään.
edeltävät opinnot: AAVM0001 Mediatyökalut I tai vastaavat tiedot
toteutus ja työmuodot: Luennot ja ohjaus 35 h. Itsenäinen työ 100 h.
vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytyt harjoitustyöt.
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 3. periodi
kohderyhmä: 1. opintovuosi
vastuuhenkilö: opettaja Jari Mikkola

AAUV0117 **Digitaalinen valokuvaus 5 op**

tavoite: Tutustuminen digitaalisen valokuvauksen teknisiin työmenetelmiin ja ilmaisuun.
sisältö: Digitaaliset kamerat ja -valokuvaaminen, kuvankäsittely, käsitteistön hallinta ja työskentelymenetelmät.
edeltävät opinnot: UYLE0218 Valokuvaus ja AAVM0001 Mediatyökalut I
toteutus ja työmuodot: Luennot ja ohjaus 35 h. Itsenäinen työ 100 h.
vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytty harjoitustyö.
kirjallisuus/materiaalit: Ilmoitetaan luennolla.
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 4. periodi
kohderyhmä: 1. opintovuosi
vastuuhenkilö: opettaja Jari Mikkola

AAUV0441 **Web-tuotanto 5 op**

tavoite: Perehtyminen Web-suunnitteluun ja tuotantoon.
sisältö: Kurssilla toteutetaan pienehkö www-sivusto, esim. digitaalinen portfolio, web-galleria tai pienen yrityksen sivusto.
edeltävät opinnot: AAVM0001 Mediatyökalut I
toteutus ja työmuodot: Luennot ja ohjaus 35 h. Itsenäinen työ 100 h.
vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytty harjoitustyö.
kirjallisuus/materiaalit: Brinck, Tom: Usability for the web designing web sites that work, 2002
Veen, Jeffrey: Inside web design, 2002
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 3. periodi
kohderyhmä: 2. opintovuosi
vastuuhenkilö: opettaja Jari Mikkola
opetuskieli: Suomi ja englanti
lisätiedot: Opintojakso pidetään englanniksi, mikäli siihen osallistuu vaihto-opiskelijoita. The language will be English if there are exchange students participating.

AAUV0434 **Käyttöliittymäsuunnittelu ja käytettävyys 5 op**

tavoite: Perehtyminen käyttöliittymäsuunnittelun menetelmiin ja metodeihin.
sisältö: Interaktiivisen dramaturgian sekä käsikirjoittamisen perusteet. Käytettävyys.
toteutus ja työmuodot: Luennot ja ohjaus 35 h. Itsenäinen työ 100 h.
vaadittavat suoritukset: Hyväksytty harjoitustyö, kirjallisuus ja essee.
kirjallisuus/materiaalit: Wardrip-Fruin, N. & Harrigan, P.: First person new media as story, performance, and game, 2004
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 2. periodi
kohderyhmä: 2. opintovuosi
vastuuhenkilö: lehtori Tomi Knuutila
opetuskieli: Suomi ja englanti
lisätiedot: Opintojakso pidetään englanniksi, mikäli siihen osallistuu vaihto-opiskelijoita. The language will be English if there are exchange students participating.

AAUV0118 **Animaatiopaja 5 op**

tavoite: Perehtyminen animaatiotekniikkaan, animointiin. Opiskelija tuntee sekä perinteisen että tietokoneanimaation perusteet.
sisältö: Animaatioelokuvan traditiot ja ilmaisukeinot. Kurssilla tutustutaan animaatioon ja animointiin teoriassa ja käytännössä.
edeltävät opinnot: AAVM0001 Mediatyökalut I ja AAUV0442 Mediatyökalut II
toteutus ja työmuodot: Luennot, esimerkit, harjoitukset 35 h. Itsenäinen työ 100 h.
vaadittavat suoritukset: Luennot, esimerkit, harjoitukset 35 h. Harjoitustyö.
kirjallisuus/materiaalit: Ilmoitetaan luennolla.
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 3. periodi
kohderyhmä: 2. opintovuosi
vastuuhenkilö: lehtori Tomi Knuutila
opetuskieli: Suomi ja englanti
lisätiedot: Opintojakso pidetään englanniksi, mikäli siihen osallistuu vaihto-opiskelijoita. The language will be English if there are exchange students participating.

## AAUV1800 Multimedian aineopinnot 35 op

AAUV0443 **Multimediaohjelmointi 5 op**

tavoite: Opiskelija ymmärtää ohjelmoinnin tärkeäksi luovuuden ja ilmaisun välineeksi sekä hallitsee useampia ohjelmointiin liittyviä työkaluja.
sisältö: Kurssilla opiskellaan eri aiheita tarpeen mukaan (Lingo, Action Script, Processing, HTML-johdannaiset, jne.)
edeltävät opinnot: AAVM0001 Mediatyökalut I ja AAUV0442 Mediatyökalut II
toteutus ja työmuodot: Luennot, harjoitustyöt ja ohjaus 35h. Itsenäinen työ 100 h.
vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytyt harjoitustyöt
arviointi: 5–1/uusittava

| | |
|---|---|
| ajankohta | 1. periodi |
| kohderyhmä | 3. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | lehtori Tomi Knuutila |

AAUV0458 **Tilallinen media 5 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Ymmärtää mediatilojen (esim. virtuaalisten ympäristöjen ja mediaelementtejä sisältävien tilojen) tilallinen luonne ja perehdyttää tilallisuuteen sovellusten ja käyttöliittymien suunnittelussa esimerkiksi näyttely- tai installaatiokontekstiin. Perehdyttää tilallisen havaitsemisen ulottuvuuksiin digitaalisissa ympäristöissä sekä teoreettisesti että käytännöllisesti. |
| sisältö | Kurssi koostuu teoreettisesta osuudesta sekä ”hands-on” sensori- yms. teknologiakokeiluista. Johdatus median suunnitteluun tilassa, tilallinen käyttöliittymä. Tilallinen havaitseminen, liike ja navigointi kolmiulotteisessa tilassa. Tilan ja tilanteen ulottuvuudet digitaalisissa ympäristöissä. Älykkäät ympäristöt, median käyttö urbaanissa ympäristössä. Mobiilit mediateknologiat. Media näyttelysuunnittelussa. |
| toteutus ja työmuodot | Luennot, itsenäistä työskentelyä, harjoitukset ja oheiskirjallisuus. |
| vaadittavat suoritukset | Aktiivinen osallistuminen ja laaja essee tai harjoitustyö. |
| kirjallisuus/materiaalit | McCullough, Malcolm:<br>Digital ground architecture, pervasive computing, and environmental knowing, 2004<br>Mitchell, William J.:<br>Me the cyborg self and the networked city, 2003<br>Muu kirjallisuus ilmoitetaan lukukauden alkaessa. |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 3. periodi |
| kohderyhmä | 3. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | lehtori Tomi Knuutila |
| lisätiedot | Esimerkkejä ja kokeilullisia koejärjestelyjä:<br>• projisointitekniikat<br>• sensorit<br>• näppäimistön, hiiren tai kaukosäätimen muuntaminen tilallisiksi<br>• mobiilipuhelimen ja tietokoneen vuorovaikutus<br>• input & output<br>• videotracking (esim. Track Them Colors, Jitter, Quartz Composer, Processing) |

AAUV0450 **Kokeellinen työpaja 5 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Etsiä uusia näkökulmia ja ilmaisutapoja omaan mediatyöskentelyyn. Tutustua alan ajankohtaisiin ilmiöihin. |
| toteutus ja työmuodot | Toteutus ja työtapa vapaa.<br>Sovitaan työpajan vastuuhenkilön kanssa. |
| vaadittavat suoritukset | Kirjallinen raportti ja sen esittely. Tarkemmat suoritukset sovitaan työpajan vastuuhenkilön kanssa. |
| arviointi | hyväksytty/hylätty |
| kohderyhmä | 3. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Lehtori Tomi Knuutila |

## AAUV2100 Media Analysis Programme

AAVM0106 **Contradictions in the Digital Cultural Industry 4 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | The course aims to understand production structures and their effects on content, form and consumption. |
| sisältö | The course explores the ways in which digital media products work in cultural industry, for example how the cultural identities are constructed in virtual communities, or the commodification of experience. |
| toteutus ja työmuodot | Lectures 20 h, with required readings, screenings and exercises. Independent work 88 h. |
| vaadittavat suoritukset | Required exercises (independent work) and active attendance at lectures. |
| kirjallisuus/materiaali | Will be given on lectures |
| arviointi | 5–1/ Fail |
| ajankohta | Spring |
| vastuuhenkilö | AVM / Audiovisual Media Culture |
| opetuskieli | English |

# Graafinen suunnittelu

# Graafisen suunnittelun koulutusohjelma

## Yleistä

Graafisen suunnittelun tehtäväalue liittyy visuaaliseen viestintään, sen suunnitteluun (visual communication design) ja tutkimukseen. Toiminta perustuu esteettiseen ajatteluun erilaisissa sosiaalisen toiminnan ja viestinnän ympäristöissä, välineinä kulttuurinen tulkinta ja teknologian ymmärtäminen.

## Opintojen tavoitteet

Lapin yliopiston graafisen suunnittelun koulutusohjelma kouluttaa graafisia suunnittelijoita, jotka ymmärtävät työnsä osana yhteiskunnan sosiaalisia käytäntöjä, osaavat epäillä valmiita ajatusmalleja, tuntevat visuaalisen viestinnän ja graafisen suunnittelun olemuksen historiallisine vaikutteineen ja osaavat soveltaa taitojaan eri välineissä.

Opinnoissa keskitytään alan yleiseen ymmärtämiseen sekä kulttuuristen ja viestinnällisten käyttötuotteiden visualisointiin, kuten esimerkiksi painotuotteiden ja verkkoviestinnän visualisointiin. Näiden tarkoituksena voi olla informaation välittäminen tai mielikuvien luominen. Olennainen osa visualisointia on myös kielen näkyväksi tekeminen eli typografia.

## Opintojen rakenne

Taideteollisen koulutusalan opiskelijat suorittavat ensin taiteen kandidaatin tutkinnon ja sen jälkeen omana erillisenä tutkintona taiteen maisterin tutkinnon. Kandidaatin tutkinto on suoritettava ennen maisterin tutkintoa. Taiteen kandidaatin tutkinnon laajuus on 180 opintopistettä, ja sen suoritusaika on kolme vuotta. Taiteen maisterin tutkinnon laajuus on 120 opintopistettä, ja sen suoritusaika on kaksi vuotta. Maisterin tutkinnon jälkeen on mahdollista suorittaa taiteen tohtorin tutkinto. Opintojen mitoituksen perustana on opintopiste. Opintojaksot pisteytetään niiden edellyttämän työmäärän mukaan. Yhden lukuvuoden aikana opiskelija suorittaa noin 60 opintopistettä, joka vastaa noin 1600 tunnin ohjattua ja itsenäistä opiskelua. huom. opinto-oppaan alussa on lisätietoja tutkinnonuudistuksesta.

Graafisen suunnittelun koulutusohjelman opinnot rakentuvat seuraavasti:

**Taiteen kandidaatin tutkinto 180 op**

- kieli- ja viestintäopinnot 15 op
- taideteollisen alan yleisopinnot 30 op
  - orientaatio visuaaliseen ajatteluun 13 op
  - muotoilualojen yhteiset opinnot 17 op
- graafisen suunnittelun pääaineopinnot 85 op
  - graafisen suunnittelun perusopinnot 25 op
  - graafisen suunnittelun aineopinnot 60 op
- sivuaineopinnot 50 op
  - kuvataiteen perusopinnot 25 op
  - muut sivuaineopinnot 7 op
  - valinnaiset sivuaineopinnot 18 op

**Taiteen maisterin tutkinto 120 op**

- graafisen suunnittelun syventävät opinnot 80 op
- valinnaiset sivuaineopinnot 40 op

## Valinnaiset sivuaineopinnot

Sivuaineopintoja voi suorittaa sopimuksen mukaan omassa tiedekunnassa sekä muissa tiedekunnissa ja yliopistoissa. On suositeltavaa, että sivuaineopintoina suoritetaan opintokokonaisuuksia esim. valokuvauksen perusopinnot (25 op). Sivuaineopintoja voivat olla mm. Design Management -opinnot, multimedia, videoilmaisu, naistutkimus, talouden ja hallinnon opinnot, taidehistoria ja viestintätieteet. Sivuaineopintoina voi lisäksi suorittaa mm. TTK:n opiskelijoille yhteisen opintojakson UYLE1101 Näyttelysuunnittelu 5 op.

## Taiteen kandidaatin tutkinto 180 op

Kieli- ja viestintäopinnot 15 op

Taideteollisen alan yleisopinnot 30 op

orientaatio visuaaliseen ajatteluun 13 op
muotoilualojen yhteiset opinnot 17 op

Graafisen suunnittelun pääaineopinnot 85 op

graafisen suunnittelun perusopinnot 25 op
graafisen suunnittelun aineopinnot 60 op

Sivuaineopinnot 50 op

kuvataiteen perusopinnot 25 op
muut sivuaineopinnot 7 op
valinnaiset sivuaineopinnot 40 op

## Taiteen maisterin tutkinto 120 op

Graafisen suunnittelun syventävät opinnot 80 op

Valinnaiset
sivuaineopinnot 40 op

# Opintojen ajoitus

## Kandidaattiopinnot

| | 1. periodi | 2. periodi | 3. periodi | 4. periodi |
|---|---|---|---|---|
| 1 vsk. | • Opiskeluteknologia<br>• Kuvan rakentaminen<br>• Johd. valokuvaukseen<br>• Johd. plastiseen sommitteluun<br>• Orientaatio muotoiluun<br>• Kuvankäs. perusteet<br>• Graafisen suunnittelun perusteet | • Graafinen ilmaisutekniikka<br>• Kuvallinen viestintä<br>• Värioppi<br>• Elävän mallin piirustus<br>• Vektorigrafiikan perusteet | • English: Reading Comprehension<br>• Valokuvaus<br>• Maalauksen materiaalioppi<br>• Johdatus PiMa<br>• Taitto-ohjelman perusteet | • Yhteisarviointi workshopeista<br>• Typografia I<br>• Graafinen teknologia<br>• Taidehistorian perusteet |
| 2 vsk. | • Typografia II<br>• Julkaisun suunnittelu I<br>• Graafisen suunnittelun kirjatentti | • English: Oral Skills<br>• Tieteenfilosofia<br>• Web-ohjelmistot<br>• Valokuvaus<br>• Representaation historia | • Puheviestintä<br>• Taidegrafiikka<br>• Valokuvaus<br>• Julkaisun suunnittelu I | • Taide haasteena tieteen kentällä<br>• Informaation visualisointi I<br>• Mainosgrafiikka<br>• Graafisen suunnittelun workshop |
| 3 vsk. | • Kandidaatin tutkielma<br>• Taiteellinen produktio<br>• Ruotsin kieli<br>• Muotoilun tutkimus<br>• Informaation visualisointi II | • Kandidaatin tutkielma<br>• Taiteellinen produktio<br>• Praktikum<br>• Visuaalisen kulttuurin tutkimus | • Kandidaatin tutkielma<br>• Taiteellinen produktio<br>• Tieteellisen kirjoittamisen perusteet<br>• Yritysgrafiikka | • Kandidaatin tutkielma<br>• Taiteellinen produktio<br>• Portfolion rakentaminen |

## Maisteriopinnot

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 vsk. | • Graduseminaari<br>• Pro gradu -tutkielma<br>• Kuvan viestit | • Graduseminaari<br>• Pro gradu -tutkielma<br>• Tieteellisen kirjoittamisen seminaari<br>• Typografia III | • Graduseminaari<br>• Pro gradu –tutkielma<br>• Julkaisun suunnittelu II | • Graduseminaari<br>• Pro gradu -tutkielma<br>• Tilallinen graafinen suunnittelu |
| 5 vsk. | • Pro gradu -tutkielma<br>• Syventävien opintojen kirjatentti<br>• Valinnaiset syventävät:<br>Työharjoittelu,<br>Taiteellinen syventävä produktio,<br>Tieteellis-teoreettinen syventävä produktio | | | |

# Koulutusohjelman sisältö


## Taiteen kandidaatin tutkinto 180 op

AYLE0205 Orientoivat opinnot 68
KAKA0003 Akateemiset opiskelutaidot 3 op 68

## Kieli- ja viestintäopinnot 15 op 68

AENG0001 English: Reading Comprehension 3 op 68
AENG0002 English: Oral Skills 3 op 68
ARU00010 Ruotsin kirjallinen taito 1 op 68
ARU00011 Ruotsin suullinen taito 2 op 69
ASU00001 Tieteellisen kirjoittamisen perusteet 2 op 69
ASU00002 Puheviestintä 2 op 70
TPER0012 Opiskeluteknologia 1 op 70
UKUV0355 Praktikum 1 op 70

## Taideteollisen alan yleisopinnot 30 op 70

**Orientaatio visuaaliseen ajatteluun 13 op 70**
UYLE0220 Kuvan rakentaminen 2 op 70
UYLE0301 Johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin 3 op (v) 71
UYLE0330 Taidehistorian perusteet 3 op 71
UYLE0215 Johdatus valokuvaukseen 1 op 71
UYLE0216 Johdatus plastiseen sommitteluun 1 op 71
UYLE0218 Valokuvaus 5 op 71
UYLE0219 Yhteisarviointi workshopeista 1 op 71

**Muotoilualojen yhteiset opinnot 17 op 71**
UYLE0230 Orientaatio muotoiluun 2 op 71
AGRA0010 Representaation historia 5 op 71
UYLE0232 Muotoilun tutkimus 2 op 72
FIL01107 Tieteenfilosofia 3 op 72
YMEN1345 Taide haasteena tieteen kentällä 3 op 72
TPER0034 Kuvankäsittelyn perusteet 2 op 72

## Graafisen suunnittelun pääaineopinnot 85 op 72

AGRA0100 **Graafisen suunnittelun perusopinnot 25 op 72**
AGRA0110 Graafisen suunnittelun perusteet 4 op 72
AGRA0103 Graafinen ilmaisutekniikka 3 op 72
AGRA0104 Kuvallinen viestintä 4 op 73
AGRA0101 Typografia 6 op 73
AGRA0102 Graafinen teknologia 5 op 73
AGRA0307 Graafisen suunnittelun kirjatentti 3 op 73

AGRA0300 **Graafisen suunnittelun aineopinnot 60 op 73**
AGRA0311 Typografia II 5 op 73
AGRA0314 Julkaisun suunnittelu painettuun ja 73
sähköiseen mediaan I 11 op 73
AGRA0315 Informaation visualisointi I 3 op 74
AGRA0316 Informaation visualisointi II 3 op 74
AGRA0304 Mainosgrafiikka 5 op 74
AGRA0310 Graafisen suunnittelun workshop 3 op 74
AGRA0325 Design, aika ja liike 3 op (v) 74
AGRA0312 Visuaalisen kulttuurin tutkimus 4 op 74
AGRA0305 Yritysgrafiikka 7 op 75
AGRA0309 Portfolion rakentaminen 3 op 75
AGRA0319 Taiteellinen produktio 6 op 75
AGRA0322 Seminaari ja kandidaatin tutkielma 10 op 75

## Sivuaineopinnot 50 op 75

UKUV1100 **Kuvataiteen perusopinnot 25 op 75**
UKUV0210 Värioppi 3 op 75
UKUV0202 Elävän mallin piirustus 3 op 76
UKUV0309 Maalauksen materiaalioppi 2 op 76
UKUV0401 Johdatus piirustukseen ja maalaukseen 5 op 76
UKUV0204 Taidegrafiikka 6 op 76
UKUV0912 Valokuvaus 6 op 76

**Muut sivuaineopinnot 7 op 76**
TPER0035 Vektorigrafiikan perusteet 2 op 76
TPER0036 Taitto-ohjelman perusteet 2 op 76
TPER0037 Webohjelmistot 3 op 77
TPER0038 Syventävä kuvankäsittely 3 op (v) 77

**Valinnaiset sivuaineopinnot 18 op**

## Taiteen maisterin tutkinto 120 op

AGRA0700 **Graafisen suunnittelun syventävät opinnot 80 op 77**
AGRA0704 Kuvan viestit 5 op 77
AGRA0707 Tieteellisen kirjoittamisen seminaari 3 op 77
AGRA0708 Julkaisun suunnittelu painettuun ja 77
sähköiseen mediaan II 10 op 77
AGRA0701 Typografia III 5 op 77
AGRA0715 Tilallinen graafinen suunnittelu 5 op 78
AGRA0709 Syventävien opintojen kirjatentti 6 op 78
AGRA0703 Graduseminaari 6 op 78
AGRA0714 Pro gradu -tutkielma 40 op 78

*Valinnaiset graafisen suunnittelun syventävät opinnot*

AGRA0711 Syventävien opintojen työharjoittelu 15 op 78
AGRA0712 Taiteellinen syventävä produktio 10 op 78
AGRA0713 Tieteellis-teoreettinen syventävä produktio 10 op 78

**Valinnaiset sivuaineopinnot 40 op**

# Graafisen suunnittelun koulutusohjelma

AYLE0205 **Orientoivat opinnot**

tavoite: Opiskelija tutustuu yliopistoon, opintoympäristöön, taiteiden tiedekuntaan ja omaan koulutusohjelmaan ja sen toimintatapoihin.

sisältö: Yliopistolaitoksen ja erityisesti Lapin yliopiston esittely; opiskelijan asema, velvoitteet ja oikeudet sekä opiskelijajärjestöt; kirjasto- ja informaatiopalvelujen käyttö; opiskelutekniikka; opiskelun kulku ja suunnittelu.

toteutus ja työmuodot: Luentoja/tuutorohjausta.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen opetukseen.

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taiteiden tiedekunta

lisätiedot: Uusilta opiskelijoilta vaadittava suoritus.

KAKA0003 **Akateemiset opiskelutaidot 3 op**

tavoite: Opintojakson tavoitteena on kehittää opiskelijan akateemisten opintojen vaatimia henkilökohtaisia tietoja ja taitoja sekä näiden avulla lisätä itsetuntemusta ja itseohjautuvuutta opintojen suhteen. Opintojakso perehdyttää opiskelijan akateemiseen tiedeyhteisöön, hänen rooliinsa sen jäsenenä ja oman tieteenalan erityispiirteisiin. Kurssin suoritettuaan opiskelijalla on hyvät valmiudet verkko-opiskeluun ja www-pohjaisen oppimisympäristön käyttöön.

sisältö: Opintojakso jakaantuu kolmeen moduuliin. Leiritulimoduuli tutustuttaa opiskelijan akateemisen opiskelun tausta-ajatuksiin ja omien opintojen suunnitteluun. Tiedonhakumoduulissa perehdytään tiedonhaun perusteisiin ja opetellaan käyttämään kirjaston tietokantoja sekä elektronisia tiedonlähteitä. Oppimismoduuli auttaa opiskelijaa tiedostamaan omia opiskeluun, lukemiseen ja kirjoittamiseen liittyviä toimintatapoja sekä tukee niiden kehittymistä akateemiseen opiskeluun soveltuviksi.

toteutus ja työmuodot: Opintojakso toteutetaan verkko-opetuksena www-oppimisympäristössä. Opintoihin liittyy oppimistehtäviä ja tuutorin ohjaamia sisällöllisiä keskusteluja verkossa. Itsenäistä opiskelua tuetaan koko kurssin ajan verkkotuutoroinnilla mm. oppimistehtävistä opiskelija saa henkilökohtaisen palautteen tuutorilta.

vaadittavat suoritukset: Perehtyminen oppimateriaaliin, oppimistehtävien laatiminen ja osallistuminen verkkokeskusteluun.

arviointi: Opintojakson arviointi on hyväksytty tai hylätty. Suoritus arvioidaan oppimistehtävien ja verkkokeskusteluun osallistumiseen perustuen.

ilmoittautuminen: Avoimen opiskelijat ilmoittautuvat avoimeen yliopistoon. Perusopiskelijat Web0odin kautta.

## Kieli- ja viestintäopinnot 15 op

AENG0001 **English: Reading Comprehension 3 op**

tavoite: To enable students to read English-language texts in their professional area, typical academic texts, and texts concerning subjects which are of interest to them. To achieve the level B2 of the CEFR (the Common European Framework of Reference for Languages).

sisältö: Development of the ability to grasp the main ideas of a text, analyze and present them clearly, vocabulary development, development of the ability to decipher complex syntactical and grammatical structures, development of strategies for guessing the meaning of unknown words, learning how to use the dictionary and other resources effectively.

edeltävät opinnot: Upper secondary school or equivalent.

toteutus ja työmuodot: Individual reading, discussion in small groups and in a whole-class format, pair work. Exercises 36 h.

vaadittavat suoritukset: Homework (reading), regular class attendance, participation in small group- and class discussions, oral or written presentation of one-three articles or final exam; or successful completion (80 %) of the placement test.

kirjallisuus/materiaalit: Articles supplied by the teacher and by the student him/herself.

arviointi: Pass/fail based on completion of the work for the course, including the oral or written presentation of several articles.

ajankohta: Period 3 (Graphic Design)

kohderyhmä: First year students

vastuuhenkilö: Gabriel Chavez (Graphic Design)

opetuskieli: English

pakollisuus: Compulsory

lisätiedot: An optional placement examination will be arranged at the beginning of the course. Students attaining a score of 80% or higher on the examination will be exempted from the course. This standard requires a strong background in English and familiarity with terminology in main subject studies.

AENG0002 **English: Oral Skills 3 op**

tavoite: To enable students to express their ideas about their professional field, their studies and their personal interests clearly and confidently in spoken English. To achieve the level B2 of the CEFR (the Common European Framework of Reference for Languages).

sisältö: Speaking about a variety of topics related to students' professional and personal interests.

edeltävät opinnot: AENG0001 English: Reading Comprehension

Toteutus ja työmuodot: In-class exercises in vocabulary development, small group discussions, class discussions and presentations as determined by the teacher. Exercises 36 h.

vaadittavat suoritukset: Active participation in the classroom sessions.

arviointi: Pass/fail based on attendance, participation and presentation.

ajankohta: Period 2

kohderyhmä: Second year students

vastuuhenkilö: Gabriel Chavez

opetuskieli: English

pakollisuus: Compulsory

ARU00010 **Ruotsin kirjallinen taito 1 op**

tavoite: Tällä opintojaksolla opiskelija 1) ymmärtää ja analysoi oman alan ammattipainotteista ruotsin kieltä

2) perehtyy oman alan ruotsinkielisiin teksteihin ja julkaisuihin 3) kirjoittaa oman alaan liittyviä tekstejä ilman apuneuvoja 4) saavuttaa kielitaidon, jota tarvitaan oman alan työtehtävissä toimimiseen ja alan kehityksen seuraamiseen ja joka vastaa kaksikielisellä alueella toimivalta korkeakoulututkinnon suorittaneelta valtion virkamieheltä vaadittua toisen kotimaisen kielen taitoa 5) saavuttaa vähintään B1-tason kirjallisen taidon eurooppalaisen viitekehyksen kuusiportaisen taitotasoasteikon mukaan.

sisältö Kurssilla harjoitellaan ymmärtämään ja analysoimaan ruotsinkielisiä tekstejä ja perehdytään erityisesti audiovisuaalisen mediakulttuuriin ja graafiseen suunnitteluun liittyvään sanastoon. Kurssin aikana opiskelijat lukevat omaa alaa käsitteleviä tekstejä ja tekevät niihin liittyen kirjallisia harjoituksia. Kielilaki 423/2003 ja kielitaitolaki 424/2003 määrittävät kurssin sisältöä ja tasoa.

edeltävät opinnot Lukion ruotsi tai vastaavat opinnot.

toteutus ja työmuodot Teksti- ja tilannepohjaisia pienryhmä- ja yksilöharjoituksia 12 h, itseopiskelua.

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen harjoituksiin ja kurssin aikana yksilötyönä suoritettujen kirjallisten tehtävien hyväksytty suorittaminen. Kurssin jälkeen kielen kirjallinen hallinta testataan. Kirjallinen koe suoritetaan ilman apuneuvoja. Kirjallisuutta opettajan ohjeiden mukaan.

oheiskirjallisuus Suositeltavaa oheislukemistoa:
Ruotsin kielioppi, (esim.
Fiilin, Hakala: Därför, Ruotsin peruskielioppi. 2002
Nikander Marja-Leena, Jantunen Aili: Ruotsin kielioppi)
Ruotsinkieliset sanomalehdet, esim. Dagens Nyheter (www.dn.se) ja Hufvudstadsbladet (www.hbl.fi) sekä alakohtaiset aikakausjulkaisut ja niiden verkkosivut. http://kielikeskus.helsinki.fi/spraknat/ ruotsin kielen Internet-oppimisympäristö yliopistoopiskelijoille. Sopii erityisesti kieliopin ja muuhunkin kertaukseen.

arviointi Hyvä/tyydyttävä/hylätty

ajankohta 1. periodi

kohderyhmä 3. vuosikurssi

vastuuhenkilö Paula Lauri

opetuskieli Suomi ja ruotsi

pakollisuus Pakollinen

lisätiedot Kielikeskuksen rästitenttipäivinä http://www.ulapland.fi/?deptid=17849 järjestetään vapaaehtoinen alkukoe, joka koostuu kahdesta osasta: kirjallinen taito ja suullinen taito. Jos opiskelija on selviytynyt erinomaisesti (80% tehtävistä oikein) kirjallisesta osasta, myös hänen suullinen taitonsa testataan. Kummastakin osasta erinomaisesti selviytyneet saavat suoritusmerkinnät sekä ruotsin suullisesta että kirjallisesta opintojaksosta. Alkukoe on tarkoitettu lähinnä niille opiskelijoille, jotka ovat kehittäneet ruotsin kielen taitojaan lukion jälkeen, koska kokeessa testataan myös ammattipainotteista kieltä.

ilmoittautuminen Ilmoittautuminen vain ”Ruotsin kirjallisen taidon” kurssille. Suullisen taidon kurssille ei ilmoittauduta erikseen.

### ARU00011 Ruotsin suullinen taito 2 op

tavoite Tällä opintojaksolla opiskelija 1) ymmärtää ja analysoi oman alan ammattipainotteista ruotsin kieltä 2) keskustelee omaan alaan liittyvistä ajankohtaisista aiheista ja harjoittelee käytännön viestintätilanteita 3) saavuttaa kielitaidon, jota tarvitaan oman alan työtehtävissä toimimiseen ja alan kehityksen seuraamiseen ja joka vastaa kaksikielisellä alueella toimivalta korkeakoulututkinnon suorittaneelta valtion virkamieheltä vaadittua toisen kotimaisen kielen taitoa 4) saavuttaa vähintään B1-tason suullisen taidon eurooppalaisen viitekehyksen kuusiportaisen taitotasoasteikon mukaan.

sisältö Kurssilla tehdään omaa alaa koskevia suullisia harjoituksia ja keskustellaan audiovisuaalisen mediakulttuuriin ja graafiseen suunnitteluun liittyvistä aiheista. Kurssin aikana opiskelijat valmistelevat suullisen esityksen jostakin valitsemastaan alaan liittyvästä aiheesta. Kielilaki 423/2003 ja kielitaitolaki 424/2003 määrittävät kurssin sisältöä ja tasoa.

edeltävät opinnot Lukion ruotsi tai vastaavat opinnot.

toteutus ja työmuodot Pienryhmäharjoituksia 24 h. Harjoitukset liittyvät omaan alaa käsittelevien julkaisujen ymmärtämiseen ja analysointiin. Valmistellaan pareittain tai yksilötyönä keskustelunalustus jostakin omaan alaan liittyvästä aiheesta. Lisäksi ohjattua itseopiskelua.

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen harjoituksiin ja kurssin aikana yksilötyönä suoritettujen alustustehtävien hyväksytty suorittaminen. Kurssin jälkeen kielen suullinen hallinta testataan.

oheiskirjallisuus Suositeltavaa oheislukemistoa:
Ruotsin kielioppi, (esim.
Fiilin, Hakala: Därför, Ruotsin peruskielioppi. 2002
Nikander Marja-Leena, Jantunen Aili: Ruotsin kielioppi)
Ruotsinkieliset sanomalehdet, esim. Dagens Nyheter (www.dn.se) ja Hufvudstadsbladet (www.hbl.fi) sekä alakohtaiset aikakausjulkaisut ja niiden verkkosivut. http://kielikeskus.helsinki.fi/spraknat/ ruotsin kielen Internet-oppimisympäristö yliopistoopiskelijoille. Sopii erityisesti kieliopin ja muuhunkin kertaukseen.

arviointi Hyvä/tyydyttävä/hylätty

ajankohta 1. periodi

kohderyhmä 3. vuosikurssi

vastuuhenkilö Paula Lauri

opetuskieli Suomi ja ruotsi

pakollisuus Pakollinen

ilmoittautuminen Tähän opintojaksoon ei ilmoittauduta. Ilmoittautuminen vain “Ruotsin kirjalliseen taitoon”.

### ASU00001 Tieteellisen kirjoittamisen perusteet 2 op

tavoite Opintojakso auttaa opiskelijaa 1) suhteuttamaan kirjoittamisen ja sisällön toisiinsa 2) erottamaan erilaiset kirjoittamisen tavat: toistavan ja tuottavan kirjoittamisen 3) suhtautumaan kriittisesti oman tieteenalansa kielen ja kirjoittamisen konventioihin 4) arvioimaan omaa ja toisten tekstiä.

sisältö Opintojakso harjaannuttaa näkemään kirjoittamisen oleellisena, mutta toisaalta myös itsenäisenä osana tutkimuksen tekemistä. Tällöin on tarpeellista oppia tunnistamaan kirjoittamisen eri vaiheet ja käyttämään niitä suhteutettuna myös muuhun tutkimusprosessiin. Tekstin tuottamisessa ja arvioinnissa korostuu lukijan näkökulma, jolloin tekstissä korostuu selostavuus, asioiden yhdistäminen ja ymmärrettäväksi tekeminen. Opintojakso ohjaa opiskelijaa ymmärrettävän ja oikeakielisen tutkimustekstin tuottamiseen.

edeltävät opinnot: Lukio tai vastaavat opinnot

toteutus ja työmuodot: AV-median opiskelijat suorittavat kurssin praktikum-kurssin yhteydessä ja graafisen suunnittelun opiskelijoiden toivotaan suorittavan kurssi samaan aikaan kandidaattiseminaarin kanssa. Kurssi koostuu luento-opetuksesta ja pienryhmätyöskentelystä 24 h, itsenäisestä työskentelystä sekä opettajan antamasta ohjauksesta. Luento-opetuksessa esitellään kurssin keskeiset tavoitteet ja lähtökohdat. Pienryhmissä ja itsenäisessä työskentelyssä aktivoituu aikaisempi tietämys. Niissä myös muut opiskelijat kartuttavat yksittäisen jäsenen tietämystä. Jokainen opiskelija tuo ryhmän ja opettajan käsiteltäväksi 6–8 sivua omaa kandidaatintyöhön liittyvää tekstiään. On suotavaa, että tekstin kirjoittamisessa on käytetty useita alan tieteellisiä lähdeteoksia. Osin opiskelijat voivat valita itse kurssin kokonaisajasta itselleen ja ryhmälleen sopivan ajankohdan. Vain osa ajoista on kaikille yhteisiä ja pakollisia.

vaadittavat suoritukset: Läsnäolo kaikissa pienryhmien kokoontumisissa ja aktiivinen osallistuminen tekstien työstämiseen. Ensimmäisellä harjoituskerralla jaetaan pienryhmät ja sovitaan tekstien käsittelyajat, joten silloin kaikkien ryhmään ilmoittautuneiden on oltava läsnä. Jos ryhmä on täynnä eikä ensimmäisen kerran poissaolosta ilmoita vastaavalle opettajalle, paikka menee varalla olevalle.

oheiskirjallisuus: Oheislukemistoksi suositellaan:
Iisa, Katariina, Piehl, Aino & Oittinen, Hannu: Kielenhuollon käsikirja, 2006
Itkonen, Terho: Uusi kieliopas, 2000
Kielitoimiston oikeinkirjoitusopas, 2007

arviointi: Kurssin suoritus arvioidaan hyväksytty–hylätty-asteikolla. Hyväksyttyyn suorittamiseen kuuluu tehtävien tehtävänannon mukainen tekeminen ja aktiivinen läsnäolo.

ajankohta: 2. tai 3. periodi.

kohderyhmä: Kurssi suositellaan suoritettavaksi pääaineen kandidaatintutkielman tai praktikumin yhteydessä.

pakollisuus: Pakollinen

### ASU00002 **Puheviestintä 2 op**

tavoite: Opintojakso auttaa opiskelijaa 1) tuntemaan puheviestinnän keskeiset käsitteet ja sisällöt 2) oppimaan itsereflektion ja palautteen perusmenetelmät 3) oppimaan keskeiset esiintymis- ja ryhmäviestintätaidot. Opintojakson suoritettuaan opiskelija 1) tuntee puheviestinnän keskeisiä periaatteita ja tietää joitakin tutkimuksen näkökulmia 2) kykenee soveltamaan puheviestintätaitojaan erilaisissa viestintätilanteissa 3) on saanut henkilökohtaista palautetta omista viestintätaidoistaan ja osaa myös antaa rakentavaa palautetta toiselle.

sisältö: Puheviestintätilanteiden valmistelemista, niissä toimimista, niiden analysoimista ja arviointia.

edeltävät opinnot: Lukio tai vastaavat opinnot.

toteutus ja työmuodot: Kontaktiopetusta 24 h sekä verkko-, ryhmä- ja itsenäistä työskentelyä.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen kontaktiopetukseen sekä verkko-, ryhmä- ja itsenäisten harjoitusten ja tehtävien hyväksytty suorittaminen.

oheiskirjallisuus: Kontaktiopetuksessa ja verkossa jaettava materiaali. Oheislukemistoksi suositellaan myös Helsingin ja Jyväskylän yliopistojen verkkomateriaaleja:
http://www.kielijelppi.fi/puheviestinta/
http://kielikompassi.jyu.fi/puheviestinta/tietomajakka/maja_tietomajakka.shtml

arviointi: Hyväksytty/hylätty

ajankohta: Kevät

kohderyhmä: 2. opintovuosi

pakollisuus: Pakollinen

### TPER0012 **Opiskeluteknologia 1 op**

tavoite: Johdattaa opiskeluteknologian tarjoamiin mahdollisuuksiin ja valmiuksien hyödyntämiseen opiskelun tukena.

sisältö: Tietotekniikan peruskäsitteistöt ja laitteistot sekä yliopiston tietotekniikkainfrastruktuuriin tutustuminen.

toteutus ja työmuodot: Luentoja ja ohjattuja harjoituksia 8–12 h sekä itsenäistä työskentelyä 12 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen, hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt.

kirjallisuus/materiaalit: Luento- ja harjoitusmonisteet sekä muu opintojaksolla ilmoitettava materiaali.

arviointi: Hyväksytty/hylätty

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi

pakollisuus: Pakollinen kaikkien taiteiden tiedekunnan koulutusohjelmien opiskelijoille.

### UKUV0355 **Praktikum 1 op**

tavoite: Antaa perustiedot tutkielman laatimisen pienmetodiikasta.

sisältö: Tutkielmatekstien yleisrakenne, kommentoiva referaatti, metateksti, erilaiset lähde- ja viitemerkintäjärjestelmät.

toteutus ja työmuodot: Luennot ja harjoitustehtävä

vaadittavat suoritukset: Osallistuminen luennoille ja hyväksytty harjoitustehtävä

kirjallisuus/materiaalit: Ilmoitetaan luentojen yhteydessä

arviointi: hyväksytty/hylätty

ajankohta: 2. periodi

vastuuhenkilö: Sisko Ylimartimo

pakollisuus: Pakollinen

## Taideteollisen alan yleisopinnot 30 op

## Orientaatio visuaaliseen ajatteluun 13 op

### UYLE0220 **Kuvan rakentaminen 2 op**

tavoite: Opiskelija tuntee kuvalliset peruskäsitteet, kuvan rakentamisen teoreettisia mahdollisuuksia sekä niihin perustuvia kuvan analysointimahdollisuuksia. Opiskelija kykenee käyttämään käsitteistöä kuvan rakennetta analysoidessaan.

sisältö: Tutustuminen luentojen ja pienten harjoitustöiden avulla erilaisiin kuvan rakentamis-, sommittelu ja kuvauskeinoihin, niiden yhdistelytapoja ja teorian soveltamista käytäntöön.

toteutus ja työmuodot: Luentoja 24 h, harjoituksia ja omaa työskentelyä 30 h

oheiskirjallisuus: Alberti, Leon Battista: Maalaustaiteesta, 1998
Arnheim, Rudolf: The Power of the Center, 1988
Heikkerö, Markus: Taiteilijan kuvakirja, 2001
Pasanen, Kimmo: Musta neliö: abstraktin taiteen salat, 2004
Pusa Unto: Plastillinen sommittelu, 1977

| | |
|---|---|
| | Ringbom, Sixten: Pinta ja syvyys, 1989 |
| | Tarkka, Minna: K.A.A.K. |
| | Kuvallisen ajattelun aseistariisuntakurssi, 1990 |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| | ( luentopäiväkirja/itsenäinen harjoitustyö) |
| ajankohta | 1. periodi |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Taide- ja kulttuuriopinnot |
| pakollisuus | Pakollinen |

UYLE0301 **Johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin 3 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Tavoitteena on antaa yleiskuva taidehistoriasta oppiaineena ja sen keinoista tulkita taideteosten ja muiden visuaalisten tuotteiden rakennetta ja sisältöä. Kurssin aikana luodaan lyhyt katsaus taidetekstien välittämiin käsityksiin taiteesta ja taiteilijasta eri aikakausina. |
| toteutus ja työmuodot | Luennot, opetuskeskustelut, ryhmätyöt yht. 29 h ja harjoitustyönä itsenäisesti toteutettu kuva- tai teosanalyysi yht. 51 h. |
| vaadittavat suoritukset | Aktiivinen osallistuminen luennoille ja analyysiharjoituksen hyväksytty suorittaminen. |
| kirjallisuus/materiaalit | Kurssilla jaettu kirjallisuus ja artikkelit |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 2. periodi |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Tuija Hautala-Hirvioja |
| pakollisuus | *Pakollinen*: Kuvataidekasvatuksen, teollisen muotoilun-, tekstiili- ja vaatetusalan ja audiovisuaalisen mediakulttuurin koulutusohjelman opiskelijat<br>*Valinnainen*: Graafisen suunnittelun koulutusohjelman opiskelijat |

UYLE0330 **Taidehistorian perusteet 3 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Tutustuttavaa länsimaisen taiteen historiaan, sen valtavirtauksiin, traditioihin ja tyylikäsityksiin. |
| toteutus ja työmuodot | Luennot 22 h ja harjoitustehtävä |
| kirjallisuus/materiaalit | Ilmoitetaan luentojen yhteydessä |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 4. periodi |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Sisko Ylimartimo |
| pakollisuus | Pakollinen |

UYLE0215 **Johdatus valokuvaukseen 1 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Perehdyttää valokuvauksen peruskysymyksiin ja -teorioihin |
| toteutus ja työmuodot | Luentoja 12 h, essee 16 h |
| oheiskirjallisuus | Barthes: Valoisa huone |
| | Graham, Clarke: The Photography |
| arviointi | 5–1/uusittava (luentopäiväkirja) |
| ajankohta | 1. periodi |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Taide- ja kulttuuriopinnot |
| pakollisuus | Pakollinen |

UYLE0216 **Johdatus plastiseen sommitteluun 1 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Opiskelija perehtyy kolmiulotteisen tilan luonteeseen havaintona, elettynä ja koettuna tilana ja teoksena. Kurssilla pohditaan materiaalin, muodon ja sisällön keskinäisiä suhteita teoksissa kulttuurisen keskustelun muotona. |
| toteutus ja työmuodot | Luentoja 12 h, harjoitukset ja luentopäiväkirja 15 h |
| vaadittavat suoritukset | Läsnäolo luennoilla ja harjoitusten hyväksyttävä suorittaminen |
| arviointi | 5–1/uusittava (luentopäiväkirja) |
| ajankohta | 1. periodi |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Taide- ja kulttuuriopinnot |
| pakollisuus | Pakollinen |

UYLE0218 **Valokuvaus 5 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Opiskelija saa perustiedot ja -taidot valokuvauksen historiasta, tekniikasta ja ilmaisukeinoista |
| sisältö | Perehtyminen valokuvaustekniikkaan ja -ilmaisuun harjoitustehtävien avulla. |
| toteutus ja työmuodot | Ohjatut harjoitustyöt 75 h, itsenäisesti toteutettuja harjoitustöitä 55 h. |
| vaadittavat suoritukset | Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustehtävien suorittaminen, tentti. |
| kirjallisuus/materiaalit | Hedgecoe, John: Valokuvaajan suuri tietokirja, 1995 |
| | Punkari, Pekka: Digifotokoulu, 2004 |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 3. periodi |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Taide- ja kulttuuriopinnot |
| pakollisuus | Pakollinen |

UYLE0219 **Yhteisarviointi workshopeista 1–2 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Kuvataiteen perusopintojen Orientaation workshopeissa on yhteinen teema, jonka tuloksia tarkastellaan näiden ilmaisumuotojen näkökulmasta. Opiskelija oppii näkemään eri ilmaisumuotojen yhteneväisyydet ja erot. |
| edeltävät opinnot | Osallistuminen yhteen Orientaation workshoppiin: 1 op 1) Piirustukseen ja maalaukseen tai 2) Plastiseen sommitteluun tai 3) Valokuvaukseen 2 op Kuvataiteen perusopinnoissa kaikkien kurssien jälkeen. |
| toteutus ja työmuodot | Opetuskeskustelut 12h/24h |
| vaadittavat suoritukset | Läsnäolo pakollinen |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 4. periodi |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Taide- ja kulttuuriopinnot |
| pakollisuus | Pakollinen |

## Muotoilualojen yhteiset opinnot 17 op

UYLE0230 **Orientaatio muotoiluun 2 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Tutustuttaa uudet opiskelijat suunnitteluammattien ammatillisiin vaihtoehtoihin ja tämänhetkisiin ammattikuviin, esitellä muotoilijoiden ammattikuvan kehittymistä, ammatillisia organisaatioita ja niiden toimintaa. Yhteisesti ryhmätyönä tehtävän ideointiharjoituksen avulla luodaan pohjaa myöhempien opiskeluvuosien yhteistyöprojekteille. |
| toteutus ja työmuodot | Luentoja, harjoitustyö ja kritiikki, yhteensä 20 h. |
| vaadittavat suoritukset | Aktiivinen läsnäolo ja hyväksytysti suoritettu harjoitustyö. |
| arviointi | Hyväksytty/hylätty |
| ajankohta | 1. periodi |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Taiteiden tiedekunta, muotoilualojen lehtorit |
| pakollisuus | Pakollinen |

AGRA0010 **Representaation historia 5 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Luoda opiskelijalle perusorientaatio visuaalisen kulttuurin historiaan ja nykyvaiheeseen. |

sisältö Kuvailmaisun kehitys kommunikointivälineenä ja taiteena luolamaalauksista tämän päivän sovelluksiin; typografian evoluutio ja kuvakerronnan traditiot; teknologisen kehityksen ja yhteiskunnallisen tilanteen vaikutus sanomien muotoiluun eri kulttuureissa. Viime vuosisadan tyylejä ja suuntauksia suomalaisessa graafisessa suunnittelussa.
toteutus ja työmuodot Luentoja 15 h sekä kirjallisuus ja esseet.
vaadittavat suoritukset Luentokuulustelu ja syventävä essee.
kirjallisuus/materiaalit MEGGS, PHILIP B:
Meggs history of graphic design, 2006
Muu syventävä kirjallisuus esseisiin ilmoitetaan kurssilla.
arviointi 5–1/uusittava
kohderyhmä 2. opintovuosi
aikataulu 2. periodi
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Lehtori Silja Nikula
pakollisuus Pakollinen

UYLE0232 **Muotoilun tutkimus 2 op**
tavoite Kurssin tavoitteena on, että opiskelija hahmottaa muotoilun tutkimusta erilaisissa teoreettisissa ja ammatillisissa viitekehyksissä sekä muodostaa käsityksen siitä, mitä on design-driven tutkimustraditio, ja miten sitä voidaan hyödyntää monialaisissa muotoiluprojekteissa.
sisältö Perehdytään käyttäjätiedon ja muotoilijatiedon sekä muotoiluajattelun kannalta keskeisiin käsitteisiin, laadullisiin ja määrällisiin tiedonhankintamenetelmiin sekä käyttäjäkeskeisesti tuotetun tiedon hyödyntämiseen elinkeinoelämän eri aloilla.
toteutus ja työmuodot Luentoja 14 h, kirjallisuustentti.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille.
Hyväksytysti suoritettu tentti tai essee.
kirjallisuus/materiaalit CROSS, NIGEL: Designerly ways of knowing, 2007
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Minna Uotila
pakollisuus Pakollinen

FIL01107 **Tieteenfilosofia 3 op**
tavoite Johdattaa ymmärtämään tieteen ja tieteellisen ajattelun luonnetta, tieteellistä käsitteenmuodostusta, päättelyn ja teorianmuodostuksen peruslähtökohtia, tieteen ja käytännön suhdetta, tieteenfilosofisten suuntausten asettamia katsantotapoja, metodologisia ja filosofisia lähtökohtia sekä ihmistutkimuksen tieteenfilosofisia erityispiirteitä.
toteutus ja työmuodot Luennot ja kirjallisuus tai kirjallisuus.
vaadittavat suoritukset Luentotentti ja Toivo Salosen teos Tieteenfilosofia (2001 tai uudempi painos), tai kirjatenttinä kaksi teosta kirjallisuudesta.
vastuuhenkilö Menetelmätieteiden laitos, Toivo Salonen ja John Pajunen

YMEN1345 **Taide haasteena tieteen kentällä 3 op**
sisältö Luento käsittelee tieteen ja taiteen erilaisia lähtökohtia, teoreettista suuntautumista, tiedonhankinnan erilaisia kanavia sekä käsitteellistämisen problematiikkaa pyrkien rakentamaan niistä ehyttä tutkivan toiminnan kokonaisuutta. Taustalle asetetaan erilaisten lähestymistapojen edustamat arvot ja maailmankatsomukset (-ismit). Käsitellään taiteellisen kokemuksen –experience– sekä innovatiivisen, luovan tapahtuman prosessin asettamista tutkimuksen kohteeksi. Erilaisten ilmaisumuotojen kautta tapahtuvaa käsitteellistämistä pohditaan mm. intersubjektiivisuuden ja intertekstuaalisuuden käsitteiden kautta. Käsitellään keskeisiä sovellettavia tutkimusmenetelmiä, mm. kriittisen hermeneutiikan, fenomenologian ja semiotiikan menetelmillä. Pohditaan taiteellisen tutkimuksen raportoinnin problematiikka.
toteutus ja työmuodot Luennot ja tehtävä.
vaadittavat suoritukset Osallistuminen luennoille ja tehtävän tekeminen.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
vastuuhenkilö Menetelmätieteiden laitos

TPER0034 **Kuvankäsittelyn perusteet 2 op**
tavoite Johdattaa opiskelija hyödyntämään tietotekniikan tarjoamia mahdollisuuksia opintojensa tukena perehtymällä digitaalisen kuvankäsittelyn perusteisiin.
sisältö Harjoittelu Adobe Photoshop, Image Ready, PDF ohjelmistoilla
edeltävät opinnot Opiskeluteknologia
toteutus ja työmuodot Luennot, demonstraatiot ja ohjatut harjoitustyöt 24 h sekä itsenäistä työskentelyä 30 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan opintojaksolla.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi
pakollisuus Pakollinen

## Graafisen suunnittelun pääaineopinnot 85 op

### AGRA0100 Graafisen suunnittelun perusopinnot 25 op

AGRA0110 **Graafisen suunnittelun perusteet 4 op**
tavoite Antaa opiskelijalle kokonaiskäsitys graafisesta suunnittelusta ja kehittää opiskelijan havainto- ja ilmaisukykyä sekä suhde- että muototajua.
sisältö Johdatusta graafiseen suunnitteluun ja kuvalliseen ilmaisuun. Graafisen suunnittelun ja visuaalisen viestinnän suunnittelun käsitteiden määrittely. Kuvallisen ilmaisun merkitys viestinnässä. Graafisen suunnittelun peruselementit. Ilmaisun teorian soveltaminen omaan työskentelyyn.
toteutus ja työmuodot Luennot, kritiikit ja henkilökohtainen ohjaus 48 h. Itsenäistä työtä 60 h.
vaadittavat suoritukset Luennot ja esimerkkien analysointitehtävät, harjoitukset.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan kurssin aikana.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Leena-Kaarina Kaunonen
pakollisuus Pakollinen

AGRA0103 **Graafinen ilmaisutekniikka 3 op**
tavoite Graafisen suunnittelijan välineiden ja työmenetelmien hallinta.
sisältö Tutustutaan graafisen suunnittelijan käyttämiin välineisiin ja työmenetelmiin. Luodaan valmiuksia

itsenäiseen ongelmanratkaisuun, kehitetään mielikuvitusta ja harjoitellaan suunnittelun työprosessia. Luonnostelun rooli osana suunnitteluprosessia, erilaiset piirustus- ja maalaustekniikat kuvaoriginaalin tekotapana. Pyritään kehittämään piirustustaitoa, materiaalin ja kolmiulotteisuuden esittämistä.
toteutus ja työmuodot Luennot ja esimerkkien analysoinnit 36 h. Itsenäinen työ 45 h.
vaadittavat suoritukset Luennot, esimerkkien analysointi ja harjoitukset.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Silja Nikula
pakollisuus Pakollinen

AGRA0104 **Kuvallinen viestintä 4 op**
tavoite Johdattaa visuaaliseen muotokieleen ja viestintään.
sisältö Visuaalinen kieli osana viestintää. Lajityyppien, käyttökohteen ja vastaanottajan huomioon ottaminen suunnitteluprosessissa. Viestinnän sisällön ja muodon suhde. Merkit ja symbolit osana kuvallistamisen kenttää. Muodon pelkistäminen ja merkkisuunnittelun perusteet.
toteutus ja työmuodot Luennot, esimerkit ja harjoitukset 48 h. Itsenäinen työ 60 h.
vaadittavat suoritukset Luennot, esimerkit, harjoitukset.
kirjallisuus/materiaalit Mollerup, Per: Marks of excellence, 1997
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Leena-Kaarina Kaunonen
pakollisuus Pakollinen

AGRA0101 **Typografia I 6 op**
tavoite Typografian perusteiden tunteminen ja soveltaminen sommitteluun.
sisältö Kirjain ja sen rakenne. Kirjainmuotojen historiallinen kehitys ja luokittelu. Typografiset termit ja käsitteet, mittajärjestelmä. Kirjaimesta sanaksi ja palstaksi. Tekstityyppien valinta ja yhdistely osana sommitelmaa, typografian soveltaminen eri käyttökohteisiin. Luettavuus ja psykologinen vaikutelma.
edeltävät opinnot Taitto-ohjelman perusteet 2 op
toteutus ja työmuodot Luennot, typografiset ja kalligrafiset harjoitukset, esimerkit ja analyysit yhteensä 72 h. Itsenäinen työskentely 90 h.
vaadittavat suoritukset Luennot, harjoitustehtävät ja analyysit ohjeen mukaan.
oheiskirjallisuus McLean, Ruari: Typography
kirjallisuus/materiaalit Itkonen, Markus: Typografian käsikirja, 2007
Spiekermann, Erik: Stop stealing sheep & find out how type works, 2003
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Silja Nikula
pakollisuus Pakollinen

AGRA0102 **Graafinen teknologia 5 op**
tavoite Perehtyminen painoteknologian perusteisiin graafisen suunnittelun näkökulmasta.
sisältö Painomenetelmät ja -prosessi, digitaalisen värin, kuvan ja työnkulun ymmärtäminen, värinhallinta, aineistojen toimittaminen. Tutustumiskäynti kirjapainoon.
edeltävät opinnot Taitto-ohjelman perusteet 2 op
toteutus ja työmuodot Luennot ja harjoitustehtävät, tutustumiskäynnit 50 h. Itsenäinen työ 85 h.
vaadittavat suoritukset Luennot ja harjoitukset, aktiivinen osallistuminen. Tentti.
kirjallisuus/materiaalit Sumiloff, Lasse: Graafisen suunnittelijan teknologia, 1996
Koskinen, Pertti: Hyvä! painotuote , 2001
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Leena-Kaarina Kaunonen
pakollisuus Pakollinen

AGRA0307 **Graafisen suunnittelun kirjatentti 3 op**
toteutus ja työmuodot Kirjatentti
vaadittavat suoritukset Kirjallisuus. Tentitään kaksi kirjaa.
kirjallisuus/materiaalit Gunnar Swanson: Graphic design & reading explorations of an uneasy relationship, 2000. Gunnar Swansonin teos pakollinen kaikille. Lisäksi tentitään yksi teos Looking closer 1–4-sarjasta: Michael Bierut (edit.): Critical writings on graphic design. vol 1. 1994. / vol 2. 1997. / vol 4. 2002. / Classic writings on typography. vol 3. 1999.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta Suositus 1. periodi
kohderyhmä Suositus 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Silja Nikula
pakollisuus Pakollinen

## AGRA0300 Graafisen suunnittelun aineopinnot 60 op

AGRA0311 **Typografia II 5 op**
tavoite Perehtyminen typografisten keinojen mahdollisuuksiin viestinnässä ja taiteellisessa ilmaisussa.
sisältö Tekstin luettavuuden tekijät. Mikro- ja makrotypografia, typografinen tyyli. Perehtyminen typografisiin konventioihin. Viestin, kohderyhmän ja mediavalinnan vaikutus typografisiin valintoihin. Typografian teknologiaa.
toteutus ja työmuodot Luentoja, esimerkkejä, harjoituksia ja niiden analysointia yhteensä 60 h. Itsenäistä työtä 75 h.
vaadittavat suoritukset Luennot ja harjoitustyöt. Tentti tai essee.
kirjallisuus/materiaalit Bringhurst, Robert: Elements of typographic style, 1999
Kunz, Willi: Typography macro- and microaesthetics, 1998
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Erja Hannula
pakollisuus Pakollinen

AGRA0314 **Julkaisun suunnittelu painettuun ja sähköiseen mediaan 11 op**
tavoite Suunnittelun ja mediavalinnan ymmärtäminen osana kokonaisviestintää.
sisältö Kurssi koostuu kahdesta osiosta.
*Osio 1*: AGRA0314-1, 6 op. Erityyppisten julkaisujen visuaalisen rakenteen ymmärtäminen ja analysointi. Kontekstin ja tyylin ymmärtäminen erityyppisissä julkaisuissa Printti- ja sähköisen julkaisemisen suunnittelun perusteet. Printtimedia: kirja,

sanomalehti, aikakauslehti. *Osio 2*: AGRA0314-2, 5 op. Verkkojulkaisun visuaalinen suunnittelu. Perehdyttää verkkojulkaisun visuaaliseen ja rakenteelliseen suunnitteluun. Verkkojulkaisun suunnitteluprosessi, konseptointi ja visualisointi. Informaatioarkkitehtuuri. Saitin ja sivunsuunnittelu. Käyttöliittymän ja navigoinnin visualisointi. Käytettävyys. Suunnitteluprojektin hallinta.

edeltävät opinnot: Webohjelmistot 3 op

toteutus ja työmuodot: *Osio 1*: Luennot, harjoitukset ja kritiikit 72 h. Itsenäistä työtä 90 h. *Osio 2*: Luennot ja ryhmässä suoritettavat harjoitustehtävät 60 h. Itsenäistä työtä 75 h. Kurssi edellyttää Dreamweaver- tai GoLive -ohjelmiston perusteiden hallintaa.

vaadittavat suoritukset: *Osio 1*: Luennot ja harjoitustyöt. *Osio 2*: Harjoitustehtävät. Aktiivinen läsnäolo.

kirjallisuus/materiaali: Ilmoitetaan kurssilla

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: *Osio 1*, 1. periodi ja *osio 2*, 3. periodi

kohderyhmä: 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: Graafinen suunnittelu, Leena-Kaarina Kaunonen

pakollisuus: Pakollinen

### AGRA0315 Informaation visualisointi I 3 op

tavoite: Informaation visuaalisen esittämisen harjoittelua.

sisältö: Esitysgrafiikan eri muodot, esim. diagrammit. Uutisgrafiikka lehdistössä, televisiossa ja verkkomediassa.

toteutus ja työmuodot: Luentoja ja harjoitusten kritiikki 36 h. Itsenäistä työtä 45 h.

vaadittavat suoritukset: Luennot ja harjoitustyöt.

kirjallisuus/materiaali: Spissler, Hanno: Infografiikka julkaisijan työvälineenä, 2001

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 4. periodi

kohderyhmä: 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: Graafisen suunnittelun koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

### AGRA0316 Informaation visualisointi II 3 op

tavoite: Opiskelija perehtyy informaation visualisointiin ja tieteen popularisointiin eri medioissa sekä syventää taitojaan graafisessa muotoilussa. Kurssi kuuluu käyttögrafiikan syventävään opintokokonaisuuteen.

sisältö: Tiedon visualisointi eri aikakausina ja eri tekniikoin. Informaatiografiikan lajityypit, tieteen kuvittaminen ja popularisointi. Tiedon sisältö, tavoitteet, kohderyhmä ja media ilmaisumuodon määrittäjinä. toteutus ja työmuodot Luennot, harjoitustehtävät, kuva-analyysit ja seminaarimuotoinen presentaatio- ja palautekeskustelu yhteensä 36h. Itsenäinen työ 45 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustehtäviin, oma taiteellinen produktio ja sen esittely.

kirjallisuus/materiaali: Tufte, Edward R.: Visual display of quantitative information, 2001
Tufte, Edward R.: Visual explanations images and quantities, evidence and narrative, 1997
Tufte, Edward R.: Envisioning information, 1994

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 3. opintovuosi

vastuuhenkilö: Graafisen suunnittelun koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

### AGRA0304 Mainosgrafiikka 5 op

tavoite: Mainonnallisen suunnittelutyön hallinta kohderyhmä ja väline huomioon ottaen.

sisältö: Mainosvälineiden erityispiirteet. Mainonnan tyylejä ja nykysuuntauksia. Mainonnan luova sisältö- ja ulkoasusuunnittelu eri medioissa.

toteutus ja työmuodot: Luennot ja harjoitukset 60 h. Itsenäinen työskentely 75 h.

vaadittavat suoritukset: Luennot ja harjoitukset

kirjallisuus/materiaali: Raninen, Tarja: Mainonnan ABC käsikirja, 2003
Iltanen, Kaarina: Mainonnan suunnittelu, 2000
Heinonen, Visa: Nyt uutta Suomessa! suomalaisen mainonnan historia, 2001

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 4. periodi

kohderyhmä: 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: Graafinen suunnittelu, Leena-Kaarina Kaunonen

pakollisuus: Pakollinen

### AGRA0310 Graafisen suunnittelun workshop 3 op

tavoite: Perehtyminen johonkin ajankohtaiseen graafisen suunnittelun osa-alueeseen.

sisältö: Teemoja voivat olla esimerkiksi: Näyttelysuunnittelu, kuvittaminen, animaatiopaja, valokuvauksen erikoistekniikat, julisteet, sarjakuvailmaisu, kokeilevan typografian työpaja, heraldiikka, 3d-mallintaminen, suunnittelumetodit.

toteutus ja työmuodot: Luennot ja harjoitukset 36 h, itsenäinen ja ryhmätyöskentely.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 4. periodi

kohderyhmä: 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: Graafisen suunnittelun koulutusohjelma

pakollisuus: Yksi workshop pakollinen

### AGRA0325 Design, aika ja liike 3 op

tavoite: Perehdyttää opiskelija liikkeen ja ajan käyttöön graafisessa suunnittelussa. Opiskelija saa käsityksen animaation, graafisen suunnittelun ja elävän kuvan yhdistämisestä esimerkiksi mainoksissa, musiikkivideoissa, elokuvien alkuteksteissä jne.

sisältö: Motion graphic design: historiaa ja nykypäivää. Rytmi, liike, tila, aika. Graafisen suunnittelun haasteet liikkuvan kuvan yhteydessä. Kineettinen typografia. Yksinkertaiset animaatiokeinot. Alan ohjelmistot.

edeltävät opinnot: Typografia I ja II

toteutus ja työmuodot: Luennot, esimerkit, harjoitukset yhteensä 36 h

arviointi: 5–1/uusittava

vastuuhenkilö: Lehtori Tomi Knuutila

pakollisuus: Valinnainen

### AGRA0312 Visuaalisen kulttuurin tutkimus 4 op

tavoite: Perehtyminen visuaalisuuden ja kuvan analyysimenetelmiin.

sisältö: Kuva-analyyttisiin ja visuaalisuuden peruskäsitteisiin perehtyminen, sen sovellukset kuvaan ja kuvittamisen analyysiin.

toteutus ja työmuodot: Luennot 14 h, harjoitustyöt ja kirjallisuustentti. Itsenäinen työ 94 h.

vaadittavat suoritukset: Harjoitustyöt ja luento- ja kirjallisuustentti.

kirjallisuus/materiaali: Ilmoitetaan kurssilla.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 2. periodi

kohderyhmä: 3. opintovuosi

vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Professori Riitta Brusila
pakollisuus Pakollinen

AGRA0305 **Yritysgrafiikka 7 op**
tavoite Perehtyä graafisen suunnittelun osuuteen yrityksen kokonaisviestinnässä.
sisältö Yrityskuva ja tuotekuva markkinoinnin osatekijänä. Yritysgrafiikan elementtien suunnittelu yritykselle: logotyyppi, liikemerkki, typografia ja värit. Graafisen ohjeiston suunnittelu ja soveltaminen visuaaliseen materiaaliin. Heraldiikan perusteet ja heraldiikan perusteiden hyödyntäminen tunnuksen/liikemerkin suunnittelussa.
edeltävät opinnot Typografian perusteet ja Graafinen teknologia
toteutus ja työmuodot Luennot ja harjoitukset 72 h. Itsenäistä työtä 90 h.
vaadittavat suoritukset Luennot ja harjoitukset.
kirjallisuus/materiaali Pohjola, Juha:
Ilme visuaalisen identiteetin johtaminen, 2003
Poikolainen, L. et al.: Design management yrityskuvasta kilpailuvaltti, 1994
Mok, Clement: Designing business, 1996
Olins, W: International corporate identity, 1995
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Leena-Kaarina Kaunonen
pakollisuus Pakollinen

AGRA0309 **Portfolion rakentaminen 3 op**
tavoite Opiskelija kokoaa itselleen taiteellisen portfolion ja harjoittelee oman osaamisensa markkinointia.
sisältö Perehtyminen erilaisiin portfolion muotoihin, CV:n laatiminen. Presentaatiotilanteisiin valmistuminen, kommunikointitaitojen kehittäminen. Oman taiteellisen portfolion rakentaminen. Arviointi omasta ja kurssin muiden opiskelijoiden portfolioista.
toteutus ja työmuodot Luento ja henkilökohtainen ohjaus 32 h, ryhmätyöskentely ja kirjallisuus. Itsenäinen työ 49 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen kurssille, oman portfolion rakentaminen ja esittely.
kirjallisuus/materiaali Ilmoitetaan kurssin yhteydessä.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafisen suunnittelun koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

AGRA0319 **Taiteellinen produktio 6 op**
tavoite Taiteellinen produktio liittyy aihepiiriltään kandidaatintyöhön ja muodostaa siihen liittyvän suunnittelullisen sovelluksen. (Aihepiirin kartoitus jo edellisenä keväänä.) Työssä tarkastellaan valittua graafisen suunnittelun ilmentymää ja siihen liittyviä suunnittelun välineitä. Kurssilla harjaannutaan produktiiviseen työskentelyyn ja tehdään suunnitteluprosessin vaiheita näkyväksi. Perehdytään lähestymään graafista suunnittelua teoreettisesta aspektista käsin ja ymmärtämään suunnittelu laajemmassa viitekehyksessä.
sisältö Seminaarityöhön liittyvän aiheen suunnittelullinen osuus. Ongelman lähestyminen, menetelmät, välineet, esteettinen ja toiminnallinen näkökulma. Työn aiheen, menetelmän ja välineen valinta, produktiivinen lähestyminen.
toteutus ja työmuodot Luennot, suunnittelu- ja palautekeskustelut, opponoinnit ja kommentoinnit yht. 40 h. Itsenäistä työskentelyä 122 h.
vaadittavat suoritukset Produktio, sen prosessin kartoittaminen, esittäminen ja reflektointi. Lisäksi opponointi ja osallistuminen ryhmän muiden töiden kommentointiin.
kirjallisuus/materiaali Noble, Ian: Visual research an introduction to research methodologies in graphic design, 2005
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta Syksy ja kevät
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Silja Nikula
pakollisuus Pakollinen

AGRA0322 **Seminaari ja kandidaatin tutkielma 10 op**
tavoite Graafisen suunnittelun/visuaalisen viestinnän suunnittelun tutkimuksen menetelmien, metodien ja näkökulmien soveltaminen tutkielmaan.
sisältö Toteuttaa saavutettuja valmiuksia graafista suunnittelua koskevassa kysymyksenasettelussa; perehtyminen tutkimuksessa tarvittavan lähdeaineiston hakuun ja käyttöön. Työn suunnittelullinen sovellus toteutetaan taiteellisena produktiona.
toteutus ja työmuodot Seminaari-istuntoja kaksi lukukautta 48h. Itsenäinen työ 222 h.
vaadittavat suoritukset Tutkimussuunnitelma, seminaari-istunnot kaksi lukukautta, oheiskirjallisuus sekä seminaarityö ja opponointi.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta Syksy ja kevät
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Professori Riitta Brusila
pakollisuus Pakollinen
lisätiedot Kandidaatin tutkielman aiheesta tehdään kypsyysnäyte (AGRA0322-1)

## Sivuaineopinnot 50 op

### UKUV1100 Kuvataiteen perusopinnot 25 op

UKUV0210 **Värioppi 3 op**
tavoite Opiskelija tuntee väriopin peruskäsitteet, eri väriteorioita ja niiden eroja. Opiskelija saa perusteet värien luovalle käytölle ja ymmärtää värin suhteellisuuden.
sisältö Väri-ilmiöiden tutkiminen erilaisten teorioiden pohjalta. Värien sekoitusharjoituksia, erilaisia väririnnastuksia. Värin käyttäminen tilassa ja erilaisissa valaistuksissa.
toteutus ja työmuodot Luennot 10 h, harjoitukset 30 h, itsenäinen työskentely 41 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen.
oheiskirjallisuus Albers, Josef: Värien vuorovaikutus, 1991
Arnkil, Harald: Värit havaintojen maailmassa, 2007
Ball, Philip: Kirkas maa, miten värit syntyivät, 2003
Brusatin, Manlio: Värien historia, 1996
Finlay, Victoria: Värimatka, 2004
Gage, John: Colour and Meaning, 1999
Itten, Johannes: Värit taiteessa, 1989
Rihlama, S.: Värioppi, 1985
arviointi 5–1/uusittava. Portfolioarviointi.
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot

pakollisuus Pakollinen

UKUV0202 **Elävän mallin piirustus 3 op**
tavoite Kehittää opiskelijan havainto- ja ilmaisukykyä, suhde- ja muototajua sekä piirustustaitoa ja harjaannuttaa eri piirustusmateriaalien käyttöön
sisältö Ihmisen anatomiaan tutustuminen, ääriviiva- ja valööripiirustus erilaisilla välineillä, croquis-piirustus.
toteutus ja työmuodot Luennot ja harjoitukset 36 h, kritiikki 4 h, itsenäinen työskentely 41 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin, sekä harjoitustehtävien hyväksyttävä suorittaminen.
oheiskirjallisuus Barcsay: Anatomia-opas taiteilijoille, 1986
Oja, Onni: Piirtämisen taito, 1996
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

UKUV0309 **Maalauksen materiaalioppi 2 op**
tavoite Opiskelija perehtyy taidemaalauksessa käytettäviin perusmateriaaleihin, oppii niiden käytön sekä turvallisuusnäkökohdat.
sisältö Luennot sekä öljy- ja temperamaalauksessa käytettävien maalausnesteiden ja -pohjien valmistaminen.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja vaadittujen harjoitustöiden valmistaminen 20 h, itsenäistä työskentelyä 20 h.
kirjallisuus/materiaali Kiljunen, Veikko: Taidemaalarin materiaalioppi, 1992
Smith, Ray: Taiteilijan käsikirja, 1990
Salonen, Pohjola, Priha: Kuvataiteilijan työsuojeluopas, 1994
arviointi Hyväksytty/hylätty
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen
lisätiedot Suoritettava ennen johdatus piirustukseen ja maalaukseen -kurssia.

UKUV0401 **Johdatus piirustukseen ja maalaukseen 5 op**
tavoite Opiskelija kehittää havainto- ja ilmaisukykyään sekä suhde- ja muototajuaan. Opiskelija tuntee piirtämisen ja maalaamisen perustekniikoita, osaa kuvata tilaa kaksiulotteisella pinnalla valöörien ja värien avulla.
sisältö Opiskelija tutustuu taidemaalaukseen esim. vesiväri-, tempera- tai akryyliväri tekniikoihin.
toteutus ja työmuodot Luentoja, luentokeskusteluja 60 h. Itsenäistä ja/tai yhteisöllistä työskentelyä 73 h.
vaadittavat suoritukset Osallistuminen työskentelyyn ja harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

UKUV0204 **Taidegrafiikka 6 op**
tavoite Perehdyttää taidegrafiikan perusilmaisumuotoihin, niiden materiaaleihin ja välineisiin. Opiskelija saa käsityksen taidegrafiikan luonteesta omana taidemuotonaan.
sisältö Perustiedot ja -taidot metalligrafiikan hallinnassa sekä lisäksi jokin soveltava taidegrafiikan menetelmä (esim. polymeerigravyyri tai litografia).
toteutus ja työmuodot Luennot, kritiikit ja henkilökohtainen ohjaus 78 h. Itsenäinen työskentely 74 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen läsnäolo ja harjoitustöiden hyväksyttävä suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit Eskola & Holopainen: Gravyyrioppi
Eskola & Holopainen: Polymer Photogravure
Karjalainen, Söderlund: Taidelitografia, 2001
arviointi 5–1/uusittava. Arvioinnissa otetaan huomioon suoritetut harjoitustyöt.
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

UKUV0912 **Valokuvaus 6 op**
tavoite Opiskelija syventää valokuvauksen peruskurssilla saatuja taitoja ja tietoja. Omien ilmaisukeinojen etsimistä.
sisältö Käytännön työskentelyllä jatketaan perehtymistä esim. valokuvauksen musta-valkotekniikkaan ja/tai digitaalisen valokuvan ilmaisutekniikkaan.
toteutus ja työmuodot Luennot, kritiikit ja henkilökohtainen ohjaus 72 h, harjoitustöitä ja muuta itsenäistä työskentelyä 88 h.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan kurssilla.
arviointi 5–1/uusittava. Arvioinnissa otetaan huomioon suoritetut harjoitustyöt.
ajankohta 2. ja 3.periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

## Muut sivuaineopinnot 7 op

TPER0035 **Vektorigrafiikan perusteet 2 op**
tavoite Perehtyä vektorigrafiikan käyttömahdollisuuksiin graafisen suunnittelun työvälineenä.
sisältö Vektorigrafiikan perusteiden harjoittelu Adobe Illustrator -ohjelmalla.
edeltävät opinnot Opiskeluteknologia, Kuvankäsittelyn perusteet
toteutus ja työmuodot Luennot, demonstraatiot ja ohjatut harjoitustyöt 24 h sekä itsenäistä työskentelyä 30 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan opintojaksolla
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi
pakollisuus Pakollinen

TPER0036 **Taitto-ohjelman perusteet 2 op**
tavoite Tutustua taitto-ohjelman/julkaisuohjelman käytön perusteisiin.
sisältö Julkaisun taittamisen harjoittelu Adobe Indesign -ohjelmalla.
edeltävät opinnot Opiskeluteknologia, Kuvankäsittelyohjelmistot, Vektorigrafiikan perusteet
toteutus ja työmuodot Luennot, demonstraatiot ja ohjatut harjoitustyöt 24 h sekä itsenäistä työskentelyä 30 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan opintojaksolla

arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi
pakollisuus Pakollinen

TPER0037 **Webohjelmistot 3 op**
tavoite Opintojaksolla tutustutaan www-julkaisemisessa käytettäviin ohjelmistoihin.
sisältö Harjoittelu Adobe Dreamweaver ja Flash -ohjelmilla.
edeltävät opinnot Opiskeluteknologia, Kuvankäsittelyn perusteet
toteutus ja työmuodot Luennot, demonstraatiot ja ohjatut harjoitustyöt 36 h sekä itsenäistä työskentelyä 45 h
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan opintojaksolla.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi
pakollisuus Pakollinen

TPER0038 **Syventävä kuvankäsittely 3 op**
tavoite Opintojaksolla syvennetään tietoja ja taitoja kuvankäsittelyn tarjoamista mahdollisuuksista.
sisältö Harjoittelu Adobe Photoshop -ohjelmalla. Harjoitustyö integroituu suunnittelun opintoihin.
edeltävät opinnot Opiskeluteknologia, Kuvankäsittelyn perusteet, Taitto-ohjelman perusteet
toteutus ja työmuodot Luennot, demonstraatiot ja ohjatut harjoitustyöt 36 h sekä itsenäistä työskentelyä 45 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan opintojaksolla.
arviointi 5-1/hylätty.
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi
pakollisuus Valinnainen

## AGRA0700 Graafisen suunnittelun syventävät opinnot 80 op

AGRA0704 **Kuvan viestit 5 op**
tavoite Opiskelija syventää taitojaan graafisessa muotoilussa, perehtyy kuvan tyylilajeihin, funktioihin ja merkityksiin viestinnässä.
sisältö Visuaalinen kulttuuri ja visuaalinen kieli, narratiivinen kuva sekä merkitysten tuottaminen ja vaikuttaminen kuvan keinoin. Keskeinen aihealue mainonnan ja propagandan kuvastot eri aikakausina sekä kuvien tulkinta.
toteutus ja työmuodot Luennot, harjoitustehtävät, kuva-analyysit ja seminaarimuotoinen presentaatio- ja palautekeskustelu yhteensä 42 h. Itsenäinen työ 93 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustehtäviin, oma taiteellinen produktio ja sen esittely.
kirjallisuus/materiaalit Lupton, Ellen: Design writing research writing on graphic design, 1999
Salo, Merja: Imageware kuvajournalismi mediafuusiossa, 2000
Newark, Quentin: What is graphic design?, 2002
Malmelin, Nando: Mainonnan lukutaito, 2003
Muu kirjallisuus ilmoitetaan kurssin yhteydessä.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Graafisen viestinnän lehtori
pakollisuus Pakollinen

AGRA0707 **Tieteellisen kirjoittamisen seminaari 3 op**
tavoite Syventää tieteellisen kirjoittamisen taitoja.
sisältö Luennot ja harjoitukset tutkimusprosessista ja tieteellisestä kirjoittamisesta.
toteutus ja työmuodot Luentoja 21 h. Itsenäistä työtä 60 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille, harjoitustehtäviin sekä lehden tai kirjan suunnittelu- ja toteutusprosessiin.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan luennolla.
arviointi Hyväksytty/hylätty
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafisen suunnittelun koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen
lisätiedot Suositellaan tehtäväksi graduseminaarin yhteydessä.

AGRA0708 **Julkaisun suunnittelu painettuun ja sähköiseen mediaan II 10 op**
tavoite Opiskelija perehtyy viestintäteollisuuden toimintamalleihin ja julkaisun tuottamisen prosessiin. Kurssi syventää graafisen muotoilun, kirjoitusviestinnän ja ryhmätyöskentelyn taitoja.
sisältö *Osio 1*: AGRA0708-1 Julkaisun suunnittelu painettuun mediaan 5 op. *Osio 2*: AGRA0708-2 Julkaisun suunnittelu sähköiseen mediaan 5 op. Viestintäteollisuus, lehtien ja kirjojen kustantaminen, julkaisujen lajityypit. Suunnittelu- ja tuotantoprosessi ideasta julkaisukelpoiseksi lehdeksi tai kirjaksi sekä sähköiseksi julkaisuksi.
toteutus ja työmuodot Luennot, harjoitustehtävät, lehden/kirjan suunnittelu, seminaarimuotoinen presentaatio- ja palautekeskustelu yhteensä 84 h. Itsenäinen työ 186 h.
Vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille, harjoitustehtäviin sekä ryhmätyöhön, tentti tai essee.
kirjallisuus/materiaalit Nieminen, H. & Pantti, M.: Media markkinoilla johdatus joukkoviestintään ja sen tutkimukseen, 2004
Muu kirjallisuus ilmoitetaan kurssin yhteydessä.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Erja Hannula
pakollisuus Pakollinen

AGRA0701 **Typografia III 5 op**
tavoite Syventää typografisen muodon, rakenteen ja tyylien tuntemusta. Kehittää typografista ilmaisua erilaisissa käyttötarkoituksissa ja harjaannuttaa suunnittelutaitoja.
sisältö Typografisten tyylien tutkiminen ja analysointi. Typografia erityisissä yhteyksissä, esim. opasteet tai verkkosivut, digitaalinen typografia. Suunnittelutehtävä, jonka visuaalisuus rakentuu typografiasta.
toteutus ja työmuodot Luennot ja harjoitustehtävät, töiden presentaatio 42h. Itsenäinen työ 93 h.
vaadittavat suoritukset Osallistuminen luennoille ja harjoituksiin sekä oma produktio, johon liittyy kirjallinen osuus tai essee.
kirjallisuus/materiaalit Heller-Meggs: Texts on type

critical writings on typography, 2001
Brusila, R: Typografia kieltä vai visuaalisuutta, 2002
Kuusela, Tuija: Taiteilijat kirjaimia piirtämässä
Suomen kultakauden kirjataidetta, 2004

arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Erja Hannula
pakollisuus Pakollinen

AGRA0715 **Tilallinen graafinen suunnittelu 5 op**
tavoite Tutustuttaa viestinnän suunnitteluun tiloissa.
sisältö Perehtyminen opastejärjestelmiin ja muuhun tilassa toteutettavaan visuaaliseen viestintään. Luennot ja harjoitukset 42 h. Itsenäinen työ 93 h.
vaadittavat suoritukset Osallistuminen luennoille ja harjoituksiin sekä produktio ja sen esittely. Kirjallisuus ilmoitetaan kurssin yhteydessä.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 4. vuosi
vastuuhenkilö Graafisen suunnittelun koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

AGRA0709 **Syventävien opintojen kirjatentti 6 op**
vaadittavat suoritukset Kirjallisuuden tenttiminen.
kirjallisuus/materiaalit van Leeuwen, Theo & Jewitt, Carey: Handbook of Visual Analysis, 2001
Jean Marie Floch: Visual identities, 2000
Lisäksi kaksi muuta ohjaajan kanssa sovittavaa teosta.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta Syksy
kohderyhmä 5. opintovuosi. Pro gradu -vaiheessa.
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Professori Riitta Brusila
pakollisuus Pakollinen
lisätiedot Laudatur-kirjatentistä 3 opintopistettä voidaan korvata osallistumalla lukupiiriin.

AGRA0703 **Graduseminaari 6 op**
sisältö Tutkimussuunnitelman laatiminen, arviointikeskustelut ja valmiin työn esittely.
vaadittavat suoritukset Seminaari-istunnot kaksi lukukautta 48 h.
arviointi Hyväksytty/hylätty
ajankohta Periodit 1.–4.
kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Professori Riitta Brusila
pakollisuus Pakollinen

AGRA0714 **Pro gradu -tutkielma 40 op**
tavoite Pro gradu -työ on tutkielma, jonka tulee osoittaa tutkielman aihepiirin tuntemusta sekä perehtymistä tieteellisiin tutkimusmenetelmiin sekä kykyä tieteelliseen viestintään. Tavoitteena tutkielmalla on harjaannuttaa opiskelija itsenäiseen tietojen sekä taitojen hankintaan, luovaan ongelmien ratkaisuun ja tieteelliseen ajatteluun sekä tarvittavien tutkimusmenetelmien hallintaan. Pro gradu -tutkielma tehdään seuraavista vaihtoehdoista:
1) Tieteellinen lopputyö. Opiskelijalta edellytetään graafisen suunnittelun tutkimuksen periaatteiden, metodien ja esitystavan tuntemusta, aihealueensa hallintaa ja kykyä tuottaa uutta tietoa. 2) Taiteellinen lopputyö ja siihen liittyvä suppea tieteellinen tutkielma. Opiskelijalta edellytetään kykyä korkeatasoiseen taiteelliseen ilmaisuun ja oman työnsä reflektioon ja analyysiin (tieteellinen osio). Taiteellisena lopputyönä voidaan hyväksyä graafisen suunnittelun tai visuaalijournalismin alaan liittyvä suunnittelutyö.
pakollisuus Pakollinen
lisätiedot Pro gradu –tutkielman aiheesta tehdään kypsyysnäyte (AGRA0714-1)

AGRA0711 **Syventävien opintojen työharjoittelu 15 op**
sisältö Opiskelijan itsensä hankkima työharjoittelupaikka tai muu vastaava työkokemus. vaadittavat suoritukset Kolmen kuukauden harjoittelu ja harjoitteluraportti (10–15 sivua). Harjoittelun hyväksymisestä on sovittava ennen harjoittelun aloittamista. Harjoitteluraportti tulee palauttaa kolmen kuukauden kuluessa harjoittelun päättymisestä (työtodistus liitteeksi). Harjoitteluraportin tulee sisältää seuraavat asiat:
- työpaikan ja omien työtehtävien kuvaus
- miten yliopistossa opittuja taitoja on käytetty hyväksi työtehtävien suorittamisessa
- harjoitus- / suunnittelutehtävän kuvaus (esim. kuvat, luonnokset tehtävän ideoinnin eri vaiheista) tai työpaikan tietyn ongelman / toiminnon analysointi, tarkastelu mahdollisesti pääaineen teoriaan liittyen
- mitä pääaineeseen liittyviä uusia asioita, näkökulmia yms. käytännön työ antoi
- harjoittelupaikan organisaation ja toimintaympäristönkuvaus
- mahdolliset työtehtävät ko. työyhteisössä valmistumisen jälkeen

arviointi Hyväksytty/hylätty
kohderyhmä 5. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Professori Riitta Brusila
pakollisuus Valinnainen

AGRA0712 **Taiteellinen syventävä produktio 10 op**
sisältö Itsenäisen taiteellisen produktion toteuttaminen, joka voi käsitellä samaa aihetta kuin lopputyö.
vaadittavat suoritukset Sovitaan ohjaajan kanssa.
arviointi Hyväksytty/hylätty
kohderyhmä 5. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Silja Nikula
pakollisuus Valinnainen
lisätiedot Kurssin voi korvata opintojaksolla UYLE1102 Syventävä projekti 10 op

AGRA0713 **Tieteellis-teoreettinen syventävä produktio 10 op**
sisältö Artikkelin kirjoittaminen ja sen mahdollinen julkaiseminen.
vaadittavat suoritukset Sovitaan etukäteen ohjaajan kanssa.
arviointi Hyväksytty/hylätty
kohderyhmä 5. opintovuosi
vastuuhenkilö Graafinen suunnittelu, Professori Riitta Brusila
pakollisuus Valinnainen

# Teollinen muotoilu

# Teollisen muotoilun koulutusohjelma

## Yleistä

Taideteollisen koulutusalan yliopisto opiskelijat suorittavat ensin taiteen kandidaatin tutkinnon ja sen jälkeen omana erillisenä tutkintona taiteen maisterin tutkinnon. Kandidaatin tutkinto on suoritettava ennen maisterin tutkintoa.

Taiteen kandidaatin tutkinnon laajuus on 180 opintopistettä, ja sen suoritusaika on kolme vuotta. Taiteen maisterin tutkinnon laajuus on 120 opintopistettä, ja sen suoritusaika on kaksi vuotta. Maisterin tutkinnon jälkeen on mahdollista suorittaa taiteen tohtorin tutkinto.

Opintojen mitoituksen perustana on opintopiste. Opintojaksot pisteytetään niiden edellyttämän työmäärän mukaan. Yhden lukuvuoden aikana opiskelija suorittaa noin 60 opintopistettä, joka vastaa noin 1600 tunnin ohjattua ja itsenäistä opiskelua.

Teollisella ja taideteollisella muotoilulla tarkoitetaan tuotteiden, palveluiden ja ympäristön esteettisen ja toiminnallisen laadun parantamista ja inhimillisten tarpeiden huomioon ottamista tuotekehityksessä. Muotoilija toimii yhteiskunnan ja tuotantoelämän linkkinä, tunnistaen kuluttajan tarpeita ja muokaten tämän tiedon pohjalta tuotteita aiempaa paremmiksi. Teollisen muotoilun koulutusohjelmaan kuuluu taiteellisia, teknisiä ja monitieteellisiä opintoja. Taiteellisia valmiuksia ja näkemystä tukevat humanistiset kulttuuriopinnot, joista välittyvä tiedetraditio luo pohjaa tutkimuksen kehittämiselle.

Teollisen muotoilun koulutusohjelman kandidaatintutkinto koostuu kieli- ja viestintäopinnoista, taideteollisen alan yleisopinnoista, teollisen muotoilun pääaineopinnoista sekä sivuaineopinnoista.

Kieliopinnot koostuvat suomen, englannin ja ruotsin kieliopinnoista sekä tietotekniikan että tieteellisen kirjoittamisen perusteista. Taideteollisen alan yleisopinnot sisältävät orientaation visuaaliseen ajatteluun sekä muotoilualojen yhteiset opinnot. Visuaalisen ajattelun orientaatioon kuuluu kuvan rakentaminen, johdatuskurssit valokuvauksen ja plastiseen sommitteluun. Kyseiseen orientaatioon kuuluvat lisäksi taide, esine ja aika sekä johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin, työpaja ja yhteisarviointi. Muotoilualojen yhteiset opinnot esittelevät muun muassa muotoilijoiden ammattikuvan kehittymistä, ammatillisia organisaatioita ja niiden toimintaa. Muotoilualojen yhteiset opinnot toimivat johdantona muotoilun maailmaan.

Teollisen muotoilun pääaineopinnoissa perus- ja aineopinnot antavat perustiedot ja -taidot muotoilijan ammatin harjoittamiseen sekä valmiudet taiteelliseen ja tekniseen että tutkimukselliseen lähestymistapaan.

Sivuainevalinnoilla opiskelija voi oman kiinnostuksensa mukaan vahvistaa osaamistaan alan asiantuntijatehtäviin teollisuuden, kaupan, kulttuurin ja opetuksen aloille. Taiteen kandidaatin tutkintoon sisältyy kaksi sivuainetta, joista toinen on suunnitteluteknologia, luoden pohjan tietokoneavusteiselle suunnittelulle. Toinen sivuaine on pääainetta tukeva valinnainen opintokokonaisuus.

Teollisen muotoilun koulutusohjelman maisterintutkinto koostuu teollisen muotoilun syventävistä opinnoista ja valinnaisista sivuaineopinnoista. Pääaineen syventävissä opinnoissa perehdytään tutkimus- ja tuotekehitysmetodien laaja-alaiseen hallintaan, itsenäiseen suunnitteluongelmien ratkaisuun ja luovaan tiedon soveltamiseen. Pääaineen opinnot sisältävät mm. syventäviä projekteja, joissa painotetaan joko taiteellisia, teknisiä tai tutkimuksellisia ulottuvuuksia. Taiteen maisteriopintojen tutkintoon kuuluvat sivuaineopinnot tukevat pääaineopintoja. Teollisen muotoilun koulutusohjelmassa pyritään konkreettiseen yhteistyöhön elinkeinoelämän kanssa.

## Taiteen kandidaatin tutkinto 180 op

kieli- ja viestintäopinnot 15 op

Taideteollisen alan yleisopinnot 30 op

orientaatio visuaaliseen ajatteluun 15 op
muotoilualojen yhteiset opinnot 15 op

Teollisen muotoilun pääaineopinnot 85 op

teollisen muotoilun perusopinnot 30 op
teollisen muotoilun aineopinnot 55 op

Sivuaineopinnot 50 op

suunnitteluteknologian perusopinnot 25 op
valinnaiset sivuaineopinnot 25 op

## Taiteen maisterin tutkinto 120 op

teollisen muotoilun syventävät opinnot 80 op

valinnaisia
sivuaineopintoja 40 op

# Opintojen ajoitus

## Kandidaattiopinnot

| | 1. periodi | 2. periodi | 3. periodi | 4. periodi |
|---|---|---|---|---|
| 1 vsk. | • Opiskeluteknologia<br>• Kuvanrakentaminen<br>• Johdatus valokuvaukseen<br>• Johdatus plastiseen sommitteluun<br>• Orientaatio muotoiluun<br>• Teollisen muotoilun perusteet<br>• Visualisointi I<br>• Puu ja puupohjaiset materiaalit<br>• Työpajatekniikat ja materiaaliteknologia | • Johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin<br>• Teollisen muotoilun projekti I<br>• Digitaalinen kuvankäsittely | • Piirustus ja maalaus<br>• Taideteollisuuden historia<br>• Tuoteteknologia<br>• Vektorigrafiikan perusteet | • Esine, taide ja aika<br>• Yhteisarviointi workshopeista<br>• Valokuvaus<br>• CAM<br>• Digitaalisen tuotemallin suunnittelun perusteet<br>• Teollisen muotoilun projekti II |
| 2 vsk. | • 3D Cad perusteet: ProE<br>• Muotoilun historia<br>• Teollisen muotoilun tutkimusmenetelmät<br>• Palvelumuotoilu<br>• Muoviteknologia | • 3D cad perusteet: ProE<br>• Käyttäjäkeskeinen muotoilu<br>• English: reading comprehension<br>• *Digivalokuvaus (v)* | • 3D cad perusteet: Max<br>• Käyttäjäkeskeinen muotoilu<br>• Ruotsin kirjallinen taito (ei lukuvuonna -09)<br>• Ruotsin suullinen taito (ei lukuvuonna -09)<br>• Teollinen muotoilu tuotekehityksessä | • Taide haasteena tieteen kentällä<br>• Teollisen muotoilun projekti III<br>• Graafisen suunnittelun perusteet<br>• *Materiaali- ja valmistustekniikkastudio: puu (v)* |
| 3 vsk. | • English: oral skills<br>• Muotoilun tutkimus<br>• Kulttuuriantropologia<br>• Ammatti- ja oikeuskäytäntö, oikeuskäytäntö<br>• Strateginen muotoilu<br>• 3D cad jatkokurssi<br>• *Soveltava teknologiakurssi (v)* | • Kandidaatintyö ja seminaari<br>• Muotoilun tutkimus<br>• Praktikum<br>• NPD<br>• *Soveltava teknologiakurssi (v)*<br>• *Muotoilu liiketoiminnassa (v)* | • Kandidaatintyö ja seminaari<br>• Tieteellisen kirjoittamisen perusteet<br>• Ammatti- ja oikeuskäytäntö, ammattikäytäntö<br>• Puheviestintä<br>• *Visuaalinen antropologia (v)* | • Kandidaatintyö ja seminaari<br>• Multimediapresentaatio<br>• Websivustot<br>• *Visualisointi II (v)*<br>• *Elävän mallin piirustus (v)* |

## Maisteriopinnot

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 vsk. | • Muotoilun tutkimusseminaari<br>• Teollisen muotoilun syventävä projekti I<br>• *Kestävä kehitys muotoilussa (v)* | • Muotoilun tutkimusseminaari<br>• Teollisen muotoilun syventävä projekti I & II<br>• *Kestävä kehitys muotoilussa (v)* | • Muotoilun tutkimusseminaari<br>• Teollisen muotoilun syventävä projekti II & III<br>• Muotoilun syventävät tutkimusmenetelmät | • Teollisen muotoilun syventävä projekti III<br>• Muotoilun syventävät tutkimusmenetelmät |
| 5 vsk. | • Pro gradu -seminaari ja tutkielma | | | |

# Koulutusohjelman sisältö

## Taiteen kandidaatin tutkinto 180 op


AYLE0205 Orientoivat opinnot (v) 86
KAKA0003 Akateemiset opiskelutaidot 3 op (v) 86

## Kieli- ja viestintäopinnot 15 op 86

MSU00001 Tieteellisen kirjoittamisen perusteet 2 op 86
MSU00002 Puheviestintä 2 op 86
MRU00010 Ruotsin kirjallinen taito 1 op 87
MRU00011 Ruotsin suullinen taito 2 op 87
MENG0001 English: Reading Comprehension 3 op 88
MENG0002 English: Oral Skills 3 op 88
UKUV0355 Praktikum 1 op 88
TPER0012 Opiskeluteknologia 1 op 88
TPER0011 Tekstinkäsittely 1 op (v) 88

*Katso kieliopintojen kuvaukset Kielikeskuksen opinto-oppaasta ja TPER-alkuiset opinnot Menetelmätieteen laitoksen opinto-oppaasta.*

## Taideteollisen alan yleiopinnot 30 op 88

**Orientaatio visuaaliseen ajatteluun 15 op 88**
*Kuvallinen ajattelu 9 op*
UYLE0220 Kuvan rakentaminen 2 op 88
UYLE0221 Esine, taide ja aika 2 op 89
UYLE0215 Johdatus valokuvaukseen 1 op 89
UYLE0216 Johdatus plastiseen sommitteluun 1 op 89
UYLE0301 Johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin 3 op 89
*Workshop 6 op*
UYLE0217 Piirustus ja maalaus 5 op 89
UYLE0219 Yhteisarviointi workshopeista 1 op 89

**Muotoilun yhteiset opinnot 15 op 90**
UYLE0230 Orientaatio muotoiluun 2 op 90
UYLE0209 Taideteollisuuden historia 3 op 90
UYLE0231 Muotoilun historia 2 op 90
MTE00401 Kulttuuriantropologia 3 op 90
YMEN1345 Taide haasteena tieteen kentällä 3 op 90
UYLE0232 Muotoilun tutkimus 2 op 90

## Teollisen muotoilun pääaineopinnot 85 op 91

MTE01300 **Teollisen muotoilun perusopinnot 30 op 91**
MTE01301 Teollisen muotoilun perusteet 5 op 91
MTE00306 Teollisen muotoilun kirjallisuus I 3 op 91
MTE00226 Visualisointi I 3 op 91
MTE01303 Puu ja puupohjaiset materiaalit 2 op 91
MTE01304 Työpajatekniikat ja materiaaliteknologia 2 op 91
MTE01302 Tuoteteknologia 2 op 91
MTE00238 Muoviteknologia 3 op 91
MTE00305 Teollisen muotoilun projekti I 5 op 92
MTE00721 Teollisen muotoilun projekti II 5 op 92

MTE01400 **Teollisen muotoilun aineopinnot 55 op 92**
MTE00302 Käyttäjäkeskeinen muotoilu 7 op 92
MTE00307 Teollisen muotoilun kirjallisuus II 3 op 92
MTE00108 Valokuvaus 2 op 92
MTE00110 Graafisen suunnittelun perusteet 3 op 92
MTE01401 Teollinen muotoilu tuotekehityksessä 4 op 92
MTE01402 Palvelumuotoilu 4 op 93
MTE00260 Muotoilun ammatti- ja oikeuskäytäntö 2 op 93
MTE01403 Teollisen muotoilun tutkimusmenetelmät 2 op 93
MTE00323 Teollisen muotoilun kirjallisuus III 3 op 93
MTE00308 Teollisen muotoilun projekti III 5 op 93
MTE00304 Strateginen muotoilu 5 op 93
UYRJ0206 New Product Development NPD 5 op 94
MTE00310 Kandidaatintyö ja seminaari 10 op 94

## Sivuaineopinnot 50 op 94

*Pakolliset sivuaineopinnot:* 94
MSUU1100 **Suunnitteluteknologian perusopinnot 25 op 94**
TPER0095 Digitaalinen kuvankäsittely 3 op 94
TPER0096 Vektorigrafiikan perusteet 2 op 94
MTE00716 Digitaalisen tuotemallin suunnittelun perusteet 3 op 94
MTE00710 3D CAD perusteet 6 op 95
MTE00734 CAM 2 op 95
MTE00711 3D CAD jatkokurssi 5 op 95
TPER0097 Websivustot 2 op 95
TPER0098 Multimediapresentaatio 2 op 95
*Valinnaiset sivuaineopinnot 25 op*

## Taiteen maisterin tutkinto 120 op

**MTE01600 Teollisen muotoilun syventävät opinnot 40 op 95**
MTE00609 Teollisen muotoilun kirjallisuus IV 3 op 95
MTE00610 Muotoilun tutkimusseminaari 5 op 96
MTE00611 Muotoilun syventävät tutkimusmenetelmät 2 op 96
MTE00612 Teollisen muotoilun syventävä projekti I 10 op 96
MTE00613 Teollisen muotoilun syventävä projekti II 10 op 96
MTE00614 Teollisen muotoilun syventävä projekti III 10 op 96
MTE00615 Pro gradu – seminaari ja tutkielma 40 op 96
*Valinnaiset sivuaineopinnot 40 op*

**Teollisen muotoilun valinnaisia opintoja 97**
MTE00326 Teollisen muotoilun kirjallisuus V 5 op 97
MTE00242 Taidekäsityö 3 op 97
MVAP0024 Kilpailut ja työpajat 2–5 op 97
MTE00212 Visualisoinnin jatkokurssi 2 op 97
MTE00222 Materiaali- ja valmistustekniikkastudio, puu 3–5 op 97
MTE00248 Soveltava teknologiakurssi 5 op 97
MTE00402 Visuaalinen antropologia 3 op 97
MTE00327 3D CAID 5 op 97
MTE00328 Virtuaaliprototypointi 2 op 98
MTE00508 Teollisen muotoilun valinnainen projekti 5–10 op 98
UYRJ0212 Muotoilu liiketoiminnassa 3 op 98
MVAP0010 Harjoittelu 15 op 98
MTE00505 Innovation Management 3–5 op 98
MTE00506 Kestävä kehitys muotoilussa (Sustainable Design) 3–5 op 98
MTE00507 Action Lab 3–5 op 99
MTE00509 Käyttöliittymäsuunnittelu 3–5 op 99
UKUV0202 Elävän mallin piirustus 3 op 99
UYLE0222 Plastinen sommittelu 5 op 99
UKUV0210 Värioppi 3 op 99
UYLE0218 Valokuvaus 5 op 99
*Muut valinnaiset sivuaineet*

# Teollisen muotoilun koulutusohjelma

AYLE0205 **Orientoivat opinnot**

tavoite: Opiskelija tutustuu yliopistoon, opintoympäristöön, taiteiden tiedekuntaan ja omaan koulutusohjelmaan ja sen toimintatapoihin.

sisältö: Yliopistolaitoksen ja erityisesti Lapin yliopiston esittely; opiskelijan asema, velvoitteet ja oikeudet sekä opiskelijajärjestöt; kirjasto- ja informaatiopalvelujen käyttö; opiskelutekniikka; opiskelun kulku ja suunnittelu.

toteutus ja työmuodot: Luentoja/tuutorohjausta.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen opetukseen.

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taiteiden tiedekunta

opetuskieli: Suomi

lisätiedot: Uusilta opiskelijoilta vaadittava suoritus.

KAKA0003 **Akateemiset opiskelutaidot 3 op**

tavoite: Opintojakson tavoitteena on kehittää opiskelijan akateemisten opintojen vaatimia henkilökohtaisia tietoja ja taitoja sekä näiden avulla lisätä itsetuntemusta ja itseohjautuvuutta opintojen suhteen. Opintojakso perehdyttää opiskelijan akateemiseen tiedeyhteisöön, hänen rooliinsa sen jäsenenä ja oman tieteenalan erityispiirteisiin. Kurssin suoritettuaan opiskelijalla on hyvät valmiudet verkko-opiskeluun ja www-pohjaisen oppimisympäristön käyttöön.

sisältö: Opintojakso jakaantuu kolmeen moduuliin. Leiritulimoduuli tutustuttaa opiskelijan akateemisen opiskelun tausta-ajatuksiin ja omien opintojen suunnitteluun. Tiedonhakumoduulissa perehdytään tiedonhaun perusteisiin ja opetellaan käyttämään kirjaston tietokantoja sekä elektronisia tiedonlähteitä. Oppimismoduuli auttaa opiskelijaa tiedostamaan omia opiskeluun, lukemiseen ja kirjoittamiseen liittyviä toimintatapoja sekä tukee niiden kehittymistä akateemiseen opiskeluun soveltuviksi.

toteutus ja työmuodot: Opintojakso toteutetaan verkko-opetuksena www-oppimisympäristössä. Opintoihin liittyy oppimistehtäviä ja tuutorin ohjaamia sisällöllisiä keskusteluja verkossa. Itsenäistä opiskelua tuetaan koko kurssin ajan verkkotuutoroinnilla mm. oppimistehtävistä opiskelija saa henkilökohtaisen palautteen tuutorilta.

vaadittavat suoritukset: Perehtyminen oppimateriaaliin, oppimistehtävien laatiminen ja osallistuminen verkkokeskusteluun.

arviointi: Hyväksytty/hylätty
Suoritus arvioidaan oppimistehtävien ja verkkokeskusteluun osallistumiseen perustuen.

ilmoittautuminen: Perusopiskelijat WebOodin kautta.

## Kieli- ja viestintäopinnot 15 op

MSU00001 **Tieteellisen kirjoittamisen perusteet 2 op**

tavoite: Opintojakso auttaa opiskelijaa 1) suhteuttamaan kirjoittamisen ja sisällön toisiinsa 2) erottamaan erilaiset kirjoittamisen tavat: toistavan ja tuottavan kirjoittamisen 3) suhtautumaan kriittisesti oman tieteenalansa kielen ja kirjoittamisen konventioihin 4) arvioimaan omaa ja toisten tekstiä.

sisältö: Opintojakso harjaannuttaa näkemään kirjoittamisen oleellisena, mutta toisaalta myös itsenäisenä osana tutkimuksen tekemistä. Tällöin on tarpeellista oppia tunnistamaan kirjoittamisen eri vaiheet ja käyttämään niitä suhteutettuna myös muuhun tutkimusprosessiin. Tekstin tuottamisessa ja arvioinnissa korostuu lukijan näkökulma, jolloin tekstissä korostuu selostavuus, asioiden yhdistäminen ja ymmärrettäväksi tekeminen. Opintojakso ohjaa opiskelijaa ymmärrettävän ja oikeakielisen tutkimustekstin tuottamiseen.

edeltävät opinnot: Lukio tai vastaavat opinnot.

toteutus ja työmuodot: Kurssi koostuu luento-opetuksesta ja pienryhmätyöskentelystä 24 h, itsenäisestä työskentelystä sekä opettajan antamasta ohjauksesta. Luento-opetuksessa esitellään kurssin keskeiset tavoitteet ja lähtökohdat. Pienryhmissä ja itsenäisessä työskentelyssä aktivoituu aikaisempi tietämys. Niissä myös muut opiskelijat kartuttavat yksittäisen jäsenen tietämystä. Jokainen opiskelija tuo ryhmän ja opettajan käsiteltäväksi 6–8 sivua omaa kandidaatintyöhön liittyvää tekstiään. On suotavaa, että tekstin kirjoittamisessa on käytetty useita alan tieteellisiä lähdeteoksia. Osin opiskelijat voivat valita itse kurssin kokonaisajasta itselleen ja ryhmälleen sopivan ajankohdan. Vain osa ajoista on kaikille yhteisiä ja pakollisia.

vaadittavat suoritukset: Läsnäolo kaikissa pienryhmien kokoontumisissa ja aktiivinen osallistuminen tekstien työstämiseen. Ensimmäisellä harjoituskerralla jaetaan pienryhmät ja sovitaan tekstien käsittelyajat, joten silloin kaikkien ryhmään ilmoittautuneiden on oltava läsnä. Jos ryhmä on täynnä eikä ensimmäisen kerran poissaolosta ilmoita vastaavalle opettajalle, paikka menee varalla olevalle.

kirjallisuus/materiaalit: Oheislukemistoksi suositellaan:
Iisa, Katariina, Piehl, Aino & Oittinen, Hannu: Kielenhuollon käsikirja, 2006
Itkonen, Terho: Uusi kieliopas, 2000

arviointi: Hyväksytty/hylätty
Hyväksyttyyn suorittamiseen kuuluu tehtävien tehtävänannon mukainen tekeminen ja aktiivinen läsnäolo.

ajankohta: 4. periodi

kohderyhmä: Kurssi suositellaan suoritettavaksi pääaineen kandidaatintutkielman tai praktikumin yhteydessä.

opetuskieli: Suomi

pakollisuus: Pakollinen

MSU00002 **Puheviestintä 2 op**

tavoite: Opintojakso auttaa opiskelijaa 1) tuntemaan puheviestinnän keskeiset käsitteet ja sisällöt 2) oppimaan itsereflektion ja palautteen perusmenetelmät 3) oppimaan keskeiset esiintymis- ja ryhmäviestintätaidot. Opintojakson suoritettuaan opiskelija 1) tuntee puheviestinnän keskeisiä periaatteita ja tietää joitakin tutkimuksen näkökulmia 2) kykenee soveltamaan puheviestintätaitojaan erilaisissa viestintätilanteissa 3) on saanut henkilökohtaista

palautetta omista viestintätaidoistaan ja osaa myös antaa rakentavaa palautetta toiselle.

sisältö: Puheviestintätilanteiden valmistelemista, niissä toimimista, niiden analysoimista ja arviointia.

edeltävät opinnot: Lukio tai vastaavat opinnot.

toteutus ja työmuodot: Kontaktiopetusta 24 h sekä verkko-, ryhmä- ja itsenäistä työskentelyä.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen kontaktiopetukseen sekä verkko-, ryhmä- ja itsenäisten harjoitusten ja tehtävien hyväksytty suorittaminen.

kirjallisuus/materiaalit: Kontaktiopetuksessa ja verkossa jaettava materiaali. Oheislukemistoksi suositellaan myös Helsingin ja Jyväskylän yliopistojen verkkomateriaaleja:
http://www.kielijelppi.fi/puheviestinta/
http://kielikompassi.jyu.fi/puheviestinta/tietomajakka/maja_tietomajakka.shtml

arviointi: Hyväksytty/hylätty

ajankohta: 3. periodi

kohderyhmä: 3. opintovuosi

opetuskieli: Suomi

pakollisuus: Pakollinen

### MRU00010 Ruotsin kirjallinen taito 1 op

tavoite: Tällä opintojaksolla opiskelija 1) ymmärtää ja analysoi oman alan ammattipainotteista ruotsin kieltä 2) perehtyy teollista muotoilua käsitteleviin ruotsinkielisiin teksteihin ja julkaisuihin 3) kirjoittaa oman alaan liittyviä tekstejä ilman apuneuvoja 4) saavuttaa kielitaidon, jota tarvitaan oman alan työtehtävissä toimimiseen ja alan kehityksen seuraamiseen ja joka vastaa kaksikielisellä alueella toimivalta korkeakoulututkinnon suorittaneelta valtion virkamieheltä vaadittua toisen kotimaisen kielen taitoa 5) saavuttaa vähintään B1-tason kirjallisen taidon eurooppalaisen viitekehyksen kuusiportaisen taitotasoasteikon mukaan.

sisältö: Kurssilla harjoitellaan ymmärtämään ja analysoimaan ruotsinkielisiä tekstejä ja perehdytään erityisesti teollista muotoilua käsittelevään sanastoon. Kurssin aikana opiskelijat lukevat omaa alaa käsitteleviä tekstejä ja tekevät niihin liittyviä harjoituksia. Kielilaki 423/2003 ja kielitaitolaki 424/2003 määrittävät kurssin sisältöä ja tasoa.

edeltävät opinnot: Lukion ruotsi tai vastaavat opinnot.

toteutus ja työmuodot: Pienryhmäharjoituksia 12 h. Harjoitukset liittyvät omaan alaan liittyvien julkaisujen ymmärtämiseen ja analysointiin. Tutustutaan ruotsinkielisiin alan apuvälineisiin, verkkosivuihin ja sanastoihin. Lisäksi ohjattua itseopiskelua.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen harjoituksiin ja kurssin aikana yksilötyönä suoritettujen referointitehtävien hyväksytty suorittaminen. Kurssin jälkeen kirjallinen hallinta testataan. Kirjallisuutta opettajan ohjeiden mukaan.

kirjallisuus/materiaalit: Suositeltavaa oheislukemistoa:
Ruotsin kielioppi, (esim.
Fiilin, Hakala: Därför, Ruotsin peruskielioppi. 2002.
Nikander Marja-Leena, Jantunen Aili: Ruotsin kielioppi)
Ruotsinkieliset sanomalehdet, esim. Dagens Nyheter (www.dn.se) ja Hufvudstadsbladet (www.hbl.fi) sekä alakohtaiset aikakausjulkaisut ja niiden verkkosivut. http://kielikeskus.helsinki.fi/spraknat/ ruotsin kielen Internet-oppimisympäristö yliopisto-opiskelijoille. Sopii erityisesti kieliopin ja muuhunkin kertaukseen.

arviointi: Hyvä/tyydyttävä/hylätty

ajankohta: 3. periodi (opetusta ei järjestetä kl:lla 2009)

kohderyhmä: 2. vuosikurssi

vastuuhenkilö: Paula Lauri

opetuskieli: Suomi ja ruotsi

pakollisuus: Pakollinen

lisätiedot: Kielikeskuksen rästitenttipäivinä http://www.ulapland.fi/?deptid=17849 järjestetään vapaaehtoinen alkukoe, joka koostuu kahdesta osasta: kirjallinen taito ja suullinen taito. Jos opiskelija on selviytynyt erinomaisesti (80% tehtävistä oikein) kirjallisesta osasta, myös hänen suullinen taitonsa testataan. Kummastakin osasta erinomaisesti selviytyneet saavat suoritusmerkinnät sekä ruotsin suullisesta että kirjallisesta opintojaksosta. Alkukoe on tarkoitettu lähinnä niille opiskelijoille, jotka ovat kehittäneet ruotsin kielen taitojaan lukion jälkeen, koska kokeessa testataan myös ammattipainotteista kieltä.

ilmoittautuminen: Ilmoittautuminen vain ”Ruotsin kirjallisen taidon” kurssille. Suullisen taidon kurssille ei ilmoittauduta erikseen.

### MRU00011 Ruotsin suullinen taito 2 op

tavoite: Tällä opintojaksolla opiskelija 1) ymmärtää ja analysoi oman alan ammattipainotteista ruotsin kieltä 2) keskustelee omaan alaan liittyvistä ajankohtaisista aiheista ja harjoittelee käytännön viestintätilanteita 3) saavuttaa kielitaidon, jota tarvitaan oman alan työtehtävissä toimimiseen ja alan kehityksen seuraamiseen ja joka vastaa kaksikielisellä alueella toimivalta korkeakoulututkinnon suorittaneelta valtion virkamieheltä vaadittua toisen kotimaisen kielen taitoa 4) saavuttaa vähintään B1-tason suullisen taidon eurooppalaisen viitekehyksen kuusiportaisen taitotasoasteikon mukaan.

sisältö: Kurssilla tehdään omaa alaa koskevia suullisia harjoituksia ja keskustellaan teolliseen muotoiluun liittyvistä aiheista. Kurssin aikana opiskelijat valmistelevat suullisen esityksen jostakin valitsemastaan alaan liittyvästä aiheesta. Kielilaki 423/2003 ja kielitaitolaki 424/2003 määrittävät kurssin sisältöä ja tasoa.

edeltävät opinnot: Lukion ruotsi tai vastaavat opinnot.

toteutus ja työmuodot: Pienryhmäharjoituksia 24 h. Harjoitukset liittyvät omaan alaan liittyvien julkaisujen ymmärtämiseen ja analysointiin. Keskusteluharjoituksia pienryhmissä teolliseen muotoiluun liittyvistä aiheista. Valmistellaan pareittain tai yksilötyönä keskustelunalustus jostakin omaan alaan liittyvästä aiheesta Lisäksi ohjattua itseopiskelua.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen harjoituksiin ja kurssin aikana yksilötyönä suoritettujen referointi- ja alustustehtävien hyväksytty suorittaminen.
Kurssin suullinen hallinta testataan.

materiaalit: Suositeltavaa oheislukemistoa:
Ruotsin kielioppi, (esim.
Fiilin, Hakala: Därför, Ruotsin peruskielioppi. 2002.
Nikander Marja-Leena, Jantunen Aili: Ruotsin kielioppi)
Ruotsinkieliset sanomalehdet, esim. Dagens Nyheter (www.dn.se) ja Hufvudstadsbladet (www.hbl.fi) sekä alakohtaiset aikakausjulkaisut ja niiden verkkosivut. http://kielikeskus.helsinki.fi/spraknat/ ruotsin kielen Internet-oppimisympäristö yliopisto-opiskelijoille. Sopii erityisesti kieliopin ja muuhunkin kertaukseen.

arviointi Hyvä/tyydyttävä/hylätty
ajankohta 3. periodi (opetusta ei järjestetä kl:lla 2009)
kohderyhmä 2. vuosikurssi
vastuuhenkilö Paula Lauri
opetuskieli Suomi ja ruotsi
pakollisuus Pakollinen
ilmoittautuminen Tähän opintojaksoon ei ilmoittauduta. Ilmoittautuminen vain "Ruotsin kirjalliseen taitoon".

MENG0001 **English: Reading Comprehension 3 op**
tavoite To enable students to read English-language texts in their professional area, typical academic texts, and texts concerning subjects which are of interest to them. To achieve the level B2 of the CEFR (the Common European Framework of Reference for Languages).
sisältö Development of the ability to grasp the main ideas of a text, analyze and present them clearly, vocabulary development, development of the reading strategies appropriate to each type of text, development of the ability to decipher complex syntactical and grammatical structures, development of strategies for guessing the meaning of unknown words, learning how to use the dictionary effectively.
edeltävät opinnot Upper secondary school or equivalent.
toteutus ja työmuodot Individual reading, discussion in small groups and in a whole-class format, some pair work. Exercises 36 h.
vaadittavat suoritukset Homework (reading), regular class attendance, participation in small group- and class discussions, oral or written presentation of one-three articles or final exam; or successful completion (80%) of the placement test.
kirjallisuus/materiaalit Articles supplied by the teacher or found by the student him/herself.
arviointi Pass/fail based on completion of the work for the course, including the oral or written presentation of three articles.
ajankohta Period 2
kohderyhmä Second year students
vastuuhenkilö Marjaterttu Koivula
opetuskieli English
pakollisuus Compulsory
lisätiedot An optional placement examination will be arranged at the beginning of the course. Students attaining a score of 80% or higher on the examination will be exempted from the course. This standard requires a strong background in English and familiarity with terminology in main subject studies.

MENG0002 **English: Oral Skills 3 op**
tavoite To enable students to express their ideas about their professional field, their studies and their personal interests clearly and confidently in spoken English. To achieve the level B2 of the CEFR (the Common European Framework of Reference for Languages).
sisältö Speaking about a variety of topics related to students' professional and personal interests.
edeltävät opinnot MENG0001 English: Reading Comprehension
toteutus ja työmuodot In-class exercises in vocabulary development, small group discussions, class discussions and presentations as determined by the teacher. Exercises 36 h.
vaadittavat suoritukset Active participation in the classroom sessions.
arviointi Pass/fail based on attendance, participation and presentation.
ajankohta Period 1
kohderyhmä Third year students.
vastuuhenkilö Zoë Koivu
opetuskieli English
pakollisuus Compulsory

UKUV0355 **Praktikum 1 op**
tavoite Antaa perustiedot tutkielman laatimisen pienmetodiikasta.
sisältö Tutkielmatekstien yleisrakenne, kommentoiva referaatti, metateksti, erilaiset lähde- ja viitemerkintäjärjestelmät.
toteutus ja työmuodot Luennot ja harjoitustehtävä
vaadittavat suoritukset Osallistuminen luennoille ja hyväksytty harjoitustehtävä
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan luentojen yhteydessä
arviointi Hyväksytty/hylätty
ajankohta 2. periodi
vastuuhenkilö Sisko Ylimartimo
pakollisuus Pakollinen

TPER0012 **Opiskeluteknologia 1 op**
tavoite Johdattaa opiskeluteknologian tarjoamiin mahdollisuuksiin ja valmiuksien hyödyntämiseen opiskelun tukena.
sisältö Tietotekniikan peruskäsitteistöt ja laitteistot sekä yliopiston tietotekniikkainfrastruktuuriin tutustuminen.
toteutus ja työmuodot Luentoja ja ohjattuja harjoituksia 12 h sekä itsenäistä työskentelyä 12 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen, hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt.
kirjallisuus/materiaalit Luento- ja harjoitusmonisteet sekä muu opintojaksolla ilmoitettava materiaali.
arviointi Hyväksytty/hylätty
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi
pakollisuus Pakollinen kaikkien taiteiden tiedekunnan koulutusohjelmien opiskelijoille.

TPER0011 **Tekstinkäsittely 1 op**
tavoite Perehtyä tekstinkäsittelyohjelmien tarjoamiin mahdollisuuksiin opiskelua tukevina työvälineinä.
sisältö Tekstinkäsittelyn perusteet MS Wordilla ja soveltaminen muihin ohjelmiin.
toteutus ja työmuodot Luentoja ja ohjattuja harjoituksia 12 h sekä itsenäistä työskentelyä 12 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen, hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt.
kirjallisuus/materiaalit Luento- ja harjoitusmonisteet sekä muu opintojaksolla ilmoitettava materiaali.
arviointi Hyväksytty/hylätty
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi
pakollisuus Valinnainen kaikkien taiteiden tiedekunnan koulutusohjelmien opiskelijoille, paitsi pakollinen Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelman opiskelijoille.

## Taideteollisen alan yleisopinnot 30 op

### Orientaatio visuaaliseen ajatteluun 15 op

UYLE0220 **Kuvan rakentaminen 2 op**
tavoite Opiskelija tuntee kuvalliset peruskäsitteet, kuvan

rakentamisen teoreettisia mahdollisuuksia sekä niihin perustuvia kuvan analysointimahdollisuuksia. Opiskelija kykenee käyttämään käsitteistöä kuvan rakennetta analysoidessaan.

sisältö: Tutustuminen luentojen ja pienten harjoitustöiden avulla erilaisiin kuvan rakentamis-, sommittelu ja kuvauskeinoihin, niiden yhdistelytapoja ja teorian soveltamista käytäntöön.

toteutus ja työmuodot: Luentoja 24 h, harjoituksia ja omaa työskentelyä 30 h

kirjallisuus/materiaalit: Alberti, Leon Battista: Maalaustaiteesta, 1998
Arnheim, Rudolf: The Power of the Center, 1988
Heikkerö, Markus: Taiteilijan kuvakirja, 2001
Pasanen, Kimmo: Musta neliö: abstraktin taiteen salat, 2004
Pusa Unto: Plastillinen sommittelu, 1977
Ringbom, Sixten: Pinta ja syvyys, 1989
Tarkka, Minna: K.A.A.K. Kuvallisen ajattelun aseistariisuntakurssi, 1990

arviointi: 5–1/uusittava (luentopäiväkirja/itsenäinen harjoitustyö)

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taide- ja kulttuuriopinnot

opetuskieli: Suomi

pakollisuus: Pakollinen

UYLE0221 **Esine, taide ja aika 2 op**

tavoite: Kurssilla pohditaan eri taiteenalojen, esinemaailman ja visuaalisen kulttuurin luonnetta ja merkitystä kulttuurihistoriallisen tiedon ja tulkinnan lähteenä, kohteena ja välineenä. Mitä nämä kertovat ajastaan – miten näiden avulla voidaan tehdä historiaa koskevia tulkintoja ja välittää menneisyyttä koskevaa tietoa? Taiteita ja esinekulttuuria tarkastellaan historiallisuuden, kulttuurisuuden, kontekstuaalisuuden ja kokonaisvaltaisuuden sekä lähdetyöskentelyn ja lähdekritiikin näkökulmasta.

toteutus ja työmuodot: Luentoja 16h, harjoitukset ja oheiskirjallisuus sekä luentopäiväkirja 38h.

vaadittavat suoritukset: Osallistuminen luennoille, harjoitustöiden tekeminen annetun aineiston pohjalta sekä luentoihin ja oheiskirjallisuuteen perustuva luentopäiväkirja.

kirjallisuus/materiaalit: Koostuu artikkeleista, jotka valitaan luentosarjan valmistelun yhteydessä.

arviointi: 5–1/uusittava (luentopäiväkirja tai luentokuulustelu)

ajankohta: 4. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taide- ja kulttuuriopinnot

opetuskieli: Suomi

pakollisuus: Pakollinen

UYLE0215 **Johdatus valokuvaukseen 1 op**

tavoite: Perehdyttää valokuvauksen peruskysymyksiin ja -teorioihin

toteutus ja työmuodot: Luentoja 12 h, essee 16 h

kirjallisuus/materiaalit: Barthes: Valoisa huone
Graham, Clarke: The Photography

arviointi: 5–1/uusittava (luentopäiväkirja)

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taide- ja kulttuuriopinnot

opetuskieli: Suomi

pakollisuus: Pakollinen

UYLE0216 **Johdatus plastiseen sommitteluun 1 op**

tavoite: Opiskelija perehtyy kolmiulotteisen tilan luonteeseen havaintona, elettynä ja koettuna tilana ja teoksena. Kurssilla pohditaan materiaalin, muodon ja sisällön keskinäisiä suhteita teoksissa kulttuurisen keskustelun muotona.

toteutus ja työmuodot: Luentoja 12 h, harjoitukset ja luentopäiväkirja 15 h

vaadittavat suoritukset: Läsnäolo luennoilla ja harjoitusten hyväksyttävä suorittaminen.

arviointi: 5–1/uusittava (luentopäiväkirja)

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taide- ja kulttuuriopinnot

opetuskieli: Suomi

pakollisuus: Pakollinen

UYLE0301 **Johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin 3 op**

tavoite: Tavoitteena on antaa yleiskuva taidehistoriasta oppiaineena ja sen keinoista tulkita taideteosten ja muiden visuaalisten tuotteiden rakennetta ja sisältöä. Kurssin aikana luodaan lyhyt katsaus taidetekstien välittämiin käsityksiin taiteesta ja taiteilijasta eri aikakausina.

toteutus ja työmuodot: Luennot, opetuskeskustelut, ryhmätyöt yht. 29 h ja harjoitustyönä itsenäisesti toteutettu kuva- tai teosanalyysi yht. 51 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille ja analyysiharjoituksen hyväksytty suorittaminen.

kirjallisuus/materiaalit: Kurssilla jaettu kirjallisuus ja artikkelit.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 2. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tuija Hautala-Hirvioja

opetuskieli: Suomi

pakollisuus: *Pakollinen*:
Kuvataidekasvatuksen, teollisen muotoilun, tekstiili- ja vaatetusalan ja audovisuaalisen mediakulttuurin koulutusohjelmat opiskelijat
*Valinnainen*:
Graafisen suunnittelun koulutusohjelman opiskelijat

UYLE0217 **Piirustus ja maalaus 5 op**

tavoite: Opiskelija kehittää havainto- ja ilmaisukykyään sekä suhde- ja muototajuaan. Opiskelija tuntee piirtämisen ja maalaamisen perustekniikoita, osaa kuvata tilaa kaksiulotteisella pinnalla valöörien ja värien avulla. Opiskelija tutustuu taidemaalaukseen esim. vesiväri-, tempera- tai akryyliväri tekniikoihin.

toteutus ja työmuodot: Ohjatut harjoitustyöt 75 h. Itsenäistä ja/tai yhteisöllistä työskentelyä 60 h.

vaadittavat suoritukset: Osallistuminen työskentelyyn ja harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen.

kirjallisuus/materiaalit: Cennino Cennini: Kirja maalaustaiteesta, 1995
Kiljunen, Veikko: Taidemaalarin materiaalioppi, 1992
Smith, Ray: Taiteilijan käsikirja, 1990

arviointi: 5–1/uusittava
Arvioinneissa otetaan huomioon harjoitustyöt

ajankohta: 3. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taide ja kulttuuriopinnot

opetuskieli: Suomi

pakollisuus: pakollinen

UYLE0219 **Yhteisarviointi workshopeista 1–2 op**

tavoite: Kuvataiteen perusopintojen Orientaation

workshopeissa on yhteinen teema, jonka tuloksia tarkastellaan näiden ilmaisumuotojen näkökulmasta. Opiskelija oppii näkemään eri ilmaisumuotojen yhteneväisyydet ja erot.

edeltävät opinnot: Osallistuminen yhteen Orientaation workshoppiin: 1 op 1) Piirustukseen ja maalaukseen tai 2) Plastiseen sommitteluun tai 3) Valokuvaukseen 2 op Kuvataiteen perusopinnoissa kaikkien kurssien jälkeen.

toteutus ja työmuodot: Opetuskeskustelut 12 h/24 h

vaadittavat suoritukset: Läsnäolo pakollinen

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 4. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taide- ja kulttuuriopinnot

opetuskieli: Suomi

pakollisuus: Pakollinen

## Muotoilun yhteiset opinnot 15 op

### UYLE0230 Orientaatio muotoiluun 2 op

tavoite: Tutustuttaa uudet opiskelijat suunnitteluammattien ammatillisiin vaihtoehtoihin ja tämänhetkisiin ammattikuviin, esitellä muotoilijoiden ammattikuvan kehittymistä, ammatillisia organisaatioita ja niiden toimintaa. Yhteisesti ryhmätyönä tehtävän ideointiharjoituksen avulla luodaan pohjaa myöhempien opiskeluvuosien yhteistyöprojekteille.

toteutus ja työmuodot: Luentoja, harjoitustyö ja kritiikki, yhteensä 20h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen läsnäolo ja hyväksytysti suoritettu harjoitustyö.

arviointi: Hyväksytty/hylätty

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taiteiden tiedekunta, muotoilualojen lehtorit

opetuskieli: Suomi

pakollisuus: Pakollinen

### UYLE0209 Taideteollisuuden historia 3 op

tavoite: Perehdyttää opiskelija taideteollisuuden tärkeimpiin suuntauksiin ja niitä edustavien suunnittelijoiden töihin.

sisältö: Taideteollisuusliike (Arts & Crafts Movement) ja sen vaikutus 1900-luvun taideteollisuuteen: Bauhaus ja muu moderni muotoilu. Katsaus sisustustyylien kehitykseen barokista nykyaikaan.

toteutus ja työmuodot: Luentoja 24 h, tentit (2 tai 3 ) ja/tai essee.

vaadittavat suoritukset: Hyväksytyt tentit ja/tai essee.

kirjallisuus/materiaalit: Ilmoitetaan luentojen yhteydessä.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 3. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taide- ja kulttuuriopinnot

opetuskieli: Suomi

pakollisuus: Pakollinen

### UYLE0231 Muotoilun historia 2 op

tavoite: Perehdyttää opiskelijat modernin muotoilun historiaan. Muotoilun suuntauksien ja alan kehityksen kannalta tärkeiden suunnittelijoiden esittelyä oman aikansa edustajina. Materiaali- ja valmistusteknologian kehittymisen vaikutus tuotteisiin.

toteutus ja työmuodot: Luentoja 14 h sekä harjoitustyö/essee

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen läsnäolo ja hyväksytysti suoritettu harjoitustyö/essee

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taide- ja kulttuuriopinnot

opetuskieli: Suomi

pakollisuus: Pakollinen

### MTE00401 Kulttuuriantropologia 3 op

tavoite: Antaa johdanto kulttuuriantropologian monitieteiseen alaan ja kulttuurin tutkimuksen merkitykseen suunnittelutyön näkökulmasta.

sisältö: Kulttuurin muutosprosessit ekologisessa ja teknologisessa kontekstissa sekä kulutuksen, tuotannon ja suunnittelun merkitykset kulttuureissa.

toteutus ja työmuodot: Luennot 21 h sekä itsenäinen työskentely 60 h. Analyysitehtävä.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille ja hyväksytysti suoritettu analyysitehtävä.

kirjallisuus/materiaalit: Ilmoitetaan kurssin alussa.

arviointi: 5–1/uusittava.

ajankohta: 1.periodi.

kohderyhmä: 3. opintovuosi.

vastuuhenkilö: Taiteiden tiedekunta

opetuskieli: Suomi.

pakollisuus: Pakollinen

### YMEN1345 Taide haasteena tieteen kentällä 3 op

sisältö: Luento käsittelee tieteen ja taiteen erilaisia lähtökohtia, teoreettista suuntautumista, tiedonhankinnan erilaisia kanavia sekä käsitteellistämisen problematiikkaa pyrkien rakentamaan niistä ehyttä tutkivan toiminnan kokonaisuutta. Taustalle asetetaan erilaisten lähestymistapojen edustamat arvot ja maailmankatsomukset (-ismit). Käsitellään taiteellisen kokemuksen – experience – sekä innovatiivisen, luovan tapahtuman prosessin asettamista tutkimuksen kohteeksi. Erilaisten ilmaisumuotojen kautta tapahtuvaa käsitteellistämistä pohditaan mm. intersubjektiivisuuden ja intertekstuaalisuuden käsitteiden kautta. Käsitellään keskeisiä sovellettavia tutkimusmenetelmiä, mm. kriittisen hermeneutiikan, fenomenologian ja semiotiikan menetelmillä. Pohditaan taiteellisen tutkimuksen raportoinnin problematiikka.

toteutus ja työmuodot: Luennot ja tehtävä.

vaadittavat suoritukset: Osallistuminen luennoille ja tehtävän tekeminen.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 4. periodi

vastuuhenkilö: Menetelmätieteiden laitos

### UYLE0232 Muotoilun tutkimus 2 op

tavoite: Kurssin tavoitteena on, että opiskelija hahmottaa muotoilun tutkimusta erilaisissa teoreettisissa ja ammatillisissa viitekehyksissä sekä muodostaa käsityksen siitä, mitä on design-driven tutkimustraditio, ja miten sitä voidaan hyödyntää monialaisissa muotoiluprojekteissa.

sisältö: Perehdytään käyttäjätiedon ja muotoilijatiedon sekä muotoiluajattelun kannalta keskeisiin käsitteisiin, laadullisiin ja määrällisiin tiedonhankintamenetelmiin sekä käyttäjäkeskeisesti tuotetun tiedon hyödyntämiseen elinkeinoelämän eri aloilla.

toteutus ja työmuodot: Luentoja 14 h, kirjallisuustentti.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille.

| | |
|---|---|
| | Hyväksytysti suoritettu tentti tai essee. |
| kirjallisuus/materiaalit | CROSS, NIGEL: Designerly ways of knowing, 2007 |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 1. periodi |
| kohderyhmä | 3. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Teollinen muotoilu, Minna Uotila |
| opetuskieli | Suomi |
| pakollisuus | Pakollinen |

## Teollisen muotoilun pääaineopinnot 85 op

### MTE01300 Teollisen muotoilun perusopinnot 30 op

**MTE01301 Teollisen muotoilun perusteet 5 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Perehdyttää opiskelija teollisen muotoilun ammattiperinteeseen ja kulttuuritaustaan, suunnittelu- ja muotoilutyön keskeiseen problematiikkaan, analyysiin ja luovan ongelmanratkaisun hallintaan sekä tuotteen muotoilulliseen ilmaisuvoimaan. |
| sisältö | Johdanto teollisen muotoilun tavoitteisiin ja tehtäviin. Kokonaiskuva suunnitteluprosessista. Tuotteisiin ja ympäristöihin liittyvää analysointia, ongelmanratkaisuharjoituksia, ideointi- ja luonnosmenetelmiä sekä kehitysprosessin tarkastelua. |
| toteutus ja työmuodot | Aktiivinen osallistuminen luennoille sekä harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen. |
| kirjallisuus/materiaalit | Ilmoitetaan luennoilla. |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 1.–3. periodi |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Teollinen muotoilu, Hanna Viitasaari |
| pakollisuus | Pakollinen |

**MTE00306 Teollisen muotoilun kirjallisuus I 3 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Opiskelija perehtyy ammattialansa kannalta keskeiseen kirjallisuuteen ja tenttii sen. |
| toteutus ja työmuodot | Kirjallisuustentti. |
| vaadittavat suoritukset | Hyväksytysti suoritettu tentti. |
| kirjallisuus/materiaalit | KETTUNEN ILKKA: Muodon palapeli, 2001<br>VIHMA SUSANN: Ornamentti ja kuutio johdatus modernin muotoilun historiaan, 2002 |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| vastuuhenkilö | Teollinen muotoilu, Hanna Viitasaari |
| pakollisuus | Pakollinen |

**MTE00226 Visualisointi I 3 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Opiskelija hallitsee perspektiiviopin sekä esitystekniikan perusteet. |
| sisältö | Kahden tai useamman pakopisteen perspektiiviharjoitukset. Luonnostelu ja luonnosmaiset esitystekniikat. |
| toteutus ja työmuodot | Ohjatut harjoitustyöt ja palautteet yhteensä 36 h, itsenäistä työskentelyä 45 h. |
| vaadittavat suoritukset | Aktiivinen osallistuminen työskentelyyn ja hyväksyttävästi suoritetut harjoitukset. |
| kirjallisuus/materiaalit | Esitellään kurssin alkaessa. |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 1. periodi |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| vastuuhenkilö | Teollinen muotoilu, Hanna Viitasaari |
| pakollisuus | Pakollinen |

**MTE01303 Puu ja puupohjaiset materiaalit 5 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Opiskelijan tutustuttaminen puuhun ja puupohjaisiin materiaaleihin, sekä perehdyttäminen turvalliseen työskentelyyn työtiloissa. |
| sisältö | Puuteknologia, työturvallisuus |
| toteutus ja työmuodot | Ohjatut harjoitustehtävät, kritiikki yht. 36h, itsenäinen ohjattu työskentely 45 h. |
| vaadittavat suoritukset | Hyväksytysti suoritetut harjoitustehtävät. |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| ajankohta | 2. periodi |
| vastuuhenkilö | Teollinen muotoilu, Simo Hirvelä |
| pakollisuus | Pakollinen |

**MTE01304 Työpajatekniikat ja materiaaliteknologia 2 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Metallipohjaisten materiaalien perusteknologian hallinta ja turvallinen työpajatyöskentely käsityötekniikoilla. |
| sisältö | Kurssilla valmistetaan pienimuotoisia tuotteita learning by doing periaatteella. Työskentelyssä käydään läpi laite- ja materiaalityöskentelyn yleiset työturvallisuusriskit. |
| toteutus ja työmuodot | Työpajatyöskentely |
| vaadittavat suoritukset | Harjoitustehtävien hyväksytty suoritus<br>Osallistuminen tutustumiskäynneille.<br>Vähintään 80% osallistumisvelvollisuus |
| arviointi | 5–1/uusittava. Harjoitustöiden työnlaatu sekä osallistumisaktiivisuus |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| ajankohta | 1. periodi |
| vastuuhenkilö | Teollinen muotoilu, Lauri Snellman |
| pakollisuus | Pakollinen |

**MTE01302 Tuoteteknologia 2 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Opiskelija hallitsee teollisen muotoilun teknisen piirustuksen perusteet. |
| sisältö | Teknisen piirustuksen kuvausmenetelmät, mittakaavat, leikkaukset, mitoitus |
| toteutus ja työmuodot | Ohjatut ja itsenäiset harjoitustyöt, kritiikit; ohjattu opetus 24 h ja itsenäinen työskentely 30 h. |
| vaadittavat suoritukset | Aktiivinen osallistuminen harjoituksiin, harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen. |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| kohderyhmä | 1. opintovuosi |
| ajankohta | 3. periodi |
| vastuuhenkilö | Teollinen muotoilu, Lauri Snellman |
| pakollisuus | Pakollinen |

**MTE00238 Muoviteknologia 3 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Opiskelija perehtyy muoviteknologian sekä muovituotteen suunnitteluohjeiden perusteisiin. Työskentelyssä harjoitetaan tuotesuunnitteluprosessin hallintaa tietoverkossa. |
| sisältö | Kurssi sisältää paikallisen muoviteknologia luentosarjan sisältäen tutustumiskäynnin muovialan yritykseen. Kurssin harjoitustyönä suunnitellaan ryhmissä muovimateriaalista vähintään kolmiosainen tuote. |
| vaadittavat suoritukset | Hyväksytysti suoritettu ryhmäharjoitustyö ja raportointi. Laajuutta mahdollisuus kasvattaa valinnaisena lisäkurssina. |
| arviointi | 5–1/uusittava |
| ajankohta | 1. periodi |
| kohderyhmä | 2. opintovuosi |

vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Lauri Snellman
pakollisuus Pakollinen

MTE00305 **Teollisen muotoilun projekti I 5 op**
tavoite Perehdyttää opiskelija suunnittelutyön konkreettiseen suorittamiseen projektinomaisessa työskentelyssä. Projektityön painopiste on perusmateriaaleihin pohjautuvien mallitekniikoiden sekä muotoilumallien hyödyntäminen osana suunnitteluprosessia.
sisältö Projektityöskentelyn yhteydessä tapahtuvaa suunnittelu- sekä mallinrakennusharjoitusta.
toteutus ja työmuodot Ohjattu projektityöskentely 60 h ja itsenäinen työskentely 75 h.
vaadittavat suoritukset Hyväksytysti suoritetut projektitehtävät.
kirjallisuus/materiaalit Valitaan projektikohtaisesti.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Hanna Viitasaari
pakollisuus Pakollinen

MTE00721 **Teollisen muotoilun projekti II 5 op**
tavoite Harjoittaa tuotesuunnitteluprosessin itsenäistä ideasta tuotteeksi hallintaa. Kurssilla pyritään hyödyntämään yliopistokampukselle ja Lapin alueelle luotuja teknologiapalveluita.
sisältö Kurssilla luodaan yhteistyökuvio muotoiluopiskelijan ja ammattiopiston hienomekaanikko-opiskelijoiden välille. Ohjatussa työskentelyssä opiskelija ideoi ja kehittää tehtävänannon mukaisen tuotteen työpiirustuksien tasolle. Mekaanikko-opiskelija valmistaa tuotteen piirustuksien ja työohjeiden mukaisesti. Prosessinhallinnan ja lopputuotteen laadun vastuu on muotoilijaopiskelijalla.
toteutus ja työmuodot Kurssi toimii teknisen piirtämisen itsenäisenä harjoitustyönä.
vaadittavat suoritukset Ohjattu projektityöskentely 60 h, itsenäinen työskentely 75 h. Hyväksytysti suoritetut projektitehtävät.
kirjallisuus/materiaalit Valitaan projektikohtaisesti.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Lauri Snellman
pakollisuus Pakollinen

## MTE01400 Teollisen muotoilun aineopinnot 55 op

MTE00302 **Käyttäjäkeskeinen muotoilu 7 op**
tavoite Perehdyttää opiskelija käyttäjäkeskeiseen teollisen muotoilun suunnitteluprosessiin sekä suunnittelijan tarvitsemaan ergonomiatietoon.
sisältö Ergonomian perusteet, käyttäjäkeskeisen suunnittelun perusteet ja prosessi, suunnitteluharjoituksia.
edeltävät opinnot Teollisen muotoilun perusteet
toteutus ja työmuodot Luennot, harjoitustehtävät; ohjattu opetus 84 h ja itsenäinen työskentely 105 h.
vaadittavat suoritukset Osallistuminen luennoille ja hyväksytysti suoritetut harjoitustehtävät.
kirjallisuus/materiaalit Oheiskirjallisuus ilmoitetaan luennoilla.
arviointi 5–1/uusittava
kohderyhmä 2. opintovuosi. 2.-3. periodi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Liisa Hakapää
pakollisuus Pakollinen

MTE00307 **Teollisen muotoilun kirjallisuus II 3 op**
tavoite Opiskelija perehtyy oman ammattialan kannalta keskeiseen kirjallisuuteen ja tenttii sen.
toteutus ja työmuodot Kirjallisuustentti.
vaadittavat suoritukset Hyväksytysti suoritettu tentti.
kirjallisuus/materiaalit *Pakollinen:*
Keinonen: Miten käytettävyys muotoillaan? 2000
*Seuraavista teoksista vain toinen:*
de Mooij, Marieke et al:
Kompassina asiakas näkemyksiä
ja kokemuksia käyttäjälähtöisyydestä, 2005
tai
Väyrynen, Seppo: Ergonomia ja käytettävyys suunnittelussa, 2004
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1–2. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Liisa Hakapää
pakollisuus Pakollinen

MTE00108 **Valokuvaus 2 op**
tavoite Antaa perustiedot kamerasta ja sen toiminnasta. Tutustutaan valokuvan ilmaisukeinoihin ja tuotekuvaukseen.
sisältö Johdatus valokuvaustekniikoihin ja ilmaisukeinoihin luentojen ja ohjattujen harjoitustöiden avulla.
toteutus ja työmuodot Luennot, kritiikit ja henkilökohtainen ohjaus 24 h. Harjoitustöitä ilman ohjausta 10 h, muuta itsenäistä työskentelyä 20 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja kuvallisten ja kirjallisten harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan kurssin alussa.
arviointi 5–1/uusittava, arvosana harjoitustehtävistä.
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

MTE00110 **Graafisen suunnittelun perusteet 3 op**
tavoite Antaa opiskelijalle tiedot graafisen suunnittelun perusteista, kehittää opiskelijan kykyä tuoda töitään esille graafisen suunnittelun keinoin ja selviytyä yksinkertaisista graafisen suunnittelun keinoista.
sisältö Johdatus typografiaan, kuvalla ilmaisu, kuvan ja tekstin yhdistäminen, sommittelu. Julisteen, planssin ja esitesivun tekeminen.
toteutus ja työmuodot Luennot, harjoitukset ja kritiikit. Ohjattu opetus 36 h ja itsenäinen työskentely 45 h.
vaadittavat suoritukset Luennot, harjoitukset ja vaadittavat harjoitustehtävät.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan luennoilla.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu
pakollisuus Pakollinen

MTE01401 **Teollinen muotoilun tuotekehityksessä 4 op**
tavoite Opiskelija perehtyy muotoilijan tehtäviin ja menetelmiin. Kurssin keskeinen osuus on muotoiluprosessin hallinta osana tuotekehitystä. Kurssin tavoitteena on antaa opiskelijalle valmiudet toimia ammattimaisesti tuotekehitysryhmän jäsenenä.
sisältö Tuotemäärittely ja asiakastarpeiden tunnistaminen, konseptimuotoilu, muotoiluprosessi osana tuote-

kehitystä, projektin hallinta. Tuotekehityskurssin oppeja sovelletaan TM projekti III:n yhteydessä.
edeltävät opinnot: Teollisen muotoilun perusteet. Käyttäjäkeskeinen muotoilu.
toteutus ja työmuodot: Luennot ja harjoitukset 60 h, itsenäinen työskentely 75 h.
vaadittavat suoritukset: Luennot ja harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit: Ilmoitetaan luennoilla.
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 3. periodi
kohderyhmä: 2. opintovuosi
vastuuhenkilö: Teollinen muotoilu, Professorit
pakollisuus: Pakollinen

MTE01402 **Palvelumuotoilu 4 op**
tavoite: Perehdyttää opiskelija palveluiden suunnitteluun ja siihen liittyviin menetelmiin, työtapoihin ja -tehtäviin. Palvelumuotoilu on palvelukokemuksen käyttäjälähtöistä suunnittelua palveluntarjoajan liiketoiminnallisista lähtökohdista. Keskeistä kurssilla on ymmärtää palveluiden sisältö ja merkitys liiketoimintanäkökulmasta sekä omaksua palvelumuotoiluprosessi. Kurssin tavoitteena on antaa opiskelijalle valmiudet palvelujen suunnitteluun.
sisältö: Muotoilun näkökulma laajenee tuotekeskeisyydestä kokonaisvaltaisten kokemusten, prosessien ja systeemien suunnitteluun. Muotoilun keinot palveluiden suunnittelussa, käyttäjälähtöisyys.
edeltävät opinnot: Teollisen muotoilun perusteet, Käyttäjäkeskeinen muotoilu, Teollinen muotoilu tuotekehityksessä.
toteutus ja työmuodot: Luennot ja harjoitukset 60 h, itsenäinen työskentely 75 h.
vaadittavat suoritukset: Luennot ja harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit: Ilmoitetaan luennoilla.
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 1. periodi
kohderyhmä: 2. opintovuosi
vastuuhenkilö: Teollinen muotoilu, Professorit
pakollisuus: Pakollinen

MTE00260 **Muotoilun ammatti- ja oikeuskäytäntö 2 op**
tavoite: Opiskelija tuntee tekijänoikeuden, sopimusoikeuden yms. alla lueteltujen alueiden perusteet sekä muotoilu-, suunnittelu- ja valmistusyritysten näkökulmasta.
sisältö: Oikeuskäytäntö: tekijänoikeus, sopimusoikeus, mallisuoja, patentti, tavaramerkki, tuotevastuu yms. Ammattikäytäntö: case-esimerkkejä ja luentoja muotoilu- ja suunnittelualalta.
edeltävät opinnot: Teollisen muotoilun perusteet. Käyttäjäkeskeinen muotoilu.
toteutus ja työmuodot: Oikeuskäytännön luennot 8 h sekä kirjallisuus ja tentti. Ammattikäytännön luennot ja excursiot sekä luentopäiväkirja tai essee. Itsenäinen työskentely.
vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille. Tentin ja harjoitusten hyväksytty suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit: Ilmoitetaan luennoilla.
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 1. ja 3. periodi
kohderyhmä: 3. opintovuosi
vastuuhenkilö: Teollinen muotoilu, Professorit
pakollisuus: Pakollinen

MTE01403 **Teollisen muotoilun tutkimusmenetelmät 2 op**
tavoite: Perehdyttää opiskelija teollisen muotoilun tutkimusmenetelmiin sekä teorian että käytännön osalta. Menetelmäkurssi koostuu luennoista ja harjoituksista, joissa eri menetelmiä kokeillaan käytännössä.
sisältö: Tutkimusmenetelmät, tiedonkeruu, asiakas- ja käyttäjälähtöisyys.
edeltävät opinnot: Teollisen muotoilun perusteet
toteutus ja työmuodot: Luennot ja harjoitustehtävät.
vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille ja hyväksytysti suoritetut harjoitustehtävät.
kirjallisuus/materiaalit: Ilmoitetaan kurssin aikana.
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 1. periodi
kohderyhmä: 2. opintovuosi
vastuuhenkilö: Teollinen muotoilu, Professorit
pakollisuus: Pakollinen

MTE00323 **Teollisen muotoilun kirjallisuus III 3 op**
tavoite: Opiskelija perehtyy oman ammattialansa kannalta keskeiseen kirjallisuuteen ja tenttii sen.
edeltävät opinnot: Teollisen muotoilun perusteet. Käyttäjäkeskeinen muotoilu.
toteutus ja työmuodot: Kirjallisuustentti.
vaadittavat suoritukset: Hyväksytysti suoritettu tentti.
kirjallisuus/materiaalit: Ulrich, Karl T.: Product design and development, 2000 (kts. myös ISBN 0-07-247146-8, 2003 painos) Keinonen, Turkka & Jääskö, Vesa: Tuotekonseptointi, 2004
arviointi: 5–1/uusittava
kohderyhmä: 3. opintovuosi
vastuuhenkilö: Teollinen muotoilu, Professorit
pakollisuus: Pakollinen

MTE00308 **Teollisen muotoilun projekti III 5 op**
tavoite: Harjoittaa opiskelijan kykyä itsenäiseen työskentelyyn ja antaa rutiinia projektinomaiseen työskentelyyn mahdollisen ulkopuolisen asiakkaan kanssa.
sisältö: Kurssilla on kaikille yhteinen yrityslähtöinen tuotekehitysprojekti. Projektin aihe liittyy tuote-, palvelumuotoilun- tai vuorovaikutussuunnittelun kenttään. Erikoistapauksissa opiskelija tekee itsenäisen projektin.
edeltävät opinnot: TM projekti I ja II
toteutus ja työmuodot: Ohjattu ja itsenäinen projektityöskentely, tutustumiskäynnit ja kritiikit; ohjattu opetus 60 h ja itsenäinen työskentely 75 h.
vaadittavat suoritukset: Hyväksytysti suoritetut projektitehtävät.
kirjallisuus/materiaalit: Valitaan projektikohtaisesti.
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 4. periodi
kohderyhmä: 2. opintovuosi
vastuuhenkilö: Teollinen muotoilu, Professorit
pakollisuus: Pakollinen

MTE00304 **Strateginen muotoilu 5 op**
tavoite: Opiskelija perehtyy muotoiluun yrityksen kilpailutekijänä ja strategisessa päätöksenteossa.
sisältö: Muotoilun strateginen osaaminen. Muotoilun integrointi liiketoimintaprosesseihin, prosessin ja verkoston hallinta. Muotoilu yrityksen kilpailutekijänä ja strategisessa päätöksenteossa, innovaatiotaidot ja -johtaminen, kyky kommunikoida asiakkaan ja suunnittelutiimien kanssa yritysorganisaatiossa.
toteutus ja työmuodot: Luennot ja harjoitustehtävät.

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja hyväksytysti suoritettu muotoilun harjoitustehtävä ja tentti.
kirjallisuus/materiaalit JÄRVINEN, JUHA & KOSKINEN, ILPO: Industrial design as a culturally reflexive activity in manufacturing, 2001
Teos saatavana myös elektronisena: http://www.uiah.fi/julkaisut
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Professorit
pakollisuus Pakollinen

UYRJ0206 **New Product Development/NPD 5 op**
tavoite Oppia havaitsemaan markkinoilla uusia tuotemahdollisuuksia, hahmottamaan uusien tuotteiden kehitysprosessi sekä prosessin hallinta.
sisältö Kurssin tärkein anti on uusien tuotemahdollisuuksien havaitseminen. Näitä etsitään mm. brandianalyysillä ja markkinoiden segmentoinnilla. Kurssiin liittyvät keskeisesti myös innovointi, asiakastarpeiden kartoitus, tuotekehityksen vaiheet, monialainen tuotekehitys ja ryhmädynamiikka.
toteutus ja työmuodot Luennot, ryhmätyöskentely ja harjoitustehtävät sekä tentti.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen läsnäolo, harjoitustöiden ja tentin hyväksytty suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit Valitse alla olevasta kirjallisuuslistasta kaksi tentittävää teosta:
CAGAN, JONATHAN: Kehitä kärkituote – Ideasta innovaatioksi, 2003. (413 s.) tai
GAD, THOMAS: 4D-Brandimalli menetelmä tulevaisuuden brandin luomiseen, 2001. (248 s.) ja
VON HIPPEL, ERIC: Democratizing Innovation, 2005. (vain luvut 1–5, jos valitset lisäksi Gad'n teoksen.) tai VON HIPPEL, ERIC: Democratizing Innovation, 2005. (koko teos) tai
KARJALAINEN, TONI-MATTI: Semantic transformation in design communicating strategic brand identity through product design refe, 2004 (258 s.) tai
LASALLE, DIANA & BRITTON, TERRY: Priceless. Turning Ordinary Products into Extraordinary Experiences, 2003. (208 s.)
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Professorit
pakollisuus Pakollinen

MTE00310 **Kandidaatintyö ja seminaari 10 op**
tavoite Soveltaa saavutettuja valmiuksia ammatillisen tehtäväalueen kannalta keskeisessä tuotesuunnitteluprojektissa sekä osoittaa valmiutta itsenäiseen työskentelyyn. Opiskelija tekee myös projektiin liittyvän kirjallisen osuuden. Opiskelija valitsee itse aiheensa suuntautumisensa mukaan. Aihe ja suunnitelma hyväksytetään ohjaajalla. Kandidaatintyön prosessiin kuuluu tieteellisen tiedonhankinnan osasuoritus, jonka tavoitteena on ohjata opiskelijat omaksumaan oman koulutusalansa tehokkaita tiedonhankinta- ja arviointitaitoja.
edeltävät opinnot Teollisen muotoilun perusteet. Käyttäjäkeskeinen muotoilu.
toteutus ja työmuodot Seminaari-istunnot 30 h, henkilökohtainen ohjaus, itsenäinen työskentely sekä tieteellisen tiedonhankinnan luennot 4 h, harjoitukset 6 h sekä harjoitustehtävä.
vaadittavat suoritukset Työsuunnitelma ja opponointi, projektin toteuttaminen, kirjallinen projektin kuvaus ja työn esittely. Tieteellisen tiedonhankinnan osasuorituksen voi suorittaa myös verkkokurssina. Kandidaatin työstä suoritetaan kypsyysnäyte, jonka tulee osoittaa hyvää suomen tai ruotsin kielen taitoa ja perehtyneisyyttä tutkielman aihepiiriin.
arviointi 5–1/uusittava
kohderyhmä 3. opintovuosi, 2.–4. periodi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Professorit ja Taidekirjasto, Kari Tiainen.
pakollisuus Pakollinen

## Pakolliset sivuaineopinnot 25 op

### MSUU1100 Suunnitteluteknologian perusopinnot 25 op

TPER0095 **Digitaalinen kuvankäsittely 3 op**
tavoite Johdattaa opiskelija tietokoneavusteiseen suunnitteluun, tuoteidean luontiin ja esittämiseen perehtymällä digitaalisen kuvankäsittelyn perusteisiin.
sisältö Johdatus digitaaliseen kuvankäsittelyyn: bittikarttagrafiikan perusteet kuvaformaatit, värijärjestelmät ja laitteistot sekä harjoittelu Photoshop- kuvankäsittelyohjelmalla.
toteutus ja työmuodot Luennot, demonstraatiot ja ohjatut harjoitustyöt 36 h sekä itsenäistä työskentelyä 45 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt.
kirjallisuus/materiaalit Luento- ja harjoitusmonisteet. Muu kirjallisuus ilmoitetaan opintojakson alussa.
arviointi 5–1/uusittava
edeltävät opinnot Opiskeluteknologia
ajoitus 1. opintovuosi, 2. periodi
vastuuyksikkö Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi
pakollisuus Pakollinen

TPER0096 **Vektorigrafiikan perusteet 2 op**
tavoite Perehtyä vektorigrafiikan tarjoamiin mahdollisuuksiin suunnittelun tukena ja tuoteidean esittämisessä.
sisältö Vektorigrafiikan perusteiden harjoittelu Adobe Illustrator -ohjelmalla.
toteutus ja työmuodot Luennot, demonstraatiot ja ohjatut harjoitustyöt 24 h sekä itsenäistä työskentelyä 30 h
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt.
kirjallisuus/materiaalit Luento- ja harjoitusmonisteet. Muu kirjallisuus ilmoitetaan opintojakson alussa.
arviointi 5–1/uusittava
edeltävät opinnot Opiskeluteknologia, Digitaalinen kuvankäsittely
ajoitus 1. opintovuosi, 3. periodi.
vastuuyksikkö Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi
pakollisuus Pakollinen

MTE00716 **Digitaalisen tuotemallin suunnittelun perusteet 3 op**
tavoite Opiskelijan perehdyttäminen tietokoneavusteiseen tuotemallin luontiin.
sisältö Tietokoneavusteisen 3D mallin rakentamisen perusteet.
sovellusohjelma Rhino 3D

toteutus ja työmuodot Ohjatut ja itsenäiset harjoitustehtävät (ohjattu opetus 36h, itsenäinen työskentely 45h)
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritetut harjoitustehtävät.
arviointi 5–1/uusittava
kohderyhmä 1. opintovuosi, 3. periodi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Simo Hirvelä
pakollisuus Pakollinen

MTE00710 **3D CAD perusteet 6 op**
tavoite Perehdyttää opiskelija tuotteiden 3D mallinnukseen, konseptien luomiseen ja visualisointiin. Digitaalisen tuotesuunnittelun perusteet.
sisältö Pinta- ja tilavuusmallinnuksen periaatteet ja tekniikoiden yhteiskäyttö, geometrian analysointi ja optimointi. Muotoiluvaiheesta jatkokehitykseen: tiedonsiirron vaatimukset eri CAD-järjestelmien välillä. Katsaus visualisointiin ja tuoteanimaatioon. Ohjelmistojen hallinta. sovellusohjelmat a) ProEngineer 3 op b) 3DSMax 3 op
edeltävät opinnot Tietotekniikka I
toteutus ja työmuodot Luennot, demonstraatiot, ohjatut harjoitustyöt; ohjattu opetus 60 h ja itsenäinen työ 90 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin, harjoitustöiden hyväksytty suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit Luento- ja harjoitusmonisteet. Muu kirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta ProE osasuoritus 1. periodi
3DSMax osasuoritus 3. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Simo Hirvelä
pakollisuus Pakollinen

MTE00734 **CAM 2 op**
tavoite Tavoitteena on perehtyä tietokoneavusteiseen valmistamiseen.
sisältö Valmiiksi mallinnetun 3D-mallin työstön simulointi CAM-ohjelmalla ja jyrsintä CNC-koneella.
edeltävät opinnot Muoviteknologia, Tuoteteknologia
toteutus ja työmuodot Luennot ja työskentely CNC-jyrsinkoneella 24 h ja itsenäinen työskentely 30 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja hyväksytysti suoritettu harjoitustyö.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Lauri Snellman
pakollisuus Pakollinen

MTE00711 **3D CAD jatkokurssi 5 op**
tavoite Perehdyttää opiskelija assosiatiivisen tilavuusmallinnuksen periaatteisiin sekä parametrisyyden ja mallinnushistorian hyödyntämiseen iteratiivisessa tuotekehitysprosessissa. Pinta- ja tilavuusmallinnuksen yhteiskäyttö.
sisältö Tuotteen suunnittelu ja mallinnus eri valmistusmenetelmien lähtökohdista; ruiskupuriste, ohutlevykappale jne. Rakenteiden simulointi ja tarkastelu ohjelmiston analysointityökaluilla. Valmistusdokumenttien luonti tietokonemallin pohjalta. Perehtyminen mallinnusgeometrian siirtoon eri CAD-järjestelmien välillä tuotekehitysprosessin osana. Kurssin suorittaneiden edellytetään käyttävän opittuja menetelmiä teollisen muotoilun harjoitus- ja projektitöissä. Ohjelmistojen hallinta.
sovellusohjelmat ProEngineer.
edeltävät opinnot 3D CAD perusteet
toteutus ja työmuodot Luennot, demonstraatiot ja harjoitustyöt; ohjattu opetus 60 h ja itsenäinen työskentely 75 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt.
kirjallisuus/materiaalit Luento- ja harjoitusmonisteet. Muu kirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1–2. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Simo Hirvelä
pakollisuus Pakollinen

TPER0097 **Websivustot 2 op**
tavoite Tutustua web-sivustojen perusperiaatteisiin.
sisältö Web-sivuston tuottaminen ja päivittäminen Adobe Dreamweaver -ohjelmalla.
toteutus ja työmuodot Luennot, demonstraatiot ja ohjatut harjoitukset 24 h sekä itsenäistä työskentelyä 30 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan opintojaksolla.
arviointi 5–1/uusittava
edeltävät opinnot Opiskeluteknologia, Digitaalinen kuvankäsittely, vektorigrafiikan perusteet
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuyksikkö Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi
pakollisuus Pakollinen

TPER0098 **Multimediapresentaatio 2 op**
tavoite Perehdyttää opiskelijan multimediateknologiaan ja sen tarjoamiin mahdollisuuksiin tuotepresentaatiossa.
sisältö Adobe Flash -kehitysympäristö.
toteutus ja työmuodot Luennot, demonstraatiot ja ohjatut harjoitukset 24 h sekä itsenäistä työskentelyä 30 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan opintojaksolla.
arviointi 5–1/uusittava
edeltävät opinnot Websivustot
ajoitus 3. opintovuosi, 3. periodi
vastuuyksikkö Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi
pakollisuus Pakollinen

## Teollisen muotoilun syventävät opinnot 40 op

MTE00609 **Teollisen muotoilun kirjallisuus IV 3 op**
tavoite Opiskelija perehtyy oman ammattialansa kannalta keskeiseen kirjallisuuteen ja tenttii sen.
toteutus ja työmuodot Kirjallisuus ja tentti.
vaadittavat suoritukset Hyväksytysti suoritettu tentti.
kirjallisuus/materiaalit Hasu, Keinonen & Mutanen: Muotoilun muutos: näkökulmia muotoilutyön organisoinnin ja johtamisen kehityshaasteisiin 2000-luvulla, 2004
Battarbee, Katja: Co-experience understanding user experiences in social interaction, 2004.
Teos saatavana myös elektronisena: http://www.uiah.fi/julkaisut
Julier, Guy: Culture of design, 2000
arviointi 5–1/uusittava

kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Professorit
pakollisuus Pakollinen

MTE00610 **Muotoilun tutkimusseminaari 5 op**
**Design research seminar**

tavoite Tavoitteena on perehtyä oman ammattialan kannalta keskeiseen kirjallisuuteen ja laajentaa tietoutta muotoilun alan tutkimuksista.
sisältö Laaditaan kirjallisen aineiston pohjalta itsenäinen tutkielma, joka tukee opiskelijan valmistautumista pro gradu -tutkielman tekoon. Tutkielmia työstetään ja esitellään seminaarien aikana.
toteutus ja työmuodot Kirjallisuuteen tutustuminen, tutkielman kirjoittaminen ja seminaariesitykset.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen seminaareihin ja hyväksytysti suoritettu tutkielma.
kirjallisuus/materiaalit Valitaan tapauskohtaisesti relevanttia ja ajankohtaista muotoilun alan kirjallisuutta.
arviointi 5–1/uusittava, arvosana tutkielmasta.
ajankohta 1.–3. periodi
kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Professorit
pakollisuus Pakollinen

MTE00611 **Muotoilun syventävät tutkimusmenetelmät 2 op**

tavoite Perehdyttää opiskelija muotoilualoilla sovellettaviin tutkimusmenetelmiin. Tavoitteena on ymmärtää muotoilun tutkimuskenttää syvällisemmin.
sisältö Tutkimusmenetelmät
edeltävät opinnot Teollisen muotoilun tutkimusmenetelmät.
toteutus ja työmuodot Sisältö muokataan kurssikohtaisesti.
vaadittavat suoritukset Määritetään tapauskohtaisesti.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan kurssin aikana.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3.–4. periodi
kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Professorit
pakollisuus Pakollinen

MTE00612 **Teollisen muotoilun syventävä projekti I 10 op**

tavoite Syventää valmiuksia toimia teollisen muotoilijan tehtävissä.
sisältö Kokonaisvaltaista projektityöskentelyä, joka painottuu joko tuote- tai palvelumuotoiluun tai vuorovaikutussuunnitteluun (Product-, Service-, Interaction Design) tai UYLE1102 monialainen syventävä projekti. Projektiaihe valitaan opiskelijakohtaisesti.
toteutus ja työmuodot Luennot sekä ohjattua ja itsenäistä projektityöskentelyä yht. 270 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen työskentelyyn sekä hyväksytysti suoritetut projektitehtävät ja kirjallinen raportti.
kirjallisuus/materiaalit Valitaan projektikohtaisesti.
arviointi 5–1/uusittava
kohderyhmä 4. opintovuosi.
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Professorit
pakollisuus Pakollinen

MTE00613 **Teollisen muotoilun syventävä projekti II 10 op**

tavoite Syventää valmiuksia toimia teollisen muotoilijan tehtävissä.
sisältö Kokonaisvaltaista projektityöskentelyä, joka painottuu joko tuote- tai palvelumuotoiluun tai vuorovaikutussuunnitteluun (Product-, Service-, Interaction Design) tai UYLE1102 monialainen syventävä projekti. Projektiaihe valitaan opiskelijakohtaisesti.
toteutus ja työmuodot Luennot sekä ohjattua ja itsenäistä projektityöskentelyä yht. 270 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen työskentelyyn sekä hyväksytysti suoritetut projektitehtävät ja kirjallinen raportti.
kirjallisuus/materiaalit Valitaan projektikohtaisesti.
arviointi 5–1/uusittava.
kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Professorit
pakollisuus Pakollinen

MTE00614 **Teollisen muotoilun syventävä projekti III 10 op**

tavoite Syventää valmiuksia toimia teollisen muotoilijan tehtävissä.
sisältö Kokonaisvaltaista projektityöskentelyä, joka painottuu joko tuote- tai palvelumuotoiluun tai vuorovaikutussuunnitteluun (Product-, Service-, Interaction Design) tai UYLE1102 monialainen syventävä projekti. Projektiaihe valitaan opiskelijakohtaisesti.
toteutus ja työmuodot Luennot sekä ohjattua ja itsenäistä projektityöskentelyä yht. 270 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen työskentelyyn sekä hyväksytysti suoritetut projektitehtävät ja kirjallinen raportti.
kirjallisuus/materiaalit Valitaan projektikohtaisesti.
arviointi 5–1/uusittava
kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Professorit
pakollisuus Pakollinen

MTE00615 **Pro gradu -seminaari ja tutkielma 40 op**

tavoite Pro gradu on itsenäisesti tuotettu kirjallinen tutkielma, jonka tulee osoittaa tutkielman aihepiirin tuntemusta, perehtyneisyyttä tieteellisiin tutkimusmenetelmiin, tarvittavien muotoilun menetelmien hallintaa sekä kykyä tieteelliseen viestintään. Opinnäytteen keskeisen osan muodostaa tutkielman aiheeseen liittyvä tutkimustyö tai taiteellinen produktio. Pro gradu -työtä tukee seminaari (5 op), jossa opiskelijat harjaantuvat itsenäiseen tiedonhankintaan, disposition laadintaan, terminologian hallintaan, kysymyksen asetteluun ja rajaukseen, lähdekritiikkiin sekä metodivalintoihin ja niiden soveltamiseen. Pro gradu -tutkielman laadittuaan opiskelijan on suoritettava opinnäytteeseen liittyvästä aiheesta kypsyysnäyte, jonka tulee osoittaa perehtyneisyyttä tutkielman aihepiiriin.
edeltävät opinnot Kandidaatin tutkinto sekä hyväksytty työsuunnitelma.
toteutus ja työmuodot Pro gradu-tutkielma on itsenäinen opinnäytetyö, johon kuuluu seminaarityöskentelyä, alan kirjallisuuteen tutustumista sekä luovaa työskentelyä.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen seminaarityöskentelyyn ja tutkimussuunnitelman laatiminen.
Pro gradu -tutkielman tekeminen.
arviointi Approbatur, lubenter approbatur, non sine laude approbatur, cum laude approbatur, magna cum laude approbatur, eximia cum laude approbatur tai laudatur.
kohderyhmä 5. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Professorit
pakollisuus Pakollinen

## Teollisen muotoilun valinnaisia opintoja

**MTE00326 Teollisen muotoilun kirjallisuus V 5 op**

tavoite: Opiskelija perehtyy oman ammattialansa kirjallisuuteen ja tenttii sen.
toteutus ja työmuodot: Kirjallisuus ja tentti.
vaadittavat suoritukset: Hyväksytysti suoritettu tentti.
kirjallisuus/materiaalit: Kotro, Tanja: Hobbyist knowing in product development: desirable objects and passion for sports in Suunto Corporation, 2005
Kokkonen, Ville et al.: Visioiva tuotekonseptointi: työkalu tutkimus- ja kehitystoiminnan ohjaamiseen, 2005
Crawford, Merle & Di Benedetto, Anthony: New products management, 2006
arviointi: 5–1/uusittava
kohderyhmä: 4.–5. opintovuosi
vastuuhenkilö: Teollinen muotoilu, Professorit
pakollisuus: Valinnainen

**MTE00242 Taidekäsityö 3 op**

tavoite: Perehdyttää opiskelija taidekäsityön filosofiaan, arkimaailmaan, tarpeisiin ja yhteiskunnalliseen asemaan.
sisältö: Aivojen (idean, näkemisen) ja käden yhteistyöharjoitukset, eri tekniikoihin ja materiaaleihin tutustuminen työpajatyöskentelynä.
toteutus ja työmuodot: Luennot, työpajat, harjoitukset; ohjattu opetus 36 h ja itsenäinen työ 45 h.
vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille ja työpajaan, harjoitustöiden hyväksytty suorittaminen.
kohderyhmä: 2.–3. opintovuosi
vastuuhenkilö: Teollinen muotoilu, pt. tuntiopettaja
pakollisuus: Valinnainen

**MVAP0024 Kilpailu 2–4 op**

tavoite: Opintojakson tavoitteet määrittyvät kunkin työpajan tai kilpailun mukaan.
sisältö: Työpaja voi olla harjoitustyö, yritysprojekti tai muotoilukilpailu.
toteutus ja työmuodot: Projektiluontoinen, itsenäinen harjoitus.
vaadittavat suoritukset: Sovitaan työpajan ohjaajan kanssa. Vaihtelee työpajoittain: esim. raportti ja kilpailuplanssi tai malli.
arviointi: 5–1/uusittava
kohderyhmä: Alkaen 2. opintovuosi
vastuuhenkilö: Teollinen muotoilu
pakollisuus: Valinnainen

**MTE00212 Visualisoinnin jatkokurssi 2 op**

tavoite: Lisätä opiskelijan esitysteknistä osaamista.
sisältö: Luonnostelu- ja luonnosmaiset esitystekniikat.
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 4. periodi
kohderyhmä: Alkaen 3. opintovuosi
vastuuhenkilö: Teollinen muotoilu
pakollisuus: Valinnainen

**MTE00222 Materiaali- ja valmistustekniikkastudio, puu 3–5 op**

tavoite: Opiskelija saa soveltaa peruskurssien antamia valmiuksia tuotteen suunnittelussa ja valmistuksessa. Tavoitteena on toteuttaa käyttötarkoitukseensa soveltuva viimeistelty tuote.
sisältö: Suunnittelu- ja valmistusharjoitus. Harjoitustehtävän aihe ilmoitetaan kurssin alussa. Harjoitustehtävissä voi yhdistellä eri materiaaleja hyödyntäen muiden materiaali- ja valmistustekniikka opintojen antamia valmiuksia.
edeltävät opinnot: Puu ja puupohjaiset materiaalit, työpajatekniikat ja materiaaliteknologia, muoviteknologia, tuoteteknologia sekä TM projekti I & II.
toteutus ja työmuodot: Ohjattu tuotesuunnittelu- ja palatyöskentely
vaadittavat suoritukset: Harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 4. periodi
kohderyhmä: Alkaen 2. opintovuosi
pakollisuus: Valinnainen

**MTE00248 Soveltava teknologiakurssi 5 op**

tavoite: opiskelija kehittää tuotesuunnittelussa teknologisia suunnittelijavalmiuksiaan. Harjoitellaan ryhmätyöskentelyä toisen ammattiryhmän kanssa yhteisen tavoitteen saavuttamiseksi.
sisältö: Kurssilla suunnitellaan ja valmistetaan tuote, jonka suunnittelusta ja markkinointimateriaalista vastaa teollisen muotoilun opiskelija, valmistamisen vastuu on ammattiopiston mekaanikko-opiskelijalla.
edeltävät opinnot: Puu ja puupohjaiset materiaalit, työpajatekniikat ja materiaaliteknologia, muoviteknologia, tuoteteknologia sekä TM projekti I & II.
toteutus ja työmuodot: Luennot, harjoitukset ja pajatyöskentely 60 h sekä itsenäinen työskentely 75 h.
vaadittavat suoritukset: Osallistuminen ryhmätyöskentelyyn ja kurssityön hyväksytty suoritus.
ajankohta: 1.–2. periodi
kohderyhmä: Alkaen 3. opintovuosi
vastuuhenkilö: Teollinen muotoilu, Lauri Snellman
pakollisuus: Valinnainen

**MTE00402 Visuaalinen antropologia 3 op**

tavoite: Perehdyttää opiskelija visuaalisen antropologian menetelmiin ja kulttuurin visuaalisen kielen tutkimukseen.
sisältö: Visuaalisen antropologian perusteet; kulttuurin tarkastelu visuaalisena kielenä. Luennot käsittelevät rakennettua ympäristöä, esineitä ja kuvia sekä niiden analyysiä suunnittelutyössä ja tutkimuksessa.
toteutus ja työmuodot: Luennot 21 h, analyysitehtävä, itsenäinen työskentely 60 h.
vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille, hyväksytysti suoritettu analyysitehtävä.
kirjallisuus/materiaalit: Ilmoitetaan kurssin alussa.
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 3. periodi
kohderyhmä: 3. opintovuosi
vastuuhenkilö: Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus: Valinnainen

**MTE00327 3D CAID 5 op**

tavoite: Perehdyttää 3D pintamallintamiseen ja visualisointiin Alias tai Maya ohjelmistolla. Korkealuokkaisten pintojen mallintaminen.
sisältö: Muotoilumallintaminen Alias tai Maya ohjelmistolla. Pintojen jatkuvuuden analysoinnit ja tuoteideoiden visualisointi. Tiedonsiirron vaatimukset eri CAD-järjestelmiin jatkokehitystä varten.
sovellusohjelmat: Alias tai Maya.
toteutus ja työmuodot: Luennot, demonstraatiot ja ohjatut harjoitukset yhteensä 60 h, itsenäinen työskentely 75 h.

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin, harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen.
arviointi 5–1/uusittava
kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Simo Hirvelä
pakollisuus Valinnainen

MTE00328 **Virtuaaliprototypointi 2 op**
tavoite Perehdyttää VR-teknologiaan ja sen tarjoamiin mahdollisuuksiin tuotepresentaatiossa. Interaktiiviset 3D-mallit ja virtuaaliset tilat.
sisältö Käsitteistö ja ilmaisu. Virtuaalimallien tekemiseen tarkoitetut ohjelmistopaketit. Web3D. Tulevaisuuden kehityslinjoja.
sovellusohjelmat Eon, Cult, Virtools (tai vastaava).
toteutus ja työmuodot Luennot, demonstraatiot, ohjatut harjoitukset yhteensä 24 h ja itsenäinen työskentely 30 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin, harjoitustyön hyväksytty suorittaminen.
arviointi 5–1/uusittava
kohderyhmä 4.–5. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Lauri Snellman
pakollisuus Valinnainen

MTE00508 **TM valinnainen projekti 5–10 op**
tavoite Syventää teollisen muotoilijan suunnitteluvalmiuksia realististen kokonaistehtävien puitteissa.
sisältö Projektiaihe valitaan opiskelijakohtaisesti. Sen kohteena tulee olla jokin ammatillisen tehtäväalueen kannalta keskeinen taiteellisesti tai tieteellisesti merkittävä ongelmakokonaisuus.
toteutus ja työmuodot Henkilökohtaisesti ohjattu työskentely, kirjallisen materiaalin lukeminen.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen työskentelyyn ja hyväksyttävä projektin suorittaminen
kirjallisuus/materiaalit Valitaan projektikohtaisesti.
arviointi 5–1/uusittava, arvosana projektitehtävästä.
kohderyhmä alkaen 3. opintovuosi
vastuuyksikkö Teollinen muotoilu, Professorit
pakollisuus Valinnainen

UYRJ0212 **Muotoilu liiketoiminnassa 3 op**
tavoite Antaa opiskelijoille perustiedot hallitun yrityskuvan eri osa-alueista ja sen merkityksestä mm. yrityksen toiminnassa, tuotevalikoimassa, palveluissa sekä markkinoinnin että muotoilun näkökulmasta. Tuotteiden, yrityksen graafisen ulkoasun, yrityksen fyysisen ympäristön sekä yrityksen toimintatapojen muodostaman kokonaisuuden hallinta osana liiketoimintaa.
toteutus ja työmuodot Luennot 14 h, harjoitukset 12 h. Itsenäinen työskentely 54 h.
arviointi 5–1/uusittava
kohderyhmä Alkaen 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Maria Keskipoikela
pakollisuus Valinnainen, mutta pakollinen DM-sivuainetta opiskeleville.

MVAP0010 **Harjoittelu 15 op**
tavoite Tavoitteena on perehtyä työelämän asettamiin käytännön vaatimuksiin omalle ammattialueelle sekä tutustua erilaisiin ammatillisiin mahdollisuuksiin toimia oman alan asiantuntijana.
sisältö Laatia harjoittelusuunnitelma yrityksen tai yhteisön kanssa sekä raportoida harjoittelusta ja siihen liittyvistä työtehtävistä.
edeltävät opinnot Aineopinnot suoritettuna
vaadittavat suoritukset Harjoittelun hyväksymisestä on sovittava ennen harjoittelun aloittamista. Harjoitteluraportti tulee palauttaa 3:n kuukauden kuluessa harjoittelun päättymisestä. Kolmen kuukauden harjoittelu ja harjoitteluraportti (10–15 sivua) sekä liitteenä työtodistus on 15 opintopistettä. Harjoitteluraportin tulee sisältää mm. seuraavat asiat:
- työpaikan ja omien tehtävien kuvaus
- miten yliopistossa opittuja taitoja on käytetty hyväksi työtehtävien suorittamisessa
- harjoitus-/suunnittelutehtävän kuvaus (esim. kuvat, luonnokset tehtävän ideoinnin eri vaiheista) tai työpaikan tietyn ongelman/toiminnon analysointi, tarkastelu mahdollisesti pääaineen teoriaan liittyen.
- mitä pääaineeseen liittyviä uusia asioita, näkökulmia yms. käytännön työ antoi
- harjoittelupaikan organisaation ja toimintaympäristön

kuvaus
- mahdolliset työtehtävät ko. työyhteisössä valmistumisen jälkeen

arviointi Hyväksytty/hylätty
kohderyhmä Alkaen 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, professorit
pakollisuus Valinnainen

MTE00505 **Innovation Management 3–5 op**
tavoite Perehdyttää opiskelija yrityksen innovaatioprosessiin sekä opettaa tunnistamaan erilaisia innovaatiotyyppejä ja –mahdollisuuksia.
sisältö Innovaatiot, prosessit, resurssit, menetelmät ja rajapinnat eri toimijoiden ja toimintojen välillä.
edeltävät opinnot Teollisen muotoilun perusteet. Käyttäjäkeskeinen muotoilu.
toteutus ja työmuodot Luennot ja harjoitustyöt. Jos opetusta ei järjestetä, on kurssi mahdollista suorittaa kirjatenttinä.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt. Kirjallisuustentti, jos kontaktiopetusta ei järjestetä.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan kurssin yhteydessä. Tentittävä kirjallisuus sovitaan erikseen tentaattorin kanssa
arviointi 5–1/uusittava
kohderyhmä Alkaen 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollisen muotoilu, professorit
pakollisuus Valinnainen

MTE00506 **Kestävä kehitys muotoilussa 3–5 op**
**Sustainable Design**
tavoite Perehdyttää opiskelija kestävän kehityksen periaatteisiin tuotteiden suunnittelussa. Tavoitteena on edistää esinemaailman tarkastelua ekologisista sekä eettisistä lähtökohdista.
sisältö Pohditaan muotoilun vaikutusmahdollisuuksia ympäristöön tuotteiden suunnittelussa. Tehdään harjoitustöitä, joissa hyödynnetään kestävän kehityksen periaatteita.
toteutus ja työmuodot Luennot sekä harjoitustyöt.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille sekä harjoitustöiden hyväksytty suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan luennoilla.
arviointi 5–1/uusittava
kohderyhmä Alkaen 3. opintovuosi

vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, pt. tuntiopettaja
pakollisuus Valinnainen

MTE00507 **Action Lab 3–5 op**
tavoite Tutustuttaa opiskelija erilaisiin kehitys- ja testausmenetelmiin sekä –ympäristöihin käytännön tekemisen kautta. Olennaista on tunnistaa kokeilun ja testaamisen merkitys innovatiivisten ratkaisujen, käyttökokemuksen ja vuorovaikutuksen suunnittelussa. Kurssi voi olla jatkoa opiskelijan tekemälle projektityölle tai se voi toimia edeltävänä vaiheena tulevalle.
sisältö Mahdollisuus työskentelyyn erilaisissa kehitys- ja testausympäristöissä, innovaatiotoiminnan menetelmät ja työkalut, käyttäjä- ja käytettävyystestit, prototypointi.
edeltävät opinnot Teollisen muotoilun perusteet. Käyttäjäkeskeinen muotoilu.
toteutus ja työmuodot Sisältö muokataan kurssikohtaisesti.
vaadittavat suoritukset Määritellään tapauskohtaisesti.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan kurssin yhteydessä.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollinen muotoilu, Professorit ja Lauri Snellman
pakollisuus Valinnainen

MTE00509 **Käyttöliittymäsuunnittelu 3–5 op**
tavoite Kurssilla käsitellään käyttöliittymäsuunnittelua vaihtuvan teeman mukaisesti. Tavoitteena on perehdyttää opiskelija käyttöliittymäsuunnittelun työtapoihin ja välineisiin.
sisältö Käyttöliittymäsuunnittelu, vuorovaikutussuunnittelu (interaction design), käytettävyys (usability).
edeltävät opinnot Teollisen muotoilun perusteet. Käyttäjäkeskeinen muotoilu.
toteutus ja työmuodot Luennot ja harjoitustehtävät.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja hyväksytysti suoritetut harjoitustehtävät.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan kurssin yhteydessä.
arviointi 5–1/uusittava
kohderyhmä Alkaen 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Teollisen muotoilu, Professorit
pakollisuus Valinnainen

UKUV0202 **Elävän mallin piirustus 3 op**
tavoite Kehittää opiskelijan havainto- ja ilmaisukykyä, suhde- ja muotojua sekä piirustustaitoa ja harjaannuttaa eri piirustusmateriaalien käyttöön.
sisältö Ihmisen anatomiaan tutustuminen, ääriviiva- ja valööripiirustus erilaisilla välineillä, croquis-piirustus.
toteutus ja työmuodot Luentoja, luentokeskusteluja 36 h, kritiikki 4 h. Itsenäinen työskentely 40 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin, sekä harjoitustehtävien hyväksyttävä suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit Barcsay: Anatomia-opas taiteilijoille, 1986
Oja, Onni: Piirtämisen taito, 1996
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Valinnainen

UYLE0222 **Plastinen sommittelu 5 op**
tavoite Opiskelija tutustuu kuvanveiston perusmateriaaleihin ja oppii havainnoimaan kolmiulotteista muotoa ja rakentamaan yksinkertaisia perusrakenteita. Opiskelija ymmärtää koon, muodon ja materian keskinäisten suhteiden vuorovaikutuksen kokonaisilmaisussa.
toteutus ja työmuodot Ohjatut harjoitustyöt 60 h. Itsenäinen työskentely 73 h
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 1.–3. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot, Tom Engblom
pakollisuus Valinnainen

UKUV0210 **Värioppi 3 op**
tavoite Opiskelija tuntee väriopin peruskäsitteet, eri väriteorioita ja niiden eroja. Opiskelija saa perusteet värien luovalle käytölle ja ymmärtää värin suhteellisuuden.
sisältö Väri-ilmiöiden tutkiminen erilaisten teorioiden pohjalta. Värien sekoitusharjoituksia, erilaisia väririnnastuksia. Värin käyttäminen tilassa ja erilaisissa valaistuksissa.
toteutus ja työmuodot Luentoja 10 h ja harjoituksia 30 h. Itsenäistä työskentelyä 40 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustehtävien hyväksyttävä suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit Albers, Josef: Värien vuorovaikutus, 1991
Ball, Philip: Kirkas maa, miten värit syntyivät, 2003
Brusatin, Manlio: Värien historia, 1996
Finlay, Victoria: Värimatka, 2004
Gage, John: Colour and Meaning, 1999
Itten, Johannes: Värit taiteessa, 1989
Rihlama, Seppo: Värioppi, 1985
arviointi 5–1/uusittava. Portfolion arviointi
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Valinnainen

UYLE0218 **Valokuvaus 5 op**
tavoite Opiskelija saa perustiedot ja –taidot valokuvauksen historiasta, tekniikasta ja ilmaisukeinosta.
sisältö Perehtyminen valokuvaustekniikkaan ja –ilmaisuun harjoitustehtävien avulla.
toteutus ja työmuodot Ohjatut harjoitustyöt 75h, itsenäisesti toteutettuja harjoitustöitä 55h
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustehtävien suorittaminen, tentti.
kirjallisuus/materiaalit Hedgecoe, John: Valokuvaajan suuri tietokirja, 1995
Punkari, Pekka: Digifotokoulu, 2004
arviointi 5-1/hylätty
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
opetuskieli Suomi
pakollisuus Valinnainen
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot

# Tekstiili- ja vaatetusala

# Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

## Yleistä

Taideteollisen koulutusalan opiskelijat suorittavat ensin taiteen kandidaatin tutkinnon ja sen jälkeen omana erillisenä tutkintona taiteen maisterin tutkinnon. Kandidaatin tutkinto on suoritettava ennen maisterin tutkintoa.

Taiteen kandidaatin tutkinnon laajuus on 180 opintopistettä, ja sen suoritusaika on kolme vuotta. Taiteen maisterin tutkinnon laajuus on 120 opintopistettä, ja sen suoritusaika on kaksi vuotta. Maisterin tutkinnon jälkeen on mahdollista suorittaa taiteen tohtorin tutkinto.

Opintojen mitoituksen perustana on opintopiste. Opintojaksot pisteytetään niiden edellyttämän työmäärän mukaan. Yhden lukuvuoden aikana opiskelija suorittaa noin 60 opintopistettä, joka vastaa noin 1600 tunnin ohjattua ja itsenäistä opiskelua.

Tekstiili- ja vaatetusalan opinnoissa teoria ja käytäntö yhdistyvät tekstiili- tai vaatetusalan laaja-alaiseksi osaamiseksi. Lähtökohtia opetuksessa ovat suunnittelun taiteellisuus ja innovatiivisuus, laadukkuus sekä tutkimuksellisuus. Koulutuksessa tarkastellaan tekstiili- ja vaatetusalan tuotteita niin taiteellisista, kulttuurisista, teknisistä kuin kaupallisista näkökohdista.

Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelman kandidaatin tutkinto koostuu kieli- ja viestintäopinnoista, taideteollisen alan yleisopinnoista, tekstiili- tai vaatetusalan pääaineopinnoista sekä sivuaineopinnoista.

Kieliopinnot koostuvat suomen, englannin ja ruotsin kieliopinnoista sekä tietotekniikan että tieteellisen kirjoittamisen perusteista. Taideteollisen alan yleisopinnot sisältävät orientaation visuaaliseen ajatteluun sekä muotoilualojen yhteiset opinnot. Visuaalisen ajattelun orientaatioon kuuluu kuvan rakentaminen, johdatuskurssit valokuvaukseen ja plastiseen sommitteluun. Kyseiseen orientaatioon kuuluvat lisäksi esine, taide ja aika sekä johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin opintojaksot. Orientaatioon kuuluu myös valinnaisia työpajoja ja yhteisarviointi. Muotoilualojen yhteiset opinnot esittelevät muun muassa muotoilijoiden ammattikuvan kehittymistä, ammatillisia organisaatioita ja niiden toimintaa. Muotoilualojen yhteiset opinnot toimivat johdantona muotoilun maailmaan sekä toimijan että kokijan roolissa.

Pääaineopinnoissa suuntautumisvaihtoehtoina ovat tekstiili- ja vaatetusala. Pääaineen perus- ja aineopinnot antavat perustiedot ja -taidot tekstiili- ja vaatetusalan ammatin harjoittamiseen sekä valmiudet taiteelliseen ja tekniseen että tutkimukselliseen lähestymistapaan.

Sivuaineopintoja voi suorittaa sopimuksen mukaan omassa koulutusohjelmassa, tiedekunnan muissa koulutusohjelmissa, muissa tiedekunnissa tai yliopistoissa. Sivuainevalinnoilla opiskelija voi oman kiinnostuksensa mukaan vahvistaa osaamistaan alan asiantuntijatehtäviin muotoilun, taiteen, teollisuuden, kaupan, kulttuurin ja opetuksen aloille. Taiteen kandidaatin tutkintoon sisältyy kaksi sivuainetta, joista toinen on suunnitteluteknologia, luoden pohjan tietokoneavusteiselle suunnittelulle. Toinen sivuaine on pääainetta tukeva valinnainen opintokokonaisuus. On suositeltavaa, että sivuaineopintoina suoritetaan opintokokonaisuuksia (25 op).

Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelman maisterin tutkinto koostuu tekstiili- tai vaatetusalan syventävistä opinnoista ja valinnaisista sivuaineopinnoista. Pääaineen syventävissä opinnoissa syvennetään alan ammatillista näkemystä sekä lisätään tutkimuksellista näkökulmaa omaan ammattialaan, tekstiili- tai vaatetusalan tutkimukseen. Pääaineen opinnot sisältävät syventävän projektin, jossa painotetaan joko taiteellisia, teknisiä tai tutkimuksellisia ulottuvuuksia.

Maisteriopintoihin kuuluvat sivuaineopinnot tukevat pääaineopintoja ja niiden avulla lähestytään omaa ammattialaa uudenlaisista lähtökohdista. Valinnainen sivuaine syventää pääaineopintojen taiteellista, teknistä tai kaupallista lähestymistapaa.

## Taiteen kandidaatin tutkinto 180 op

kieli- ja viestintäopinnot 15 op

Taideteollisen alan yleisopinnot 30 op

orientaatio visuaaliseen ajatteluun 15 op
muotoilualojen yhteiset opinnot 15 op

Tekstiili- ja vaatetusalan pääaineopinnot 85 op

tekstiilialan perusopinnot 25 op
tekstiilialan aineopinnot 60 op

vaatetusalan perusopinnot 25 op
vaatetusalan aineopinnot 60 op

Sivuaineopinnot 50 op

suunnitteluteknologian
opintokokonaisuus 25 op
valinnaiset sivuaineopinnot 25 op

## Taiteen maisterin tutkinto 120 op

tekstiilialan syventävät opinnot 85 op

vaatetusalan syventävät opinnot 85 op

sivuaineopinnot 35 op

# Opintojen ajoitus: tekstiiliala

## Kandidaattiopinnot

| | 1. periodi | 2. periodi | 3. periodi | 4. periodi |
|---|---|---|---|---|
| 1 vsk. | • Värioppi<br>• Kudotut tekstiilit I<br>• Esitystekniikka<br>• Opiskeluteknologia<br>• Kuvan rakentaminen<br>• Johdatus valokuvaukseen<br>• Johdatus plastiseen sommitteluun<br>• Orientaatio muotoiluun | • Tekstiilisuunnittelu I<br>• Kankaan kuviointi ja värjäys I<br>• Esitystekniikka<br>• Materiaalitieto I<br>• Johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin<br>• Workshop: Piirustus ja maalaus<br>• Digitaalisen suun. perusteet | • Tekstiilisuunnittelu I<br>• Kankaan kuviointi ja värjäys I<br>• Taide, esine ja aika<br>• Taideteollisuuden historia<br>• Vektorigrafiikan perusteet | • Tekstiilihistoria I<br>• Tilasuunnittelu I<br>• English: Reading Comprehension<br>• Yhteisarvio |
| 2 vsk. | • Tekstiilisuunnittelu II<br>• Kankaan kuviointi ja värjäys II<br>• Tekstiilihistoria II<br>• English: Oral Skills<br>• Muotoilun historia<br>• Digitaalinen visualisointi | • Tekstiilisuunnittelu II<br>• Kankaan kuviointi ja värjäys II<br>• Materiaalitieto II<br>• Puheviestintä<br>• Tieteen filosofia<br>• *Näytössuunnittelu (v)* | • Tilasuunnittelu II<br>• Kudotut tekstiilit II<br>• 3D-visualisointi<br>• *Näytössuunnittelu (v)*<br>• *Neulesuunnittelu (v) ** | • Tilasuunnittelu II<br>• Kudotut tekstiilit III<br>• Ruotsi<br>• Taide haasteena tieteen kentällä<br>• 3D-visualisointi<br>• *Neulesuunnittelu (v) **<br>• *Näytössuunnittelu (v)*<br>• *Harjoittelu (v)* |
| 3 vsk. | • Kandidaatin tutkielma<br>• Tutkimus- ja tuotekehitysprojekti<br>• Tekstiilialan tutkimuksen perusteet<br>• Muotoilun tutkimus<br>• Multimediapresentaatio<br>• *Näyttelysuunnittelu (v)*<br>• *Tekstiilitaide I (v)* | • Kandidaatin tutkielma<br>• Tutkimus- ja tuotekehitysprojekti<br>• Tekstiilialan tutkimuksen perusteet<br>• Praktikum<br>• Multimediapresentaatio<br>• *Näytössuunnittelu (v)*<br>• *Tekstiili viestinä (v)* | • Kandidaatin tutkielma<br>• Tekstiilisuunnittelu III<br>• Suunnitteluteknologian työpaja<br>• *Kankaan kuviointi, työpaja (v)*<br>• *Näytössuunnittelu (v)*<br>• *Neulesuunnittelu (v) ** | • Kandidaatin tutkielma<br>• Tekstiilisuunnittelu III<br>• Suunnitteluteknologian työpaja<br>• Tieteellisen kirjoittamisen perusteet<br>• Kankaan kuviointi III<br>• *Tekstiilitaide II (v)*<br>• *Kankaan kuviointi, työpaja (v)*<br>• *Näytössuunnittelu (v)*<br>• *Neulesuunnittelu (v) **<br>• *Harjoittelu (15 op) (v)* |

## Maisteriopinnot

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 vsk. | • Pro gradu -tutkielmaseminaari<br>• Syventävä tutkimus- ja tuotekehitysprojekti<br>• Syventävät tutkimusmenetelmät<br>• Tila ja tekstiili<br>• *Näyttelysuunnittelu (v)*<br>• *Tekstiilitaide I (v)* | • Pro gradu -tutkielmaseminaari<br>• Syventävä tutkimus- ja tuotekehitysprojekti<br>• Syventävät tutkimusmenetelmät<br>• Ympäristö, tila ja tekstiili<br>• Syventävä tekstiilisuunnittelu<br>• *Näytössuunnittelu (v)*<br>• *Tekstiili viestinä (v)* | • Pro gradu -tutkielmaseminaari<br>• Syventävä tutkimus- ja tuotekehitysprojekti<br>• Syventävä materiaalitieto<br>• Ympäristö, tila ja tekstiili<br>• Syventävä tekstiilisuunnittelu<br>• *Kankaan kuviointi, työpaja (v)*<br>• *Näytössuunnittelu (v)*<br>• *Neulesuunnittelu (v)* | • Pro gradu -tutkielmaseminaari<br>• Syventävä tutkimus- ja tuotekehitysprojekti<br>• Syventävä materiaalitieto<br>• Pro gradu -tutkielma<br>• *Tekstiilitaide II (v)*<br>• *Harjoittelu (v)*<br>• *Kankaan kuviointi, työpaja (v)*<br>• *Näytössuunnittelu (v)*<br>• *Neulesuunnittelu (v)* |
| 5 vsk. | • Pro gradu -tutkielma<br>• Pro gradu -tutkielmaseminaari<br>• Syventävä kirjallisuus<br>• *Näyttelysuunnittelu (v)*<br>• *Tekstiilitaide I (v)* | • Pro gradu -tutkielma<br>• Pro gradu -tutkielmaseminaari<br>• Syventävä kirjallisuus<br>• *Näytössuunnittelu (v)*<br>• *Tekstiili viestinä (v)* | • Pro gradu -tutkielma<br>• *Kankaan kuviointi, työpaja (v)*<br>• *Näytössuunnittelu (v)*<br>• *Neulesuunnittelu (v) ** | • Pro gradu -tutkielma<br>• *Harjoittelu*<br>• *Tekstiilitaide II (v)*<br>• *Kankaan kuviointi, työpaja (v)*<br>• *Näytössuunnittelu (v)*<br>• *Neulesuunnittelu (v) ** |

* = järjestetään joka toinen vuosi

# Opintojen ajoitus: vaatetusala

## Kandidaattiopinnot

| | 1. periodi | 2. periodi | 3. periodi | 4. periodi |
|---|---|---|---|---|
| 1 vsk. | • Esitystekniikka<br>• Vaatetussuunnittelu<br>• Pukeutumisen ja muodin historia I<br>• Kankaan kuviointi ja värjäys I<br>• Elävän mallin piirustus<br>• Opiskeluteknologia<br>• Kuvan rakentaminen<br>• Johdatus valokuvaukseen<br>• Johdatus plastiseen sommitteluun<br>• Orientaatio muotoiluun | • Esitystekniikka<br>• Vaatetussuunnittelu<br>• Materiaalitieto I<br>• Johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin<br>• Digitaalisen suunnittelun perusteet | • Esitystekniikka<br>• Vaatetussuunnittelu<br>• Malli- ja muotostudio I<br>• Taide, esine ja aika<br>• Kankaan kuviointi ja värjäys I<br>• Workshop: Plastinen sommittelu<br>• Taideteollisuuden historia | • English: Reading Comprehension<br>• Malli- ja muotostudio I<br>• Yhteisarvio<br>• Vektorigrafiikan perusteet |
| 2 vsk. | • Mallistosuunnittelu<br>• Pukeutumisen ja muodin historia II<br>• English: Oral Skills<br>• Muotoilun historia<br>• Digitaalinen visualisointi<br>• *Vaatetusviestintä (v) ** | • Malli- ja muotostudio II<br>• Materiaalitieto II (2 op)<br>• Miestenvaatesuunnittelu<br>• Puheviestintä<br>• Tieteen filosofia<br>• *Näytössuunnittelu (v)*<br>• *Neulesuunnittelu (v) **<br>• *Tekniikat ja trendit (v) ** | • Vaatesuunnittelun teknologia<br>• Lastenvaatesuunnittelu<br>• Lasten vaatteiden muotosuunnittelu<br>• *Näytössuunnittelu (v)*<br>• *Neulesuunnittelu (v) **<br>• *Asustesuunnittelu (v) ** | • Vaatesuunnittelun teknologia<br>• Ulkovaatesuunnittelu<br>• Ruotsi<br>• Taide haasteena tieteen kentällä<br>• *Näytössuunnittelu (v)*<br>• *Neulesuunnittelu (v) **<br>• *Harjoittelu (v)* |
| 3 vsk. | • Kandidaatin tutkielma<br>• Tutkimus- ja tuotekehitysprojekti<br>• Muoti- ja vaatetusalan tutkimuksen perusteet<br>• Erityisvaatetussuunnittelu<br>• Muotoilun tutkimus<br>• Multimediapresentaatio<br>• *Vaatetusviestintä (v) **<br>• *Kankaan kuviointi ja värjäys II (v)*<br>• *Näyttelysuunnittelu (v)* | • Kandidaatin tutkielma<br>• Tutkimus- ja tuotekehitysprojekti<br>• Muoti- ja vaatetusalan tutkimuksen perusteet<br>• Praktikum<br>• Multimediapresentaatio<br>• *Tekniikat ja trendit (v) **<br>• *Neulesuunnittelu (v) ** | • Kandidaatin tutkielma<br>• Suunnitteluteknologian työpaja<br>• Erityisvaatetuksen muotosuunnittelu<br>• *Asustesuunnittelu (v) **<br>• *Neulesuunnittelu (v) ** | • Kandidaatin tutkielma<br>• Tuotteistaminen ja tuotanto<br>• Suunnitteluteknologian työpaja<br>• Tieteellisen kirjoittamisen perusteet<br>• *Kankaan kuviointi, työpaja (v)*<br>• *Neulesuunnittelu (v) **<br>• *Harjoittelu (v)* |

## Maisteriopinnot

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 vsk. | • Pro gradu -tutkielmaseminaari<br>• Syventävä tutkimus- ja tuotekehitysprojekti<br>• Vaatetusalan kirjallisuus<br>• Syventävät tutkimusmenetelmät<br>• Etninen pukeutuminen<br>• *Vaatetusalan innovaatiot (v)*<br>• *Näyttelysuunnittelu (v)* | • Pro gradu -tutkielmaseminaari<br>• Syventävä tutkimus- ja tuotekehitysprojekti<br>• Syventävä vaatetussuunnittelu<br>• Syventävät tutkimusmenetelmät<br>• *Pukutaide (v)*<br>• *Puvustusmateriaalit (v)* | • Pro gradu -tutkielmaseminaari<br>• Syventävä tutkimus- ja tuotekehitysprojekti<br>• Syventävä vaatetussuunnittelu<br>• Tuotantolähtöinen suunnittelu<br>• Syventävä materiaalitieto<br>• *Puvustussunnittelu (v)* | • Pro gradu -tutkielmaseminaari<br>• Syventävä tutkimus- ja tuotekehitysprojekti<br>• Syventävä materiaalitieto<br>• Tuotantolähtöinen suunnittelu<br>• Pro gradu -tutkielma |
| 5 vsk. | • Pro gradu -tutkielma<br>• Pro gradu -tutkielmaseminaari<br>• Syventävä kirjallisuus<br>• *Vaatetusalan innovaatiot (v)*<br>• *Näyttelysuunnittelu (v)* | • Pro gradu -tutkielma<br>• Pro gradu -tutkielmaseminaari<br>• Syventävä kirjallisuus<br>• *Pukutaide (v)*<br>• *Puvustusmateriaalit (v)* | • Pro gradu -tutkielma<br>• *Puvustussunnittelu (v)* | • Pro gradu -tutkielma |

* = järjestetään joka toinen vuosi

# Koulutusohjelman sisältö


## Taiteen kandidaatintutkinto 180 op

AYLE0205 Orientoivat opinnot 108
KAKA0003 Akateemiset opiskelutaidot 3 op 108

## Kieli- ja viestintäopinnot 15 op 108

FENG0001 English: Reading Comprehension 3 op 108
FENG0002 English: Oral Skills 3 op 108
FRU00010 Ruotsin kirjallinen taito 1 op 108
FRU00011 Ruotsin suullinen taito 2 op 109
FSU00001 Tieteellisen kirjoittamisen perusteet 2 op 109
FSU00002 Puheviestintä 2 op 110
UKUV0355 Praktikum 1 op 110
TPER0012 Opiskeluteknologia 1 op 110
TPER0011 Tekstinkäsittely 1 op 110

## Taideteollisen alan yleisopinnot 30 op 111

**Orientaatio visuaaliseen ajatteluun 15 op 111**
UYLE0220 Kuvan rakentaminen 2 op 111
UYLE0215 Johdatus valokuvaukseen 1 op 111
UYLE0216 Johdatus plastiseen sommitteluun 1 op 111
UYLE0301 Johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin 3 op 111
UYLE0221 Esine, taide ja aika 2 op 111
*Workshop*
UYLE0217 Piirustus ja maalaus/tekstiiliala 5 op 111
UYLE0222 Plastinen sommittelu/vaatetusala 5 op 111
UYLE0219 Yhteisarviointi workshopeista 1 op 112

**Muotoilualojen yhteiset opinnot 15 op 112**
UYLE0230 Orientaatio muotoiluun 2 op 112
UYLE0209 Taideteollisuuden historia 3 op 112
UYLE0231 Muotoilun historia 2 op 112
FIL01107 Tieteenfilosofia 3 op 112
YMEN1345 Taide haasteena tieteen kentällä 3 op 112
UYLE0232 Muotoilun tutkimus 2 op 112

## Tekstiilialan pääaineopinnot 85 op 113

FTEK1000 **Tekstiilialan perusopinnot 25 op 113**
FTEK1008 Tekstiilihistoria I 2 op 113
FTEK1002 Esitystekniikka 3 op 113
FTEK1003 Tekstiilisuunnittelu I 5 op 113
FTEK1009 Materiaalitieto I 2 op 113
FTEK1010 Tilasuunnittelu I 3 op 113
FTEK1006 Kudotut tekstiilit I 5 op 114
FTEK1005 Kankaankuviointi ja värjäys I 5 op 114

FTEK2000 **Tekstiilialan aineopinnot 60 op 114**
UKUV0217 Värioppi 4 op 114
FTEK2011 Tekstiilihistoria II 1 op 114
FTEK2001 Tekstiilisuunnittelu II 4 op 115
FTEK2012 Tekstiilisuunnittelu III 4 op 115
FVAA2018 Materiaalitieto II 2 op 115
FTEK2006 Tilasuunnittelu II 5 op 115
FTEK2013 Kudotut tekstiilit II 5 op 116
FTEK2014 Kudotut tekstiilit III 6 op 116
FTEK2015 Kankaan kuviointi ja värjäys II 5 op 116
FTEK2016 Kankaan kuviointi III 4 op 116
FTEK2023 Tutkimus- ja tuotekehitysprojekti 5 op 116
FTEK2008 Tekstiilialan tutkimuksen perusteet 5 op 117
FTEK2010 Kandidaatin tutkielma 10 op 117

## Vaatetusalan pääaineopinnot 85 op 117

FVAA1000 **Vaatetusalan perusopinnot 25 op 117**

*Vaatteen muotoilu ja suunnittelu 19 op* 117
Johdanto vaatteen ja muodin perusteisiin sekä vaatteen suunnitteluprosessin eri vaiheisiin. Suunnittelun tarkastelu muodin ajallisena ja paikallisena ilmiönä.

FVAA1010 Pukeutumisen ja muodin historia I 2 op 118
FVAA1011 Esitystekniikka 3 op 118
FVAA1012 Vaatetussuunnittelu 7 op 118
FVAA1013 Malli- ja muotostudio I 7 op 118

*Vaatetusmateriaalit ja niiden kuviointi 6 op* 118
Tavoitteena on saada perustiedot tekstiili- ja vaatetusmateriaaleista sekä niiden käyttäytymisestä kankaan kuvioinnissa.

FVAA1014 Materiaalitieto I 2 op 118
FVAA1015 Kankaan kuviointi ja värjäys I 4 op 119

**FVA**A2000 **Vaatetusalan aineopinnot 60 op 119**

*Mallistovaatetus 25 op* 119
Tavoitteena on mallistosuunnittelun ja erilaisten kohderyhmien vaatimuksiin tutustuminen sekä suunnittelijan työn ohjeistaminen yrityksen tavoitteisiin.

UKUV0202 Elävän mallin piirustus 3 op 119
FVAA2011 Pukeutumisen ja muodin historia II 2 op 119
FVAA2012 Mallistosuunnittelu 4 op 119
FVAA2013 Malli- ja muotostudio II 5 op 119
FVAA2014 Lastenvaatesuunnittelu 3 op 120
FVAA2015 Lasten vaatteiden muotosuunnittelu 3 op 120
FVAA2016 Miestenvaatesuunnittelu 2 op 120
FVAA2017 Näytössuunnittelu 3 op 120

*Erityisvaatesuunnittelu 15 op* 120
Tavoitteena on syventää erityisolosuhteiden ja käyttövaatimusten mukaista vaatetuntemusta sekä niihin käytettävän taustatiedon sovellutusta suunnitteluprosessiin.

FVAA2018 Materiaalitieto II 2 op 120
FVAA2019 Ulkovaatesuunnittelu 2 op 121
FVAA2020 Erityisvaatesuunnittelu 3 op 121
FVAA2021 Erityisvaatetuksen muotosuunnittelu 4 op 121
FVAA2022 Tuotteistaminen ja tuotanto 4 op 122

*Tutkimus ja tuotekehitys 20 op* 122
Tavoitteena perehdyttää opiskelija oman pääaineen tutkimusmenetelmiin ja –strategioihin. Kandidaatin tutkielma.

Lisäksi tutkimus- ja tuotekehitysprojektit syventävät ja laajentavat oman pääaineen opintoja.


| | | |
|---|---|---|
| FVAA2023 | Tutkimus- ja tuotekehitysprojekti 5 op | 122 |
| FVAA2008 | Muoti- ja vaatetusalan tutkimuksen perusteet 5 op | 122 |
| FVAA2010 | Kandidaatin tutkielma 10 op | 123 |


## Sivuaineopinnot 50 op 123

*Pakollinen sivuaine:*


| | | |
|---|---|---|
| FSUU1100 | **Suunnitteluteknologian opintokokonaisuus, tekstiiliala 25 op** | **123** |
| TPER0055 | Digitaalisen suunnittelun perusteet 4 op | 123 |
| TPER0056 | Vektorigrafiikan perusteet 4 op | 123 |
| TPER0057 | Digitaalinen visualisointi 5 op | 123 |
| TPER0058 | 3D-visualisointi 4 op | 124 |
| FVAA4005 | Multimediapresentaatio 4 op | 124 |
| FTEK4006 | Suunnitteluteknologian työpaja 4 op | 124 |


*FTEK3000 Tekstiilialan valinnaisia sivuaineopintoja 25 op* 124

- yliopistollinen arvosana tai opintokokonaisuus
- pääaineen professorin kanssa sovittava kokonaisuus
- tekstiilialan valinnaisista sivuaineopinnoista valitaan
  - 25 opintopistettä tai
  - 10 op + harjoittelu 15 op tai
  - 15 op + neulesuunnittelu 10 op


| | | |
|---|---|---|
| FTEK3005 | Tekstiilitaide I 5 op | 124 |
| FTEK3006 | Tekstiilitaide II 5 op | 124 |
| FTEK3007 | Tekstiili viestinä 5 op | 125 |
| FTEK3008 | Kankaan kuviointi, työpaja 5 op | 125 |
| FVAA2017 | Näytössuunnittelu 3 op | 125 |
| UYLE1101 | Näyttelysuunnittelu 5 op | 125 |
| FTEK3009 | Neulesuunnittelu 10 op | 125 |
| FVAA3005 | Harjoittelu 15 op | 125 |


*Pakollinen sivuaine:*


| | | |
|---|---|---|
| FSUU1100 | **Suunnitteluteknologian opintokokonaisuus, vaatetusala 25 op** | **126** |
| TPER0074 | Digitaalisen suunnittelun perusteet 4 op | 126 |
| TPER0075 | Vektorigrafiikan perusteet 4 op | 126 |
| TPER0076 | Digitaalinen visualisointi 5 op | 126 |
| FVAA4004 | Vaatesuunnittelun teknologia 4 op | 126 |
| FVAA4005 | Multimediapresentaatio 4 op | 126 |
| FVAA4006 | Suunnitteluteknologian työpaja 4 op | 127 |


*FVAA3000 Vaatetusalan valinnaisia sivuaineopintoja 25 op* 127

- yliopistollinen arvosana tai opintokokonaisuus
- pääaineen professorin kanssa sovittava kokonaisuus
- vaatetusalan valinnaisista sivuaineopinnoista valitaan 10 op ja lisäksi vaihtoehtoisesti Neulesuunnittelu (15 op) tai Harjoittelu (15 op)


| | | |
|---|---|---|
| FVAA3007 | Vaatetusviestintä 2 op | 127 |
| FVAA3008 | Tekniikat ja trendit 3 op | 127 |
| FVAA3009 | Asustesuunnittelu 2 op | 127 |
| FVAA3010 | Kankaan kuviointi ja värjäys II 5 op | 127 |
| FVAA3011 | Kankaan kuviointi, työpaja 3 op | 128 |
| FVAA3012 | Neulesuunnittelu 15 op | 128 |
| UYLE1101 | Näyttelysuunnittelu 5 op | 128 |
| FVAA3005 | Harjoittelu 15 op | 128 |


## Taiteen maisterintutkinto 120 op


| | | |
|---|---|---|
| FTES6000 | **Tekstiilialan syventävät opinnot 85 op** | **129** |
| FTES6011 | Syventävä tekstiilisuunnittelu 5 op | 129 |
| FTES6012 | Tila ja tekstiili 5 op | 129 |
| FTES6013 | Ympäristö, tila ja tekstiili 4 op | 129 |
| FVAS6015 | Syventävä materiaalitieto 3 op | 129 |
| FTES6016 | Syventävä tutkimus- ja tuotekehitysprojekti 10 op | 129 |
| FVAS6005 | Syventävät tutkimusmenetelmät 6 op | 130 |
| FTES6006 | Syventävä kirjallisuus 6 op | 130 |
| FTES6007 | Pro gradu -tutkielmaseminaari 6 op | 130 |
| FTES6010 | Pro gradu -tutkielma 40 op | 131 |
| FVAS6000 | **Vaatetusalan syventävät opinnot 85 op** | **131** |
| FVAS6011 | Vaatetusalan kirjallisuus 2 op | 131 |
| FVAS6012 | Etninen pukeutuminen 4 op | 131 |
| FVAS6013 | Syventävä vaatetussuunnittelu 5 op | 131 |
| FVAS6014 | Tuotantolähtöinen suunnittelu 3 op | 132 |
| FVAS6015 | Syventävä materiaalitieto 3 op | 132 |
| FVAS6016 | Syventävä tutkimus- ja tuotekehitysprojekti 10 op | 132 |
| FVAS6005 | Syventävät tutkimusmenetelmät 6 op | 133 |
| FVAS6006 | Syventävä kirjallisuus 6 op | 133 |
| FVAS6007 | Pro gradu -tutkielmaseminaari 6 op | 133 |
| FVAS6010 | Pro gradu -tutkielma 40 op | 133 |


## Sivuaineopinnot, tekstiiliala 35 op 134

Sivuaineen tulee koostua joko yhdestä aineopintojen laajuisesta pääainetta tukevasta opintokokonaisuudesta (35 op).

TAI yhdestä perusopintojen laajuisesta (25 op) opintokokonaisuudesta, jota täydennetään saman aineen 10:llä opintopisteellä tai jatketaan kandidaatin tutkinnon valinnaista sivuainetta (25 op) 10 opintopisteen opinnoilla.

TAI sivuaineopinnot voivat koostua myös tekstiilialan valinnaisista sivuaineopinnoista 25 op (ks. suoritusohjeet sivulla 124), joita täydennetään Taiteiden tiedekunnan yhteisellä UYLE1102 Syventävä projekti -opinnoilla (10 op).

TAI pääaineen professorin kanssa sovittava kokonaisuus.


| | | |
|---|---|---|
| UYLE1102 | Syventävä projekti 10 op | 134 |


## Sivuaineopinnot, vaatetusala 35 op 134

Sivuaineen tulee koostua joko yhdestä aineopintojen laajuisesta opintokokonaisuudesta (35 op).

TAI yhdestä perusopintojen laajuisesta (25 op) opintokokonaisuudesta, jota täydennetään saman aineen 10:llä opintopisteellä tai jatketaan kandidaatin tutkinnon valinnaista sivuainetta (25 op) 10 opintopisteen opinnoilla tai vaatetusalan valinnaisilla syventävillä sivuaineopinnoilla (10 op)

TAI pääaineen professorin kanssa sovittava kokonaisuus.


| | | |
|---|---|---|
| FVAS7000 | **Vaatetusalan syventäviä valinnaisia sivuaineopintoja 10 op** | **134** |
| FVAS7001 | Vaatetusalan innovaatiot 2 op | 134 |
| FVAS7002 | Pukutaide 2 op | 134 |
| FVAS7003 | Puvustusmateriaalit 3 op | 135 |
| FVAS7004 | Puvustussuunnittelu 3 op | 135 |

# Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

AYLE0205 **Orientoivat opinnot**

tavoite: Opiskelija tutustuu yliopistoon, opintoympäristöön, taiteiden tiedekuntaan ja omaan koulutusohjelmaan ja sen toimintatapoihin.

sisältö: Yliopistolaitoksen ja erityisesti Lapin yliopiston esittely; opiskelijan asema, velvoitteet ja oikeudet sekä opiskelijajärjestöt; kirjasto- ja informaatiopalvelujen käyttö; opiskelutekniikka; opiskelun kulku ja suunnittelu.

toteutus ja työmuodot: Luentoja/tuutorohjausta.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen opetukseen.

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taiteiden tiedekunta

lisätiedot: Uusilta opiskelijoilta vaadittava suoritus.

KAKA0003 **Akateemiset opiskelutaidot 3 op**

tavoite: Opintojakson tavoitteena on kehittää opiskelijan akateemisten opintojen vaatimia henkilökohtaisia tietoja ja taitoja sekä näiden avulla lisätä itsetuntemusta ja itseohjautuvuutta opintojen suhteen. Opintojakso perehdyttää opiskelijan akateemiseen tiedeyhteisöön, hänen rooliinsa sen jäsenenä ja oman tieteenalan erityispiirteisiin. Kurssin suoritettuaan opiskelijalla on hyvät valmiudet verkko-opiskeluun ja www-pohjaisen oppimisympäristön käyttöön.

sisältö: Opintojakso jakaantuu kolmeen moduuliin. Leiritulimoduuli tutustuttaa opiskelijan akateemisen opiskelun tausta-ajatuksiin ja omien opintojen suunnitteluun. Tiedonhakumoduulissa perehdytään tiedonhaun perusteisiin ja opetellaan käyttämään kirjaston tietokantoja sekä elektronisia tiedonlähteitä. Oppimismoduuli auttaa opiskelijaa tiedostamaan omia opiskeluun, lukemiseen ja kirjoittamiseen liittyviä toimintatapoja sekä tukee niiden kehittymistä akateemiseen opiskeluun soveltuviksi.

toteutus ja työmuodot: Opintojakso toteutetaan verkko-opetuksena www-oppimisympäristössä. Opintoihin liittyy oppimistehtäviä ja tuutorin ohjaamia sisällöllisiä keskusteluja verkossa. Itsenäistä opiskelua tuetaan koko kurssin ajan verkkotuutoroinnilla mm. oppimistehtävistä opiskelija saa henkilökohtaisen palautteen tuutorilta.

vaadittavat suoritukset: Perehtyminen oppimateriaaliin, oppimistehtävien laatiminen ja osallistuminen verkkokeskusteluun.

arviointi: Hyväksytty/hylätty. Suoritus arvioidaan oppimistehtävien ja verkkokeskusteluun osallistumiseen perustuen.

ilmoittautuminen: Avoimen opiskelijat ilmoittautuu avoimeen yliopistoon. Perusopiskelijat Web0odin kautta.

## Kieli- ja viestintäopinnot 15 op

FENG0001 **English: Reading Comprehension 3 op**

tavoite: To enable students to read English-language texts in their professional area, typical academic texts, and texts concerning subjects which are of interest to them. To achieve the level B2 of the CEFR (the Common European Framework of Reference for Languages).

sisältö: Development of the ability to grasp the main ideas of a text, analyze and present them clearly, vocabulary development, development of the reading strategies appropriate to each type of text, development of the ability to decipher complex syntactical and grammatical structures, development of strategies for guessing the meaning of unknown words, learning how to use the dictionary effectively.

edeltävät opinnot: Upper secondary school or equivalent.

toteutus ja työmuodot: Individual reading, discussion in small groups and in a whole-class format, some pair work. Exercises 36 h.

vaadittavat suoritukset: Homework (reading), regular class attendance, participation in small group- and class discussions, oral or written presentation of one-three articles or final exam; or successful completion (80%) of the placement test.

oheiskirjallisuus: Articles supplied by the teacher or found by the student him/herself.

arviointi: Pass/fail based on completion of the work for the course, including the oral or written presentation of three articles.

ajankohta: Period 4

kohderyhmä: First year students.

vastuuhenkilö: Zoë Koivu

opetuskieli: English

pakollisuus: Compulsory

lisätiedot: An optional placement examination will be arranged at the beginning of the course. Students attaining a score of 80% or higher on the examination will be exempted from the course. This standard requires a strong background in English and familiarity with terminology in main subject studies.

FENG0002 **English: Oral Skills 3 op**

tavoite: To enable students to express their ideas about their professional field, their studies and their personal interests clearly and confidently in spoken English. To achieve the level B2 of the CEFR (the Common European Framework of Reference for Languages).

sisältö: Speaking about a variety of topics related to students' professional and personal interests.

edeltävät opinnot: FENG0001 English: Reading Comprehension

toteutus ja työmuodot: In-class exercises in vocabulary development, small group discussions, class discussions and presentations as determined by the teacher. Exercises 36 h.

vaadittavat suoritukset: Active participation in the classroom sessions.

arviointi: Pass/fail based on attendance, participation and presentation.

ajankohta: Period 1

kohderyhmä: Second year students.

vastuuhenkilö: Zoë Koivu

opetuskieli: English

pakollisuus: Compulsory

FRU00010 **Ruotsin kirjallinen taito 1 op**

tavoite: Tällä opintojaksolla opiskelija 1) ymmärtää ja analysoi oman alan ammattipainotteista ruotsin kieltä

2) perehtyy tekstiili- ja vaatetusalaa käsitteleviin ruotsinkielisiin teksteihin ja julkaisuihin 3) kirjoittaa oman alaan liittyviä tekstejä ilman apuneuvoja 4) saavuttaa kielitaidon, jota tarvitaan oman alan työtehtävissä toimimiseen ja alan kehityksen seuraamiseen ja joka vastaa kaksikielisellä alueella toimivalta korkeakoulututkinnon suorittaneelta valtion virkamieheltä vaadittua toisen kotimaisen kielen taitoa 5) saavuttaa vähintään B1-tason kirjallisen taidon eurooppalaisen viitekehyksen kuusiportaisen taitotasoasteikon mukaan.

sisältö: Kurssilla harjoitellaan ymmärtämään ja analysoimaan ruotsinkielisiä tekstejä ja perehdytään erityisesti tekstiili- ja vaatetusalaa käsittelevään sanastoon. Kurssin aikana opiskelijat lukevat omaa alaa käsitteleviä tekstejä ja tekevät niihin liittyen kirjallisia harjoituksia. Kielilaki 423/2003 ja kielitaitolaki 424/2003 määrittävät kurssin sisältöä ja tasoa.

edeltävät opinnot: Lukion ruotsi tai vastaavat opinnot.

toteutus ja työmuodot: Teksti- ja tilannepohjaisia pienryhmä- ja yksilöharjoituksia 12 h, itseopiskelua.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen harjoituksiin ja kurssin aikana yksilötyönä suoritettujen kirjallisten tehtävien hyväksytty suorittaminen. Kurssin jälkeen kielen kirjallinen hallinta testataan. Kirjallinen koe suoritetaan ilman apuneuvoja. Kirjallisuutta opettajan ohjeiden mukaan.

kirjallisuus/materiaalit: Suositeltavaa oheislukemistoa:
Ruotsin kielioppi (esim.
Fiilin, Hakala: Därför, Ruotsin peruskielioppi. 2002
Nikander Marja-Leena, Jantunen Aili: Ruotsin kielioppi)
Ruotsinkieliset alan julkaisut ja aikakauslehdet, esim. Hemslöjden, Form: designtidskriften (löytyvät Lapin yliopiston kirjaston lehtikokoelmista)
Ruotsinkieliset sanomalehdet, esim. Dagens Nyheter (www.dn.se) ja Hufvudstadsbladet (www.hbl.fi) sekä alakohtaiset aikakausjulkaisut ja niiden verkkosivut
http://kielikeskus.helsinki.fi/spraknat/
Ruotsin kielen Internet-oppimisympäristö yliopisto-opiskelijoille. Sopii erityisesti kieliopin ja muuhunkin kertaukseen.

arviointi: Hyvä/tyydyttävä/hylätty

ajankohta: 4. periodi

kohderyhmä: 2. vuosikurssi

vastuuhenkilö: Terhi Ruokanen

opetuskieli: Suomi ja ruotsi

pakollisuus: Pakollinen

lisätiedot: Kielikeskuksen rästitenttipäivinä http://www.ulapland.fi/?deptid=17849 järjestetään vapaaehtoinen alkukoe, joka koostuu kahdesta osasta: kirjallinen taito ja suullinen taito. Jos opiskelija on selviytynyt erinomaisesti (80% tehtävistä oikein) kirjallisesta osasta, myös hänen suullinen taitonsa testataan. Kummastakin osasta erinomaisesti selviytyneet saavat suoritusmerkinnät sekä ruotsin suullisesta että kirjallisesta opintojaksosta. Alkukoe on tarkoitettu lähinnä niille opiskelijoille, jotka ovat kehittäneet ruotsin kielen taitojaan lukion jälkeen, koska kokeessa testataan myös ammattipainotteista kieltä.

ilmoittautuminen: Ilmoittautuminen vain Ruotsin kirjallisen taidon” kurssille. Suullisen taidon kurssille ei ilmoittauduta erikseen.

### FRU00011 Ruotsin suullinen taito 2 op

tavoite: Tällä opintojaksolla opiskelija
1) ymmärtää ja analysoi oman alan ammattipainotteista ruotsin kieltä 2) keskustelee omaan alaan liittyvistä ajankohtaisista aiheista ja harjoittelee käytännön viestintätilanteita 3) saavuttaa kielitaidon, jota tarvitaan oman alan työtehtävissä toimimiseen ja alan kehityksen seuraamiseen ja joka vastaa kaksikielisellä alueella toimivalta korkeakoulututkinnon suorittaneelta valtion virkamieheltä vaadittua toisen kotimaisen kielen taitoa 4) saavuttaa vähintään B1-tason suullisen taidon eurooppalaisen viitekehyksen kuusiportaisen taitotasoasteikon mukaan.

sisältö: Kurssilla tehdään omaa alaa koskevia suullisia harjoituksia ja keskustellaan tekstiili- ja vaatetusalaan liittyvistä aiheista. Kurssin aikana opiskelijat valmistelevat suullisen esityksen jostakin valitsemastaan alaan liittyvästä aiheesta. Kielilaki 423/2003 ja kielitaitolaki 424/2003 määrittävät kurssin sisältöä ja tasoa.

edeltävät opinnot: Lukion ruotsi tai vastaavat opinnot.

toteutus ja työmuodot: Pienryhmäharjoituksia 24 h. Harjoitukset liittyvät omaan alaan liittyvien julkaisujen ymmärtämiseen ja analysointiin. Valmistellaan pareittain tai yksilötyönä keskustelunalustus jostakin omaan alaan liittyvästä aiheesta Lisäksi ohjattua itseopiskelua.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen harjoituksiin ja kurssin aikana yksilötyönä suoritettujen alustustehtävien hyväksytty suorittaminen. Kurssin jälkeen kielen suullinen hallinta testataan.

kirjallisuus/materiaalit: Suositeltavaa oheislukemistoa:
Ruotsin kielioppi (esim.
Fiilin, Hakala: Därför, Ruotsin peruskielioppi. 2002
Nikander Marja-Leena, Jantunen Aili: Ruotsin kielioppi)
Ruotsinkieliset alan julkaisut ja aikakauslehdet, esim. Hemslöjden, Form: designtidskriften (löytyvät Lapin yliopiston kirjaston lehtikokoelmista)
Ruotsinkieliset sanomalehdet, esim. Dagens Nyheter (www.dn.se) ja Hufvudstadsbladet (www.hbl.fi) sekä alakohtaiset aikakausjulkaisut ja niiden verkkosivut
http://kielikeskus.helsinki.fi/spraknat/
Ruotsin kielen Internet-oppimisympäristö yliopisto-opiskelijoille. Sopii erityisesti kieliopin ja muuhunkin kertaukseen.

arviointi: Hyvä/tyydyttävä/hylätty

ajankohta: 4. periodi

kohderyhmä: 2. vuosikurssi

vastuuhenkilö: Terhi Ruokanen

opetuskieli: Suomi ja ruotsi

pakollisuus: Pakollinen

ilmoittautuminen: Tähän opintojaksoon ei ilmoittauduta. Ilmoittautuminen vain “Ruotsin kirjalliseen taitoon”.

### FSU00001 Tieteellisen kirjoittamisen perusteet 2 op

tavoite: Opintojakso auttaa opiskelijaa
1) suhteuttamaan kirjoittamisen ja sisällön toisiinsa 2) erottamaan erilaiset kirjoittamisen tavat: toistavan ja tuottavan kirjoittamisen 3) suhtautumaan kriittisesti oman tieteenalansa kielen ja kirjoittamisen konventioihin 4) arvioimaan omaa ja toisten tekstiä.

sisältö: Opintojakso harjaannuttaa näkemään kirjoittamisen oleellisena, mutta toisaalta myös itsenäisenä osana tutkimuksen tekemistä. Tällöin on tarpeellista

oppia tunnistamaan kirjoittamisen eri vaiheet ja käyttämään niitä suhteutettuna myös muuhun tutkimusprosessiin. Tekstin tuottamisessa ja arvioinnissa korostuu lukijan näkökulma, jolloin tekstissä korostuu selostavuus, asioiden yhdistäminen ja ymmärrettäväksi tekeminen. Opintojakso ohjaa opiskelijaa ymmärrettävän ja oikeakielisen tutkimustekstin tuottamiseen.

edeltävät opinnot: Lukio tai vastaavat opinnot.

toteutus ja työmuodot: Kurssi koostuu luento-opetuksesta ja pienryhmätyöskentelystä 24 h, itsenäisestä työskentelystä sekä opettajan antamasta ohjauksesta. Luento-opetuksessa esitellään kurssin keskeiset tavoitteet ja lähtökohdat. Pienryhmissä ja itsenäisessä työskentelyssä aktivoituu aikaisempi tietämys. Niissä myös muut opiskelijat kartuttavat yksittäisen jäsenen tietämystä. Jokainen opiskelija tuo ryhmän ja opettajan käsiteltäväksi 6–8 sivua omaa kandidaatintyöhön liittyvää tekstiään. On suotavaa, että tekstin kirjoittamisessa on käytetty useita alan tieteellisiä lähdeteoksia. Osin opiskelijat voivat valita itse kurssin kokonaisajasta itselleen ja ryhmälleen sopivan ajankohdan. Vain osa ajoista on kaikille yhteisiä ja pakollisia.

vaadittavat suoritukset: Läsnäolo kaikissa pienryhmien kokoontumisissa ja aktiivinen osallistuminen tekstien työstämiseen. Ensimmäisellä harjoituskerralla jaetaan pienryhmät ja sovitaan tekstien käsittelyajat, joten silloin kaikkien ryhmään ilmoittautuneiden on oltava läsnä. Jos ryhmä on täynnä eikä ensimmäisen kerran poissaolosta ilmoita vastaavalle opettajalle, paikka menee varalla olevalle.

oheiskirjallisuus: Oheislukemistoksi suositellaan:
Iisa, Katariina, Piehl, Aino & Oittinen, Hannu: Kielenhuollon käsikirja, 2006
Itkonen, Terho: Uusi kieliopas, 2000

arviointi: Hyväksytty/hylätty.
Hyväksyttyyn suorittamiseen kuuluu tehtävien tehtävänannon mukainen tekeminen ja aktiivinen läsnäolo.

ajankohta: 4. periodi

kohderyhmä: Kurssi suositellaan suoritettavaksi pääaineen kandidaatintutkielman tai praktikumin yhteydessä.

opetuskieli: Suomi

pakollisuus: Pakollinen

### FSU00002 Puheviestintä 2 op

tavoite: Opintojakso auttaa opiskelijaa 1) tuntemaan puheviestinnän keskeiset käsitteet ja sisällöt 2) oppimaan itsereflektion ja palautteen perusmenetelmät 3) oppimaan keskeiset esiintymis- ja ryhmäviestintätaidot. Opintojakson suoritettuaan opiskelija 1) tuntee puheviestinnän keskeisiä periaatteita ja tietää joitakin tutkimuksen näkökulmia 2) kykenee soveltamaan puheviestintätaitojaan erilaisissa viestintätilanteissa 3) on saanut henkilökohtaista palautetta omista viestintätaidoistaan ja osaa myös antaa rakentavaa palautetta toiselle.

sisältö: Puheviestintätilanteiden valmistelemista, niissä toimimista, niiden analysoimista ja arviointia.

edeltävät opinnot: Lukio tai vastaavat opinnot.

toteutus ja työmuodot: Kontaktiopetusta 24 h sekä verkko-, ryhmä- ja itsenäistä työskentelyä.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen kontaktiopetukseen sekä verkko-, ryhmä- ja itsenäisten harjoitusten ja tehtävien hyväksytty suorittaminen.

oheiskirjallisuus: Kontaktiopetuksessa ja verkossa jaettava materiaali. Oheislukemistoksi suositellaan myös Helsingin ja Jyväskylän yliopistojen verkkomateriaaleja:
http://www.kielijelppi.fi/puheviestinta/
http://kielikompassi.jyu.fi/puheviestinta/tietomajakka/maja_tietomajakka.shtml

arviointi: Hyväksytty/hylätty

ajankohta: 2. periodi

kohderyhmä: 2. opintovuosi

opetuskieli: Suomi

pakollisuus: Pakollinen

### UKUV0355 Praktikum 1 op

tavoite: Antaa perustiedot tutkielman laatimisen pienmetodiikasta.

sisältö: Tutkielmatekstien yleisrakenne, kommentoiva referaatti, metateksti, erilaiset lähde- ja viitemerkintäjärjestelmät.

toteutus ja työmuodot: Luennot ja harjoitustehtävä

vaadittavat suoritukset: Osallistuminen luennoille ja hyväksytty harjoitustehtävä

kirjallisuus/materiaalit: Ilmoitetaan luentojen yhteydessä

arviointi: hyväksytty/hylätty

ajankohta: 2. periodi

vastuuhenkilö: Sisko Ylimartimo

pakollisuus: Pakollinen

### TPER0012 Opiskeluteknologia 1 op

tavoite: Johdattaa opiskeluteknologian tarjoamiin mahdollisuuksiin ja valmiuksien hyödyntämiseen opiskelun tukena.

sisältö: Tietotekniikan peruskäsitteistöt ja laitteistot sekä yliopiston tietotekniikkainfrastruktuuriin tutustuminen.

toteutus ja työmuodot: Luentoja ja ohjattuja harjoituksia 12 h sekä itsenäistä työskentelyä 12 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen, hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt.

kirjallisuus/materiaalit: Luento- ja harjoitusmonisteet sekä muu opintojaksolla ilmoitettava materiaali.

arviointi: Hyväksytty/hylätty

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi

pakollisuus: Pakollinen kaikkien taiteiden tiedekunnan koulutusohjelmien opiskelijoille.

### TPER0011 Tekstinkäsittely 1 op

tavoite: Perehtyä tekstinkäsittelyohjelmien tarjoamiin mahdollisuuksiin opiskelua tukevina työvälineinä.

sisältö: Tekstinkäsittelyn perusteet MS Wordilla ja soveltaminen muihin ohjelmiin.

toteutus ja työmuodot: Luentoja ja ohjattuja harjoituksia 12 h sekä itsenäistä työskentelyä 12 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen, hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt.

kirjallisuus/materiaalit: Luento- ja harjoitusmonisteet sekä muu opintojaksolla ilmoitettava materiaali.

arviointi: Hyväksytty/hylätty

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi

pakollisuus: Valinnainen kaikkien taiteiden tiedekunnan koulutusohjelmien opiskelijoille, paitsi pakollinen Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelman opiskelijoille.

## Taideteollisen alan yleisopinnot 30 op

### Orientaatio visuaaliseen ajatteluun 15 op

UYLE0220 **Kuvan rakentaminen 2 op**

tavoite: Opiskelija tuntee kuvalliset peruskäsitteet, kuvan rakentamisen teoreettisia mahdollisuuksia sekä niihin perustuvia kuvan analysointimahdollisuuksia. Opiskelija kykenee käyttämään käsitteistöä kuvan rakennetta analysoidessaan.

sisältö: Tutustuminen luentojen ja pienten harjoitustöiden avulla erilaisiin kuvan rakentamis-, sommittelu ja kuvauskeinoihin, niiden yhdistelytapoja ja teorian soveltamista käytäntöön.

toteutus ja työmuodot: Luentoja 24 h, harjoituksia ja omaa työskentelyä 30 h

oheiskirjallisuus: Alberti, Leon Battista: Maalaustaiteesta, 1998
Arnheim, Rudolf: The Power of the Center, 1988
Heikkerö, Markus: Taiteilijan kuvakirja, 2001
Pasanen, Kimmo: Musta neliö: abstraktin taiteen salat, 2004
Pusa Unto: Plastillinen sommittelu, 1977
Ringbom, Sixten: Pinta ja syvyys, 1989
Tarkka, Minna: K.A.A.K. Kuvallisen ajattelun aseistariisuntakurssi, 1990

arviointi: 5–1/uusittava (luentopäiväkirja/itsenäinen harjoitustyö)

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taide- ja kulttuuriopinnot

pakollisuus: Pakollinen

UYLE0215 **Johdatus valokuvaukseen 1 op**

tavoite: Perehdyttää valokuvauksen peruskysymyksiin ja -teorioihin.

toteutus ja työmuodot: Luentoja 12 h, essee 16 h

oheiskirjallisuus: Barthes: Valoisa huone
Graham, Clarke: The Photography

arviointi: 5–1/uusittava (luentopäiväkirja)

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taide- ja kulttuuriopinnot

pakollisuus: Pakollinen

UYLE0216 **Johdatus plastiseen sommitteluun 1 op**

tavoite: Opiskelija perehtyy kolmiulotteisen tilan luonteeseen havaintona, elettynä ja koettuna tilana ja teoksena. Kurssilla pohditaan materiaalin, muodon ja sisällön keskinäisiä suhteita teoksissa kulttuurisen keskustelun muotona.

toteutus ja työmuodot: Luentoja 12 h, harjoitukset ja luentopäiväkirja 15 h

vaadittavat suoritukset: Läsnäolo luennoilla ja harjoitusten hyväksyttävä suorittaminen

arviointi: 5–1/uusittava (luentopäiväkirja)

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taide- ja kulttuuriopinnot

pakollisuus: Pakollinen

UYLE0301 **Johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin 3 op**

tavoite: Tavoitteena on antaa yleiskuva taidehistoriasta oppiaineena ja sen keinoista tulkita taideteosten ja muiden visuaalisten tuotteiden rakennetta ja sisältöä. Kurssin aikana luodaan lyhyt katsaus taidetekstien välittämiin käsityksiin taiteesta ja taiteilijasta eri aikakausina.

toteutus ja työmuodot: Luennot, opetuskeskustelut, ryhmätyöt yht. 29 h ja harjoitustyönä itsenäisesti toteutettu kuva- tai teosanalyysi yht. 51 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille ja analyysiharjoituksen hyväksytty suorittaminen.

kirjallisuus/materiaalit: Kurssilla jaettu kirjallisuus ja artikkelit

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 2. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tuija Hautala-Hirvioja

pakollisuus: *Pakollinen*: Kuvataidekasvatuksen, teollisen muotoilun, tekstiili- ja vaatetusalan ja audovisuaalisen mediakulttuurin koulutusohjelmat opiskelijat
*Valinnainen*: Graafisen suunnittelun koulutusohjelman opiskelijat

UYLE0221 **Esine, taide ja aika 2 op**

tavoite: Kurssilla pohditaan eri taiteenalojen, esinemaailman ja visuaalisen kulttuurin luonnetta ja merkitystä kulttuurihistoriallisen tiedon ja tulkinnan lähteenä, kohteena ja välineenä. Mitä nämä kertovat ajastaan – miten näiden avulla voidaan tehdä historiaa koskevia tulkintoja ja välittää menneisyyttä koskevaa tietoa? Taiteita ja esinekulttuuria tarkastellaan historiallisuuden, kulttuurisuuden, kontekstuaalisuuden ja kokonaisvaltaisuuden sekä lähdetyöskentelyn ja lähdekritiikin näkökulmasta.

toteutus ja työmuodot: Luentoja 16 h, harjoitukset ja oheiskirjallisuus sekä luentopäiväkirja 38 h .

vaadittavat suoritukset: Osallistuminen luennoille, harjoitustöiden tekeminen annetun aineiston pohjalta sekä luentoihin ja oheiskirjallisuuteen perustuva luentopäiväkirja.

kirjallisuus/materiaalit: Koostuu artikkeleista, jotka valitaan luentosarjan valmistelun yhteydessä.

arviointi: 5–1/uusittava (luentopäiväkirja tai luentokuulustelu)

ajankohta: 4. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taide- ja kulttuuriopinnot

pakollisuus: Pakollinen

*Workshop*

UYLE0217 **Piirustus ja maalaus 5 op**

tavoite: Opiskelija kehittää havainto- ja ilmaisukykyään sekä suhde- ja muototajuaan. Opiskelija tuntee piirtämisen ja maalaamisen perustekniikoita, osaa kuvata tilaa kaksiulotteisella pinnalla valöörien ja värien avulla. Opiskelija tutustuu taidemaalaukseen esim. vesiväri-, tempera- tai akryyliväri tekniikoihin.

toteutus ja työmuodot: Ohjatut harjoitustyöt 75 h. Itsenäistä ja/tai yhteisöllistä työskentelyä 60 h.

vaadittavat suoritukset: Osallistuminen työskentelyyn ja harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen.

oheiskirjallisuus: Cennino Cennini: Kirja maalaustaiteesta, 1995
Kiljunen, Veikko: Taidemaalarin materiaalioppi, 1992
Smith, Ray: Taiteilijan käsikirja, 1990

arviointi: 5–1/uusittava. Arvioinneissa otetaan huomioon harjoitustyöt

ajankohta: 2. periodi

kohderyhmä: Tekstiilialan opiskelijat: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taide- ja kulttuuriopinnot

pakollisuus: Pakollinen tekstiilialan opiskelijoille

UYLE0222 **Plastinen sommittelu 5 op**

tavoite: Opiskelija tutustuu kuvanveiston perusmateriaalei-

hin ja oppii havainnoimaan kolmiulotteista muotoa ja rakentamaan yksinkertaisia perusrakenteita. Opiskelija ymmärtää koon, muodon ja materiaan keskinäisten suhteiden vuorovaikutuksen kokonaisilmaisussa

toteutus ja työmuodot *Perusopiskelijat*: Ohjatus harjoitustyöt 60 h. Itsenäinen työskentely 73 h.
*Avoin yliopisto*: Luennot/harjoitukset 80 h.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen vaatetusalan opiskelijoille

UYLE0219 **Yhteisarviointi workshopeista 1–2 op**
tavoite Kuvataiteen perusopintojen Orientaation workshopeissa on yhteinen teema, jonka tuloksia tarkastellaan näiden ilmaisumuotojen näkökulmasta. Opiskelija oppii näkemään eri ilmaisumuotojen yhteneväisyydet ja erot.
edeltävät opinnot Osallistuminen yhteen Orientaation workshoppiin:
1 op 1) Piirustukseen ja maalaukseen tai 2) Plastiseen sommitteluun tai 3) Valokuvaukseen
2 op Kuvataiteen perusopinnoissa
kaikkien kurssien jälkeen
toteutus ja työmuodot Opetuskeskustelut 12 h/24 h
vaadittavat suoritukset Läsnäolo pakollinen
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

## Muotoilualojen yhteiset opinnot 15 op

UYLE0230 **Orientaatio muotoiluun 2 op**
tavoite Tutustuttaa uudet opiskelijat suunnitteluammattien ammatillisiin vaihtoehtoihin ja tämänhetkisiin ammattikuviin, esitellä muotoilijoiden ammattikuvan kehittymistä, ammatillisia organisaatioita ja niiden toimintaa. Yhteisesti ryhmätyönä tehtävän ideointiharjoituksen avulla luodaan pohjaa myöhempien opiskeluvuosien yhteistyöprojekteille.
toteutus ja työmuodot Luentoja, harjoitustyö ja kritiikki, yhteensä 20 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen läsnäolo ja hyväksytysti suoritettu harjoitustyö.
arviointi Hyväksytty/hylätty
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Taiteiden tiedekunta, muotoilualojen lehtorit
pakollisuus Pakollinen

UYLE0209 **Taideteollisuuden historia 3 op**
tavoite Perehdyttää opiskelija taideteollisuuden tärkeimpiin suuntauksiin ja niitä edustavien suunnittelijoiden töihin.
sisältö Taideteollisuusliike (Arts & Crafts Movement) ja sen vaikutus 1900-luvun taideteollisuuteen: Bauhaus ja muu moderni muotoilu. Katsaus sisustustyylien kehitykseen barokista nykyaikaan.
toteutus ja työmuodot Luentoja 24 h, tentit (2 tai 3) ja/tai essee.
vaadittavat suoritukset Hyväksytyt tentit ja/tai essee.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan luentojen yhteydessä.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

UYLE0231 **Muotoilun historia 2 op**
tavoite Perehdyttää opiskelijat modernin muotoilun historiaan. Muotoilun suuntauksien ja alan kehityksen kannalta tärkeiden suunnittelijoiden esittelyä oman aikansa edustajina. Materiaali- ja valmistusteknologian kehittymisen vaikutus tuotteisiin.
toteutus ja työmuodot Luentoja 14 h sekä harjoitustyö/essee.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen läsnäolo ja hyväksytysti suoritettu harjoitustyö/essee
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

FIL01107 **Tieteenfilosofia 3 op**
tavoite Johdattaa ymmärtämään tieteen ja tieteellisen ajattelun luonnetta, tieteellistä käsitteenmuodostusta, päättelyn ja teorianmuodostuksen peruslähtökohtia, tieteen ja käytännön suhdetta, tieteenfilosofisten suuntausten asettamia katsantotapoja, metodologisia ja filosofisia lähtökohtia sekä ihmistutkimuksen tieteenfilosofisia erityispiirteitä.
toteutus ja työmuodot Luennot ja kirjallisuus tai kirjallisuus.
vaadittavat suoritukset Luentotentti ja Toivo Salosen teos Tieteenfilosofia (2001 tai uudempi painos), tai kirjatenttinä kaksi teosta kirjallisuudesta.
vastuuhenkilö Menetelmätieteiden laitos, Toivo Salonen ja John Pajunen

YMEN1345 **Taide haasteena tieteen kentällä 3 op**
sisältö Luento käsittelee tieteen ja taiteen erilaisia lähtökohtia, teoreettista suuntautumista, tiedonhankinnan erilaisia kanavia sekä käsitteellistämisen problematiikkaa pyrkien rakentamaan niistä ehyttä tutkivan toiminnan kokonaisuutta. Taustalle asetetaan erilaisten lähestymistapojen edustamat arvot ja maailmankatsomukset (-ismit). Käsitellään taiteellisen kokemuksen – experience – sekä innovatiivisen, luovan tapahtuman prosessin asettamista tutkimuksen kohteeksi. Erilaisten ilmaisumuotojen kautta tapahtuvaa käsitteellistämistä pohditaan mm. intersubjektiivisuuden ja intertekstuaalisuuden käsitteiden kautta. Käsitellään keskeisiä sovellettavia tutkimusmenetelmiä, mm. kriittisen hermeneutiikan, fenomenologian ja semiotiikan menetelmillä. Pohditaan taiteellisen tutkimuksen raportoinnin problematiikka.
toteutus ja työmuodot Luennot ja tehtävä.
vaadittavat suoritukset Osallistuminen luennoille ja tehtävän tekeminen.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
vastuuhenkilö Menetelmätieteiden laitos

UYLE0232 **Muotoilun tutkimus 2 op**
tavoite Kurssin tavoitteena on, että opiskelija hahmottaa muotoilun tutkimusta erilaisissa teoreettisissa ja ammatillisissa viitekehyksissä sekä muodostaa käsityksen siitä, mitä on design-driven tutkimustraditio, ja miten sitä voidaan hyödyntää monialaisissa

muotoiluprojekteissa.

sisältö: Perehdytään käyttäjätiedon ja muotoilijatiedon sekä muotoiluajattelun kannalta keskeisiin käsitteisiin, laadullisiin ja määrällisiin tiedonhankintamenetelmiin sekä käyttäjäkeskeisesti tuotetun tiedon hyödyntämiseen elinkeinoelämän eri aloilla.

toteutus ja työmuodot: Luentoja 14 h, kirjallisuustentti.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille. Hyväksytysti suoritettu tentti tai essee.

kirjallisuus/materiaalit: Cross, Nigel: Designerly ways of knowing, 2007

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 3. opintovuosi

vastuuhenkilö: Teollinen muotoilu, Minna Uotila

pakollisuus: Pakollinen

## Tekstiilialan pääaineopinnot 85 op

### FTEK1000 Tekstiilialan perusopinnot 25 op

#### FTEK1008 Tekstiilihistoria I 2 op

sisältö: Luentosarja eri kulttuurien tekstiilialan kehityksestä pääpainon ollessa eurooppalaisessa tekstiilitaiteessa; tekstiiliteollisuuden ja –suunnittelun kehityksestä kansallisesti ja kansainvälisesti.

toteutus ja työmuodot: Luennot, essee, 14 h, itsenäistä työskentelyä 40 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille sekä hyväksytysti suoritetut esseet / oppimispäiväkirja.

kirjallisuus/materiaalit: Kirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 4. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

#### FTEK1002 Esitystekniikka 3 op

tavoite: Antaa perusvalmiudet erilaisten tekstiilituotteiden ja materiaalipintojen esitysteknisistä keinoista sekä esityskuviin soveltuvista materiaaleista ja työskentelyvälineistä.

sisältö: Alustusluento harjoitustehtävälle. Ohjattu ja itsenäisesti toteutettava tehtäväkokonaisuus tekstiilisuunnittelun tyypillisistä luonnostelutekniikoista. Harjoitustehtävä toteutetaan manuaalisesti. Tutustutaan eri esitystekniikoissa soveltuviin paperi-, väri- ja muihin mahdollisiin materiaaleihin sekä pientyövälineisiin. Harjoitustyöstä näyttely.

toteutus ja työmuodot: Luennot ja ohjattu harjoitustehtävä 36 h, itsenäinen työskentely sekä näyttelyn rakentaminen 45 h.

vaadittavat suoritukset: Hyväksytysti suoritettu harjoitustehtävä, säännöllinen osallistuminen luento- ja ohjaustunneille.

oheiskirjallisuus: Ilmoitetaan kurssin alussa. Opetusmonisteet.

arviointi: 5–1/uusittava, harjoitustehtäväarviointi

ajankohta: 1.–2. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

#### FTEK1003 Tekstiilisuunnittelu I 5 op

tavoite: Antaa perustiedot suunnittelun merkityksestä ja vaikuttavuudesta erilaisten tekstiilituotteiden valmistuksessa sekä tekstiilien vaikutusmahdollisuuksista käyttöympäristössään. Perehdyttää opiskelija suunnittelun keskeisiin käsitteisiin ja suunnittelumenetelmiin.

Antaa perustaidot tekstiilituotteiden suunnitteluprosessista alkuideasta valmiiksi tuotteeksi. Perehdyttää opiskelija eri tyyppisten visuaalisten portfolioiden sisältörakenteisiin ja tyylillisiin ilmaisukeinoihin sekä havainnollistaa opiskelija ymmärtämään portfolion merkitys opiskelun välineenä.

sisältö: Luennot suunnittelun perusteista. Alustusluennot harjoitustehtäville. Suunnittelu- ja analysointitehtävä: kodintekstiilit käyttöympäristössään. Analysointia kehittäviä harjoitustehtäviä. Portfolioluento

toteutus ja työmuodot: Luennot ja ohjatut harjoitustyöt 60 h, itsenäinen työskentely 75 h.

vaadittavat suoritukset: Hyväksytysti suoritetut harjoitustehtävät, säännöllinen osallistuminen luento- ja ohjaustunneille, harjoitustehtävään liittyvä essee.

oheiskirjallisuus: Kettunen Ilkka: Muodon palapeli, 2001
Häti-Korkeila Marjatta, Kähönen Hannu: Tuotesuunnittelun perusteita, 1985
Anttila Pirkko: Käsityön ja muotoilun teoreettiset perusteet, 1993
Opetusmonisteet

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 2.–3. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

#### FTEK1009 Materiaalitieto I 2 op

tavoite: Perehtyä tekstiili- ja vaatetusalalla käytettäviin kuituraaka- aineisiin ja niiden ominaisuuksiin. Saada valmiuksia materiaalien valintaan ja työstämiseen sekä alalla käytettyihin käsitteisiin.

sisältö: Kuidut ja niiden ekologisuus. Kuitujen ominaisuudet ja sovelluskohteet. Ompeluworkshop; teolliset ompelumenetelmät, -koneet ja laitteet.

toteutus ja työmuodot: Luentoja 12 h, workshop 6 h, itsenäistä työskentelyä 36 h, yht. 54 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille. Hyväksytysti suoritettu workshop ja tentti.

kirjallisuus/materiaalit: Boncamper, Irma: Tekstiilioppi kuituraaka-aineet, 2004

oheiskirjallisuus: Markula, R.: Tekstiilitieto, 1999
Koskinen & Sillanpää-Suominen: Kankaiden rakenneoppi, 1979
Alan artikkelit

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 2. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

#### FTEK1010 Tilasuunnittelu I 3 op

tavoite: Perehdyttää opiskelija tilasuunnittelun keskeisiin käsitteisiin, menetelmiin ja toimintatapoihin sekä suunnitteluun vaikuttaviin tekijöihin ja tavoitteisiin asumisessa. Antaa valmiuksia analysoida ja hahmottaa ihmisen ja tilan välistä vuorovaikutusta, sekä hahmottaa ja kuvata erityisesti asumiseen liittyviä tiloja erilaisin keinoin.

sisältö: Tilasuunnitteluun vaikuttavien tekijöiden perusteet.

Asunto ja asuminen tekstiilisuunnittelun kontekstina. Tilan hahmottamista ja analysointia kehittäviä harjoitustehtäviä. Asumisympäristöön liittyvä suunnittelutehtävä Ekskursio lähikohteisiin.

toteutus ja työmuodot: Luennot ja tuntiharjoitukset 24 h sekä itsenäistä työskentelyä 57 h.

vaadittavat suoritukset: Säännöllinen osallistuminen luennoille. Hyväksytysti suoritetut tuntitehtävät ja harjoitustyö.

kirjallisuus/materiaalit: Kirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 4. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

### FTEK1006 **Kudotut tekstiilit I 5 op**

tavoite: Kudotun tekstiilin rakenne: Perehdyttää kudottujen tekstiilien käyttökohteisiin ja ilmaisumahdollisuuksiin. Antaa perustieto kudotun tekstiilin suunnittelusta, langan menekin laskemisesta, työvälineistä, tekstiilin rakentamisesta ja tekstiilin kudonnasta vipukangaspuissa ja tietokoneavusteisissa kangaspuissa.

sisältö: Perussidokset palttina, toimikas ja pomsi sekä näiden soveltaminen harjoituksissa ja käytännön tehtävien avulla. Sidosmallikansion koostaminen. Koti ja asuminen kudotun tekstiilin kontekstina.

toteutus ja työmuodot: Luennot, ohjattuja harjoituksia ja palaute 24 h, kokeilut, studiotyötyöskentely ja palaute 36 h, itsenäistä työskentelyä 75 h.

vaadittavat suoritukset: Hyväksytysti suoritetut kokeilut, harjoitustyöt ja sidosmallikansio. Luento- ja kirjallisuuskuulustelu. Säännöllinen osallistuminen.

kirjallisuus/materiaalit: Harjumäki, Ulla: Kankaankutojan ammattitekniikka, 1989
Harjumäki, Ulla: Kankaankutojan sidosoppi, 1985
Lundell, Laila: Suuri kudontakirja, 2005
Silpala, Elsa: Sidoksia kankaisiin vipupuilla, vetopuilla ja poimien, 2002
Kirjallisuus tentitään soveltuvin osin. Luentomonisteet, alan ammattilehdet ja kurssilla ilmoitettu oheiskirjallisuus soveltuvin osin.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

### FTEK1005 **Kankaankuviointi ja värjäys I 5 op**

tavoite: Antaa perustiedot kankaan kuvioinnista ja -värjäyksestä sekä valmiudet hyödyntää taitoja tekstiilien suunnittelussa ja toteutuksessa.

sisältö: Luennot yleisimmistä värjäys- ja painomenetelmistä, painotekniikoista sekä väriryhmistä ja niiden soveltuvuudesta eri kuiduille. Värjäyksen, maalauksen ja kankaanpainannan kokeiluja suorilla menetelmillä eri tekniikoita käyttäen. Koti ja asuminen painokankaan suunnittelun lähtökohtana.

toteutus ja työmuodot: Luennot ja ohjatut harjoitukset 35 h ja painokankaan toteutus ja palaute 25 h, itsenäinen työskentely 75 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen tunneille, hyväksytysti suoritetut harjoitukset ja niistä koottu kurssikansio, harjoitustyö sekä tentti.

kirjallisuus/materiaalit: Forss, Maija: Värimenetelmät värjäys, maalaus, kankaanpainanta, 2000 (soveltuvin osin)

oheiskirjallisuus: Aittomäki, R., Colliander, H., Kotiranta, H.: Väriä luonnosta, 1992
Sundström Carla & Erik.: Sienivärjäys, 1983
Dean, Jenny.: The Craft of Natural Dyeing, 1998
Forss, M.: Tekstiilivärjäyksen uusia tuulia, 1994
Isset, Ruth.: Colour on Cloth, 2004
Kellomäki, K.: Uusia ulottuvuuksia kankaanpainantaan, 1989
Kendall, T.: The Fabric & Yarn Dyer's Handbook, 2001
Wells, K.: Fabric dyeing & printing, 1997
Luentomonisteet.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 2.–3. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

## FTEK2000 Tekstiilialan aineopinnot 60 op

### UKUV0217 **Värioppi 4 op**

tavoite: Opiskelija tuntee väriopin peruskäsitteet, eri väriteorioita ja niiden eroja. Opiskelija saa perustee värien luovalle käytölle ja ymmärtää värin suhteellisuuden.

sisältö: Väri-ilmiöiden tutkiminen erilaisten teorioiden pohjalta. Värien sekoitusharjoituksia, erilaisia väririnnastuksia. Värin käyttäminen tilassa ja erilaisissa valaistuksissa. Luovaa väri-ilmaisua.

toteutus ja työmuodot: Luentoja 14 h. Harjoituksia 34 h. Itsenäistä työskentelyä 60 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustehtävien hyväksyttävä suorittaminen.

oheiskirjallisuus: Albers, Josef: Värien vuorovaikutus, 1991
Ball, Philip: Kirkas maa, miten värit syntyvät, 2003
Brusatin, Manlio: Värien historia, 1996
Finlay, Victoria: Värimatka, 2004
Gage, John: Colour and Meaning, 1999
Itten, Johannes: Värit taiteessa, 1989
Rihlama, Seppo: Värioppi, 1985

arviointi: 5–1/ hylätty. Portfolioarviointi

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Taide- ja kulttuuriopinnot

pakollisuus: Pakollinen

### FTEK2011 **Tekstiilihistoria II 1 op**

sisältö: Luentosarja Suomen tekstiiliteollisuuden ja –suunnittelun kehityksestä sekä suomalaisesta tekstiilitaiteesta.

edeltävät opinnot: Tekstiilihistoria I

toteutus ja työmuodot: Luennot 10 h, itsenäistä työskentelyä 17 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille sekä hyväksytysti suoritettu essee / oppimispäiväkirja.

kirjallisuus/materiaalit: Kirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

FTEK2001 **Tekstiilisuunnittelu II 4 op**

tavoite: Syventää suunnittelukokonaisuuksien hallintaa tekstiilisuunnittelussa. Pystyä analysoimaan tekstiiliä visuaalisena tuotteena eri tilanteissa ja tiloissa. Perehtyy kestävän kehityksen käsitteisiin ja siihen vaikuttaviin tekijöihin.

sisältö: Alustusluennot harjoitustehtäville. Tekstiilit julkitiloissa; harjoitus- ja arviointitehtävä. Kestävään kehitykseen ja kierrätysmateriaalin käyttöön liittyvä harjoitustehtävä.

edeltävät opinnot: Tekstiilisuunnittelu I

toteutus ja työmuodot: Luennot ja ohjatut harjoitustyöt 48 h sekä itsenäinen työskentely 60 h.

vaadittavat suoritukset: Hyväksytysti suoritetut harjoitustehtävät, säännöllinen osallistuminen luento- ja ohjaustunneille, harjoitustehtävään liittyvä essee.

oheiskirjallisuus: Opetusmonisteet, esseekirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1.–2. periodi

kohderyhmä: 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

FTEK2012 **Tekstiilisuunnittelu III 4 op**

tavoite: Syventää tieto-taitoa ammatillisesti vaativan tekstiilikokonaisuuden suunnittelussa sovellettuna asiakaslähtöiseen teolliseen tekstiilisuunnitteluun. Opiskelija perehtyy konseptisuunnittelun merkitykseen käytännön harjoitustehtävän avulla.

sisältö: Alustusluennot harjoitustehtäville. Harjoitustehtävään liittyvät tuotekonseptoinnin luennot. Ammatillisesti vaativan tekstiilikokoelman suunnittelu ja työstäminen esittelykelpoiseksi kokonaisuudeksi. Kuosiin kudottujen tekstiilien sekä paino-kankaiden suunnittelu sisältyy kokoelmatehtävään.

edeltävät opinnot: Tekstiilisuunnittelu I ja II

toteutus ja työmuodot: Luennot ja ohjatut harjoitustyöt 48 h ja itsenäinen työskentely 60 h.

vaadittavat suoritukset: Hyväksytysti suoritettu harjoitustehtävä, säännöllinen osallistuminen luento- ja ohjaustunneille. Harjoitustehtävään liittyvä essee.

oheiskirjallisuus: Keinonen, Turkka & Jääskö Vesa (toim.): Tuotekonseptointi, 2004
Opetusmonisteet.
Muu oheiskirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 3.–4. periodi

kohderyhmä: 3. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

FVAA2018 **Materiaalitieto II 2 op**

tavoite: Syventää materiaalitietoutta kestävän kehityksen ja viimeaikaisen materiaalikehityksen näkökulmista. Antaa valmiuksia ja työvälineitä toimia tekstiili- ja vaatetusalan työkentällä. Ymmärtää testaamisen merkitys materiaalivalinnassa.

sisältö:
- kestävä kehitys, tuotteen elinkaari ja ympäristömyötäinen design
- lankojen, ja kankaiden valmistus- ja viimeistystavat
- materiaalien valinta suunnittelijan työssä sovelluksena kylmäpukeutuminen
- älykkäät materiaalit ja muu viimeaikainen materiaalikehitys
- kankaiden testausharjoitukset

Kurssiin kuuluu:
- luennot (1 op)
- kankaiden testausharjoitukset (0 op) ja
- essee (1 op)

edeltävät opinnot: Materiaalitieto I

toteutus ja työmuodot: Luennot 14 h, kankaiden testausharjoitukset 4 h /ryhmä, itsenäistä työskentelyä 36 h yht. 54 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin, testausharjoitukset ja essee.

oheiskirjallisuus: Autio & Lettenmeier:
Ekotehokkuus – Business as Future, 2002
Braddock & O Mahoney.: Techno Textiles 2., 2005
Lee: Fashioning the Future.
Tomorrow's wardrobe, 2005
Markula: Tekstiilitieto, 1999 (soveltuvin osin)
McQuaid: Extreme textiles designing for high performance, 2005
Mäkinen, Antikainen, Ilmarinen, Tammela & Hurme (toim.): Toimiva työ- ja suojavaatetus, 1996
O`Mahoney, M. & Braddock, S. Sporttech: Revolutionary fabrics, fashion and design, 2002
Papanek: Green imperative ecology and ethics in design and architecture, 1995
Redström, Redström & Mazé: IT + Textiles, 2005
Rissa: Ekotehokkuus: enemmän vähemmästä, 2001
Risikko & Marttila-Vesalainen: Vaatteet ja haasteet, 2006
Suojanen: Vihreät tekstiilit, 1995
Talvenmaa: Tekstiilit ja ympäristö, 1997
Alan artikkelit.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 2. periodi

kohderyhmä: 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

FTEK2006 **Tilasuunnittelu II 5 op**

tavoite: Syventää tietoa tilasuunnittelun keskeisistä käsitteistä, menetelmistä ja toimintatavoista sekä tutustua suunnitteluun vaikuttaviin tekijöihin ja tavoitteisiin julkisessa rakentamisessa.

Antaa valmiuksia analysoida ja hahmottaa ihmisen ja tilan välistä vuorovaikutusta, sekä hahmottaa ja kuvata erityisesti julkisiin rakennuksiin liittyviä tiloja erilaisin keinoin. Kolmiulotteisen ajattelun edelleen kehittäminen.

sisältö: Tilasuunnitteluun vaikuttavien tekijöiden tuntemus. Julkiset rakennukset tekstiilisuunnittelun kontekstina. Tilan hahmottamista ja analysointia kehittäviä tunti tehtäviä. Asiakaslähtöinen suunnitteluprojekti todelliseen kohteeseen.
Ekskursio lähikohteisiin.

edeltävät opinnot: Tilasuunnittelu I

toteutus ja työmuodot: Luennot ja tuntiharjoitukset 50 h sekä itsenäistä työskentelyä 85 h.

vaadittavat suoritukset: Säännöllinen osallistuminen luennoille. Hyväksytysti suoritetut harjoitukset ja essee.

kirjallisuus/materiaalit: Kirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 3.–4. periodi

kohderyhmä: 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

FTEK2013 **Kudotut tekstiilit II 5 op**

tavoite: Väri, materiaali ja kuvioaihe: Syventää valmiuksia kudottujen tekstiilien suunnittelussa. Perehdyttää geometrisesti kuvioitujen kudottujen tekstiilien sommittelun periaatteisiin, rakenteiden muodostumiseen ja sovelluksiin tietokoneavusteisessa kudonnassa.

sisältö: Kudottuun tekstiiliin vaikuttavat muuttujat: materiaali, väri, tiheys, sidos ja viimeistys. Yhdistetyt, kude- ja loimikuviolliset sidokset, sekä niiden suunnittelu ja soveltaminen harjoituksissa ja käytännön tehtävien avulla. Tekstiilit julkisessa tilassa kudotun tekstiilin kontekstina.

edeltävät opinnot: Kudotut tekstiilit I

toteutus ja työmuodot: Luennot, ohjattuja harjoituksia ja palaute 24 h, kokeilut, studiotyötyöskentely ja palaute 36 h, itsenäistä työskentelyä 75 h.

vaadittavat suoritukset: Hyväksytysti suoritetut kokeilut, harjoitustyöt ja sidosmallikansio. Säännöllinen osallistuminen.

oheiskirjallisuus: Silpala: Sidoksia kankaisiin, 2002
Lundell, Laila & Windesjö, Elisabeth: Suuri Kudontakirja, 2005
Lambert, P., Staepelaere, B. & Fry, M. G.: Color and Fiber, 1986
Luentomonisteet
Alan ammattilehdet ja kurssilla ilmoitettu oheiskirjallisuus soveltuvin osin.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 3. periodi

kohderyhmä: 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

FTEK2014 **Kudotut tekstiilit III 6 op**

tavoite: Kuosiin kudottu tekstiili: Perehtyä teollisesti kudottavien ja jacquard tekstiilien suunnittelu- ja valmistusprosesseihin. Ymmärtää kudotut tekstiilit monipuolisena ilmaisuvälineenä ja soveltaa tekniikan mahdollisuuksia omassa työskentelyssä.

sisältö: Kuosiin kudotun kokoelman/tekstiilisarjan/malliston työstäminen ja lankakartan laatiminen. TC1-kudontalaitteen käyttö. Toiston, variaation ja sarjatuotannon huomioonottaminen suunnitteluprosessissa. Tila, muoto ja tekstiilit kudotun tekstiilin kontekstina. Ekskursio.

edeltävät opinnot: Kudotut tekstiilit I ja II

toteutus ja työmuodot: Luennot, ohjattuja harjoituksia ja palaute 24 h, kokeilut, studiotyöskentely ja palaute 36 h, itsenäistä työskentelyä 75 h, yht. 162 h – 5 op. Lisäksi kokeileva viimeistystyöpaja: luennot ja ohjatut harjoitukset 12 h, itsenäistä työskentelyä 15 h, yht. 27 h – 1 op.

vaadittavat suoritukset: Hyväksytysti suoritetut kokeilut ja harjoitustyöt ja pienimuotoinen näyttely. Säännöllinen osallistuminen. Ekskursio.

oheiskirjallisuus: Lundell, Laila & Windesjö, Elisabeth: Suuri Kudontakirja, 2005 (soveltuvin osin)
Silpala, E.: Sidoksia kankaisiin, 2002 (soveltuvin osin)
Luentomonisteet, alan ammattilehdet ja oheiskirjallisuus soveltuvin osin.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 4. periodi

kohderyhmä: 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

FTEK2015 **Kankaan kuviointi ja värjäys II 5 op**

tavoite: Perehtyä kankaankuvioinnin ja värjäyksen etsi- ja reservimenetelmiin sekä soveltaa ja syventää aikaisemmin opittua tietoa kankaankuvioinnista. Tutkia ja vertailla eri värjäys- ja painomenetelmiä sekä teorian, kokeilujen että painettavien kankaiden kautta.

sisältö: Teoriaa etsi- ja reservimenetelmistä sekä painoraportista. Kokeiluja aikaisemmin opituilla sekä etsi- ja reservimenetelmillä. Raporttiin painettavan kankaan suunnittelu julkiseen tilaan. Kurssi integroituu tuotesuunnittelu ja Digitaalinen visualisointi kurssien kanssa.

edeltävät opinnot: Kankaan kuviointi ja värjäys I

toteutus ja työmuodot: Luennot ja ohjatut harjoitukset 35 h sekä raporttikankaan toteutus ja palaute 25 h, itsenäinen työskentely 75 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustehtävien ohjaustunneille. Hyväksytysti suoritetut harjoitukset, kurssikansio ja raporttiin painettu kangas, tentti tai essee sekä yhteinen (tuotesuunnittelu / Digitaalinen visualisointi) portfolio raporttikankaasta.

kirjallisuus/materiaalit: Forss, Maija: Värimenetelmät värjäys, maalaus, kankaanpainanta, 2000
Kirjallisuus tentitään soveltuvin osin.

oheiskirjallisuus: Brito, Karren K.: Shibori, 2002
Prideaux, Vivien: Indigo Dyeing, 2003
Y., Wada, Kellog Rice, M. & Barton, J.: Shibori, 1983
Wells, K.: Fabric dyeing & printing, 1997
Luentomonisteet.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1.–2. periodi

kohderyhmä: 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

FTEK2016 **Kankaan kuviointi III 4 op**

tavoite: Perehtyä teollisesti painettavien kankaiden suunnittelu- ja valmistusprosesseihin. Syventää painokankaan suunnittelutaitoa ja opittujen kankaankuviointimenetelmien sekä tekniikoiden hallintaa.

sisältö: Luentoja teollisen painokankaan suunnittelusta. Tuotesuunnittelussa suunnitellusta kokoelmasta yhden painokankaan toteutus. Ekskursio.

edeltävät opinnot: Kankaan kuviointi ja värjäys I ja II

toteutus ja työmuodot: Luennot, painokankaan suunnittelu sekä ohjatut harjoitukset 48 h, itsenäinen työskentely 60 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin. Hyväksytysti suoritetut kokeilut ja harjoitustyöt, sekä näyttely. Ekskursio.

kirjallisuus/materiaalit: Kirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 4. periodi

kohderyhmä: 3. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

FTEK2023 **Tutkimus- ja tuotekehitysprojekti 5 op**

tavoite: Projektin tavoitteena on harjaannuttaa opiskelija käsittelemään tekstiili- ja vaatetusalan laajoja asiakokonaisuuksia. Lisäksi se pyrkii antamaan

lisävalmiuksia suunnittelutehtävien tutkimukselliseen lähestymiseen sekä mahdollisuuden eri osa-alueiden asiantuntijoiden vuorovaikutteiseen yhteistyöhön.

sisältö: Projektissa pyritään tunnistamaan ja ratkaisemaan projektikohtaisia tekstiilien ja vaatteiden suunnitteluun, valmistukseen ja käyttöön liittyviä erityiskysymyksiä. Tiedonhankinta- ja analysointimenetelmät kytkeytyvät suunnittelun arkeen, esteettisiin, eettisiin ja käytännön kysymyksiin.
Projektikokonaisuuteen sisältyy Oikeuskäytännön (8 h) sekä Projektien käsitteelliset lähtökohdat (7 h) -luentosarjat.
Luentosarjojen sisällöt:
- tuotekehitysprojektin ja tutkivan projektin erityispiirteet
- projektisuunnitelman laatiminen
- projektityöskentelyyn liittyvät käytännöt
- muotoilualan tekijäoikeuskysymykset

edeltävät opinnot: 1. ja 2. vuosikurssin opinnot suoritettuna

toteutus ja työmuodot: Luennot 7 h, projektitapaamiset 6–12 h, projektikohtainen tiedonkeruu ja itsenäinen työskentely 116 h. yht. 134 h. Lisäksi kukin esittelee projektiaan eri vaiheissa 3 kertaa lukuvuodessa järjestettävissä seminaareissa.

vaadittavat suoritukset: Hyväksytysti suoritettu projektityö ja sen esittely portfolio ja kirjallinen raportti.

oheiskirjallisuus: Anttila, Pirkko: Se on projekti – vai onko?, 2001
Silfverberg: Ideasta projektiksi.
Projektityön käsikirja, 2007

arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 1.–2 periodi
kohderyhmä: 3. opintovuosi
vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus: Pakollinen
lisätiedot: Mikäli opintoprojektin valmistuminen siirtyy yli lukuvuoden, se suoritetaan aina vallitsevien vaatimusten mukaan.

### FTEK2008 Tekstiilialan tutkimuksen perusteet 5 op

tavoite: Hahmottaa tekstiilialaa tutkimuksen näkökulmasta erilaisissa teoreettisissa viitekehyksissä ja muodostaa käsitys siitä, miten eri näkökulmat tulkitaan tekstiilin ja tekstiilitaiteen käytänteistä.

sisältö: Perehdytään keskeisiin käsitteisiin, tekstiilin ja tekstiilitaiteen tutkimuksen eri suuntauksiin ja kehityslinjoihin. Alan keskeiseen kirjallisuuteen tutustuminen. Jakso jakaantuu 2 op:n laajuiseen tutkimukselliseen ja 3 op:n laajuiseen kirjallisuusosioon.

toteutus ja työmuodot: Luennot, seminaarit 14 h, itsenäinen työskentely 121 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille, seminaarityöskentely, kirjalliset harjoitukset ja hyväksytysti suoritettu essee.

kirjallisuus/materiaalit: Kirjallisuus ilmoitetaan opintojakson alussa
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 1.–2. periodi
kohderyhmä: 3. opintovuosi
vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus: Pakollinen

### FTEK2010 Kandidaatin tutkielma 10 op

tavoite: Antaa opiskelijalle perusvalmiudet tieteellisen tutkielman laatimiseen ja pystyä osoittamaan niitä tekstiilialan ammatillisia, tiedollisia ja taiteellisia vaatimuksia, joita tutkimusasetuksessa edellytetään. Perehtyä tutkimusprosessin eri vaiheisiin ja tieteelliseen tutkielman kirjoittamiseen sekä harjoitella tieteellistä keskustelua. Tekstiilialan menetelmien, metodien ja näkökulmien soveltaminen kandidaatin tutkielmaan.

sisältö: Johdatus tekstiilialan tutkimukseen ja tutkimussuunnitelman laadintaan. Toteutetaan saavutettuja valmiuksia tekstiilialaa koskevassa kysymyksenasettelussa ja perehdytään tutkimuksessa tarvittavan lähdeaineiston hakuun ja käyttöön. Kandidaatin tutkielman laatiminen, tieteelliseen keskusteluun osallistuminen ja opponointi.

**Kurssiin kuuluu Tieteellisen tiedonhankinnan kurssi**, jonka tavoitteena on ohjata opiskelijat omaksumaan oman koulutusalansa tehokkaita tiedonhankinta- ja arviointitaitoja. Tiedonhankinnan kurssin opetus- ja työmuodot: luennot 4 h, harjoitukset 6 h, harjoitustehtävä. Kurssin voi suorittaa myös verkkokurssina. Vaadittavat suoritukset: aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin sekä harjoitustehtävä.

edeltävät opinnot: Tekstiilialan perusopinnot ja Taide haasteena tieteen kentällä.

toteutus ja työmuodot: Seminaari-istunnot, opponointi ja itsenäinen työskentely. Luentoja 21–36 h ja itsenäistä työskentelyä 226–249 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen seminaari-työskentelyyn, opponointi sekä itsenäisesti toteutettu kirjallinen kandidaatin tutkielma. Tutkielman sovelluksena voi olla tekstiilialan taiteellinen työ, johon liittyy suppea tieteellinen osuus.

Laadittuaan tutkielman opiskelijan on suoritettava tutkielmaan liittyvästä aiheesta kypsyysnäyte, jonka tulee osoittaa perehtyneisyyttä tutkimusaiheeseen ja hyvää äidinkielentaitoa.

oheiskirjallisuus: Aaltola, J. & Valli, R. (toim.):
Ikkunoita tutkimusmetodeihin I, 2001
Aaltola, J. & Valli, R. (toim.):
Ikkunoita tutkimusmetodeihin II, 2001
Anttila, P.: Ilmaisu, teos ja tekeminen.
Tutkiva toiminta, 2005
Anttila, P: Realistinen evaluaatio ja
tuloksellinen kehittämistyö, 2007
Eskola, Jari & Suoranta, Juha:
Johdatus laadulliseen tutkimukseen, 2003
Hirsjärvi, S., Remes, P. & Sajavaara, P. (toim.):
Tutki ja kirjoita, 1997

arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 1.–4. periodi
kohderyhmä: 3. opintovuosi
vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus: Pakollinen

## Vaatetusalan pääaineopinnot 85 op

### FVAA1000 Vaatetusalan perusopinnot 25 op

*Vaatteen muotoilu ja suunnittelu 19 op*
Johdanto vaatteen ja muodin perusteisiin sekä vaatteen suunnitteluprosessin eri vaiheisiin. Suunnittelun tarkastelu muodin ajallisena ja paikallisena ilmiönä.

FVAA1010 **Pukeutumisen ja muodin historia I 2 op**

tavoite: Tarkastella naisten vaatemuodin kehitystä 1900-luvulla ja tutustua merkittävimpiin muotisuunnittelijoihin ja heidän tuotantoonsa.

sisältö: 1900-luvun naisten muoti ja sen merkittävimmät luojat.

toteutus ja työmuodot: Alustukset ja seminaarit 14 h, itsenäinen työskentely 40 h.

vaadittavat suoritukset: Essee ja sen esittely ryhmälle.

oheiskirjallisuus: Aav, M., Haavisto R-L., von Knorring, M., Vekkeli, P. & Viljanen, E.: Visio ja taito. Suomalaisen muodin viisi vuosikymmentä, 2001
Aav, M. & Viljanen, E.: VUOKKO®. Vuokko Nurmesniemi – pukuja ja kankaita, 2007
Dyer, L. (ed.): Vintage fashion. Muodin vuosikymmenet, 2007
Koskennurmi-Sivonen, R.: Creating a Unigue Dress. A Study of Riitta Immonen's Creations in the Finnish Fashion House Tradition, 1998
Lehnert,G.: 1900-luvun muodin historia, 2001
Salo, M.: Muodin ikuistajat. Muotivalokuvaus Suomessa, 2005
Seeling, C.: Muotisuunnittelijoiden vuosisata, 1999

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

FVAA1011 **Esitystekniikka 3 op**

tavoite: Vartalon mittasuhteiden hahmottaminen ja vaatteiden kuvaaminen ihmisen päälle puettuna. Erilaisten tekstiilimateriaalien kuvaamisen keinoihin sekä muotipiirtämisen eri tyyleihin tutustuminen.

sisältö: Ihmisen anatomisen rakenteen piirtämisharjoituksia. Erilaisten muotipiirtämiseen soveltuvien tekniikoiden kokeilua. Ammatillisten ja persoonallisten tavoitteiden mukaista harjoittelua.

toteutus ja työmuodot: Luennot 12 h, ohjattua opetusta 24 h ja itsenäistä työskentelyä 45 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen ohjattuun opetukseen. Hyväksytysti suoritetut tehtävät.

kirjallisuus/materiaalit: Anatomiaa ja esitystekniikkaa käsittelevät julkaisut sekä opetusmonisteet ilmoitetaan/jaetaan kurssin yhteydessä.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

FVAA1012 **Vaatetussuunnittelu 7 op**

tavoite: Tavoitteena on antaa perustiedot ja –taidot vaatetusalan tuotesuunnitteluun ja vaatetussuunnittelijan ammattikäytänteisiin. Tarkastellaan harjoitusten avulla vaatteen merkitystä muodin ilmiöissä sekä omia ammatillisia lähtökohtia vaatetussuunnittelijan työhön.

sisältö: Kurssilla perehdytään suunnittelun tavoitteisiin ja eri vaiheisiin sekä tarkastellaan vaatetuksen vaikutusta ihmisen kokonaispukeutumiseen. Suunnittelukohteena on naisten sisävaatetus. Lisäksi pyritään hahmottamaan suunnitteluprosessia omaan ilmaisuun ja luovaan lähestymistapaan.

toteutus ja työmuodot: Luennot 30 h, ohjattua opetusta 54 h ja itsenäistä työskentelyä 105 h.

vaadittavat suoritukset: Portfolio, harjoitukset sekä aktiivinen osallistuminen ohjattuun työskentelyyn ja luennoille.

oheiskirjallisuus: Anttila, Pirkko: Käsityön ja muotoilun teoreettiset perusteet, 1996
Koskennurmi-Sivonen, R. & Raunio, A.-M.: Vaatekirja, 2000
Jenkyl Jones, Sue: Fashion design, 2002
Tatham, C. & Seaman, J.: Fashion design drawing course, 2003
Ammattilehdet, luentomateriaali.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1.–2. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

FVAA1013 **Malli- ja muotostudio I 7 op**

tavoite: Antaa perustiedot naisten sisävaatteiden kaavoituksesta, sekä harjoitella vaatemallien siirtämistä kaavan muotoon. Perehtyä rakennesuunnitteluun sekä alalla käytettäviin koneisiin ja laitteisiin. Harjoitella piirrossuunnitelman siirtämistä muoto- ja rakennesuunnittelun kautta valmiiksi tuotteeksi. Oppia huomaamaan muoto- ja rakennesuunnittelu tärkeänä osana vaatteen kokonaissuunnittelua.

sisältö: Tutustuminen naisvartalon anatomiaan kaavoituksen avulla. Perehtyminen kaavoitusjärjestelmään ja naisten vaatteiden mitoitukseen. Suunniteltujen mallien muotosuunnittelua ja toteuttamista. Ompeluworkshop; teolliset ompelumenetelmät, -koneet ja laitteet. Kurssi painottaa yksilöllistä tuotteistamista työtapoineen. Kurssi integroituu vaatetussuunnittelu I -kurssiin.

toteutus ja työmuodot: Luentoja 40 h, ohjattuja harjoituksia 38 h, workshop 6 h, itsenäistä työskentelyä 105 h.

vaadittavat suoritukset: Säännöllinen osallistuminen luennoille ja ohjattuihin harjoituksiin, harjoitustehtävien suorittaminen hyväksytysti, hyväksytyt tentit.

kirjallisuus/materiaalit: Melkas, Raito-Nyholm & Räsänen: Vaatetusalan kaavatekniikka, 1996
Kirjallisuus tentitään soveltuvin osin.

oheiskirjallisuus: Naisen anatomiaa käsittelevää kirjallisuutta. Alan ammattilehdet ja opetusmonisteet.
Armstrong, Helen Joseph: Patternmaking for fashion design, 2006

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 3.–4. periodi

kohderyhmä: kohderyhmä 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

*Vaatetusmateriaalit ja niiden kuviointi 6 op*

Tavoitteena on saada perustiedot tekstiili- ja vaatetusmateriaaleista sekä niiden käyttäytymisestä kankaan kuvioinnissa.

FVAA1014 **Materiaalitieto I 2 op**

tavoite: Perehtyä tekstiili- ja vaatetusalalla käytettäviin kuituraaka- aineisiin ja niiden ominaisuuksiin. Saada valmiuksia materiaalien valintaan ja työstämiseen sekä alalla käytettyihin käsitteisiin.

sisältö: Kuidut ja niiden ekologisuus. Kuitujen ominaisuudet ja sovelluskohteet. Kuosiworkshop.

toteutus ja työmuodot Luentoja 12 h, workshop 6 h, itsenäistä työskentelyä 36 h yht. 54 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille. Hyväksytysti suoritettu workshop ja tentti.
kirjallisuus/materiaalit BONCAMPER, IRMA: Tekstiilioppi kuituraaka-aineet, 2004
oheiskirjallisuus MARKULA, R.: Tekstiilitieto, 1999
KOSKINEN & SILLANPÄÄ-SUOMINEN: Kankaiden rakenneoppi, 1979 (soveltuvin osin)
Alan artikkelit
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

FVAA1015 **Kankaan kuviointi ja värjäys I 4 op**
tavoite Antaa perustiedot painokuosin suunnittelusta ja toteutuksesta sekä kankaankuviointi- ja värjäysmenetelmistä.
sisältö Kurssi perehdyttää kuosin suunnitteluun sekä printtien käyttöön vaatetussuunnittelussa. Kurssi antaa perustiedot suorapaino- ja värjäysmenetelmistä. Kurssilla toteutetaan vaatetussuunnittelussa tehtyjen suunnitlmien pohjalta vaatetuskangas. Kurssi integroituu pukeutumisen- ja muodinhistoria I sekä vaatesuunnittelu kursseihin.
toteutus ja työmuodot Luennot ja ohjatut harjoitukset sekä palaute 48 h sekä itsenäinen työskentely 60 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen tunneille, hyväksytysti suoritetut kokeilut ja niistä koottu kurssikansio, harjoitustyöt sekä tentti.
kirjallisuus/materiaalit FORSS M.: Kankaanpainanta, 1979 (tentitään soveltuvin osin)
oheiskirjallisuus ISSET RUTH.: Colour on Cloth, 2004
KELLOMÄKI, K.: Uusia ulottuvuuksia kankaanpainantaan, 1989
WELLS, K.: Fabric dyeing & printing, 1997
Luentomonisteet
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. ja 3. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

## FVAA2000 Vaatetusalan aineopinnot 60 op

*Mallistovaatetus 25 op*
Tavoitteena on mallistosuunnittelun ja erilaisten kohderyhmien vaatimuksiin tutustuminen sekä suunnittelijan  työn ohjeistaminen yrityksen tavoitteisiin.

UKUV0202 **Elävän mallin piirustus 3 op**
tavoite Kehittää opiskelijan havainto- ja ilmaisukykyä, suhde- ja muototajua sekä piirustustaitoa ja harjaannuttaa eri piirustusmateriaalien käyttöön.
sisältö Ihmisen anatomiaan tutustuminen, ääriviiva- ja valööripiirustus erilaisilla välineillä, croquis-piirustus.
toteutus ja työmuodot Luennot ja harjoitukset 36 h, kritiikki 4 h, itsenäinen työskentely 41 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin, sekä harjoitustehtävien hyväksyttävä suorittaminen.
oheiskirjallisuus BARCSAY: Anatomia-opas taiteilijoille, 1986
OJA, ONNI: Piirtämisen taito, 1996
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi tai 3. periodi
kohderyhmä Kuvo: 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Taide ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

FVAA2011 **Pukeutumisen ja muodin historia II 2 op**
tavoite Tarkastella pukeutumisen ja muodin kehitystä ja erityispiirteitä.
sisältö Pukeutuminen eri tyylikausina.
edeltävät opinnot Pukeutumisen ja muodin historia I
toteutus ja työmuodot Luennot 14 h, itsenäinen työskentely 40 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen. Hyväksytysti suoritettu tentti tai essee.
kirjallisuus/materiaalit KOSKIMIES, L.: Pukeutumisen historia. Kietaisuasusta empiretyyliin, 1984
PEACOCK, J.: Länsimainen puku antiikista nykyaikaan, 1990
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

FVAA2012 **Mallistosuunnittelu 4 op**
tavoite Kurssi antaa valmiuksia yrityksen tuotepolitiikasta lähtevään suunnitteluun, jossa tavoitteena on ehyt kohderyhmäajattelun mukainen mallistokokonaisuus.
sisältö Suunnittelussa harjoitellaan malliston asiakkuuden huomioimista sekä koordinoidun malliston laatimista, jossa huomioidaan taiteellinen, kaupallinen ja tuotannollinen lähtökohta.
edeltävät opinnot Vaatetussuunnittelu
toteutus ja työmuodot Luentoja 18 h, ohjattua opetusta 30 h ja itsenäistä työskentelyä 60 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen ohjattuun työskentelyyn ja mallistojen esittelyyn, portfolio ja siihen liittyvä ohjeistus sekä mallistoraportti.
oheiskirjallisuus LAMPIKOSKI, K.& LAMPIKOSKI, T.: Kuluttajavisiot, näköaloja kuluttajakäyttäytymisen tulevaisuuteen, 2000
NUUTINEN, A.: Edelläkävijät, 2004
SPROLES & BURNS: Changing Appearances, 1994
STONE, E.: The Dynamics of Fashion, 1999
Ammattilehdet, luentomateriaali.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

FVAA2013 **Malli- ja muotostudio II 5 op**
tavoite Perehdyttää opiskelija näkemään erilaisten materiaalien ja tilavuuksien (väljyyksien) vaikutus vaatteen muotoon. Tutustuttaa opiskelija teolliseen kaavasuunnitteluun ja teolliseen vaatteen tuotteistamiseen.
sisältö Tutustutaan naisten sisävaatteiden linjoihin vaatteen muodon hahmottamiseksi. Tutkitaan erilaisten materiaalien ja tilavuuksien vaikutusta vartaloon, vaatteen ulkonäköön ja vaatteen toimivuuteen. Harjoitusten avulla tarkastellaan teollista kaavasuunnittelua ja tuotteistamista mallistosuunnittelun pohjalta. Kurssi integroituu Naisten vaatemallisto-

suunnittelukurssiin.
edeltävät opinnot Malli- ja muotostudio I
toteutus ja työmuodot Luentoja 21 h, ohjattuja harjoituksia 39 h ja itsenäistä työskentelyä 75 h.
vaadittavat suoritukset Säännöllinen osallistuminen luennoille ja ohjattuihin harjoituksiin, hyväksytyt harjoitustehtävät ja tentit.
kirjallisuus/materiaalit MELKAS, RAITO-NYHOLM & RÄSÄNEN: Vaatetusalan kaavatekniikka, 1996
Kirjallisuus tentitään soveltuvin osin.
oheiskirjallisuus ARMSTRONG, HELEN JOSEPH: Patternmaking for fashion design, 2006
EBERLE, HANNELORE (suom. LUOTO, PIRJO): Ammattina vaate, 2002
Anatomiaa käsittelevää kirjallisuutta
Alan ammattilahdet ja opetusmonisteet
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

FVAA2014 **Lastenvaatesuunnittelu 3 op**
tavoite Kurssi antaa perustiedot lastenvaatteiden vaatimuksista suunnittelussa. Lastenvaatetusta tarkastellaan osana lapsen toimintaympäristöä sekä mahdollisuuksia tukea lapsen fyysistä ja psyykkistä hyvinvointia.
sisältö Kurssilla tutustutaan lastenvaatetarjontaan sekä lapsen ja vanhemman toiveiden mukaiseen vaatettamiseen. Lapsuuskokemusten lähtökohdista pyritään löytämään lapsen näkökulma vaatetukseen.
edeltävät opinnot Mallistosuunnittelu
toteutus ja työmuodot Luentoja 12 h, ohjattua opetusta 24 h ja itsenäistä työskentelyä 45 h.
vaadittavat suoritukset Portfolio ja raportti, aktiivinen osallistuminen ryhmätyöskentelyyn.
oheiskirjallisuus HEIKKILÄ, A.: Vaate lapsen elämässä, 2008
JACKSON, T. & SHAW, D.: Fashion Buying and Merchandising Management, 2001
Alan ammattilehdet ja luentomateriaali
Muu kirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

FVAA2015 **Lasten vaatteiden muotosuunnittelu 3 op**
tavoite Tutustuttaa opiskelijat lastenvaatteiden mitoitukseen sekä muotomaailmaan liittyviin perustietoihin ja -taitoihin.
sisältö Lasten vartalon anatomian tarkastelua ja perehtyminen anatomiasta sekä mallisuunnittelusta lähtevään vaatteen muodon etsimiseen muotoharjoitusten avulla. Kurssi integroituu Lasten vaatesuunnittelu -kurssiin.
edeltävät opinnot Malli- ja muotostudio I
toteutus ja työmuodot Luentoja 12 h ohjattuja harjoituksia 24 h sekä itsenäistä työskentelyä 45 h.
vaadittavat suoritukset Säännöllinen osallistuminen luennoille ja ohjattuihin harjoituksiin sekä harjoitustehtävien suorittaminen hyväksytysti.
kirjallisuus/materiaalit Lasten anatomiaa käsittelevää kirjallisuutta.
Alan ammattilehdet ja opetusmonisteet.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

FVAA2016 **Miestenvaatesuunnittelu 2 op**
tavoite Tavoitteena on perehtyä miesten vaatetuksen suunnittelullisiin lähtökohtiin ja miehen näkökulmaan pukeutujana ja kuluttajana. Tiedollisesti laajennetaan ymmärrystä sukupuolisesta merkityksestä vaatteiden ostototumuksiin ja tarpeisiin sekä miesten vaatealueen traditioihin ja suunnittelukeinoihin.
sisältö Kurssilla tarkastellaan miesten vaatetuksen tarjontaa ja sen kehitystä länsimaisessa pukeutumisessa. Kohderyhmästä lähtevässä suunnittelussa etsitään suunnittelullisia mahdollisuuksia, ominaisuuksia ja tarpeita kehittää miesten pukeutumista palvelevia ratkaisuja.
edeltävät opinnot Mallistosuunnittelu
toteutus ja työmuodot Luentoja 7 h, ohjattua opetusta 20 h ja itsenäistä työskentelyä 27 h.
vaadittavat suoritukset Raportti ja portfolio suunnitteluprosessista.
Aktiivinen osallistuminen.
kirjallisuus/materiaalit Alan ammattilehdet ja luentomateriaali.
oheiskirjallisuus BADINTER, E.: Mikä on mies? 1993
HAVASTE, P.: Tarzan ja valkoisen miehen arvoitus, 1998
MCDOWELL, C.: The Man of fashion, 1997
Alan ammattilehdet ja luentomateriaali.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

FVAA2017 **Näytössuunnittelu 3 op**
tavoite Opintojakso antaa valmiuksia ja sovellutusmahdollisuuksia näytösvaatteiden suunnitteluun näyttely-, näytös ja messutapahtumissa.
sisältö Määriteltyä näytöstä varten ideoidaan suunnittelun teemaan soveltuva kokoelma, joka toteutetaan kurssin aikana. Kurssilla valmistellaan näytöstä kokonaisuutena, johon jokainen ottaa osaa valmisteluissa ja toteutuksessa.
toteutus ja työmuodot Luentoja 7 h, ohjattua opetusta 29 h ja itsenäistä työskentelyä 45 h.
vaadittavat suoritukset Näytöskokoelman suunnittelu ja toteutus sekä osallistuminen näytökseen ja sen valmisteluun.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan kurssin alussa.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2.–4. periodi
kohderyhmä Alkaen 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen vaatetusalan opiskelijoille ja valinnainen tekstiilialan opiskelijoille.

*Erityisvaatesuunnittelu 15 op*
Tavoitteena on syventää erityisolosuhteiden ja käyttövaatimusten mukaista vaatetuntemusta sekä niihin käytettävän taustatiedon sovellutusta suunnitteluprosessiin.

FVAA2018 **Materiaalitieto II 2 op**
tavoite Syventää materiaalitietoutta kestävän kehityksen ja

viimeaikaisen materiaalikehityksen näkökulmista. Antaa valmiuksia ja työvälineitä toimia tekstiili- ja vaatetusalan työkentällä. Ymmärtää testaamisen merkitys materiaalivalinnassa.

sisältö
- kestävä kehitys, tuotteen elinkaari ja ympäristömyötäinen design
- lankojen, ja kankaiden valmistus- ja viimeistystavat
- materiaalien valinta suunnittelijan työssä sovelluksena kylmäpukeutuminen
- älykkäät materiaalit ja muu viimeaikainen materiaalikehitys
- kankaiden testausharjoitukset

Kurssiin kuuluu:
- luennot (1 op)
- kankaiden testausharjoitukset (0 op) ja
- essee (1 op)

edeltävät opinnot Materiaalitieto I

toteutus ja työmuodot Luennot 14 h, kankaiden testausharjoitukset 4 h /ryhmä, itsenäistä työskentelyä 36 h yht. 54 h.

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin, testausharjoitukset ja essee.

oheiskirjallisuus
Autio & Lettenmeier:
Ekotehokkuus – Business as Future, 2002
Braddock & O' Mahoney.: Techno Textiles 2., 2005
Lee: Fashioning the Future.
Tomorrow's wardrobe, 2005
Markula: Tekstiilitieto, 1999 (soveltuvin osin)
McQuaid: Extreme textiles designing for high performance, 2005
Mäkinen, Antikainen, Ilmarinen, Tammela & Hurme (toim.): Toimiva työ- ja suojavaatetus, 1996
O`Mahoney, M. & Braddock, S. Sporttech: Revolutionary fabrics, fashion and design, 2002
Papanek: Green imperative ecology and ethics in design and architecture, 1995
Redström, Redström & Mazé: IT + Textiles, 2005
Rissa: Ekotehokkuus: enemmän vähemmästä, 2001
Risikko & Marttila-Vesalainen:
Vaatteet ja haasteet, 2006
Suojanen: Vihreät tekstiilit, 1995
Talvenmaa: Tekstiilit ja ympäristö, 1997
Alan artikkelit.

arviointi 5–1/uusittava

ajankohta 2. periodi

kohderyhmä 2. opintovuosi

vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus Pakollinen

### FVAA2019 Ulkovaatesuunnittelu 2 op

tavoite Opintojaksolla syvennetään tietoa ulkokäyttöön soveltuvan vaatetuksen vaatimuksista erilaisiin olosuhteisiin. Tavoitteena on löytää uusia mahdollisuuksia pukeutumiseen huomioiden kasvihuoneilmiön ja globaalisen vaatetarjonnan haasteet.

sisältö Suunnittelussa perehdytään eri kulttuureissa käytettävään päällysvaatetukseen ja niiden soveltamiseen pukeutumisessa. Suunnittelun lähtökohtana on tulevaisuuteen suuntautuneiden ulkovaatteiden tarkastelu materiaalien, muotojen ja käyttösovellutusten näkökulmasta. Suunniteltavaan mallistoon sovelletaan tiedonhakua ja funktionaalista ideointia uudenlaisen ulkovaatemalliston kehittämiseksi.

edeltävät opinnot Mallistosuunnittelu

toteutus ja työmuodot Luentoja 7 h, ohjattua opetusta 20 h ja itsenäistä työskentelyä 27 h.

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen, portfolio ja mallistoraportti.

kirjallisuus/materiaalit Kirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa, ammattilehdet, luentomateriaali.

arviointi 5–1/uusittava

ajankohta 4. periodi

kohderyhmä 2. opintovuosi

vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus Pakollinen

### FVAA2020 Erityisvaatesuunnittelu 3 op

tavoite Kurssi perehdyttää erityisvaatesuunnittelun eri osa-alueisiin ja niiden suunnittelumenetelmiin. Tavoitteena on soveltaa materiaalien uusinta innovaatiotietoa suunnitteluprosessiin.

sisältö Aihealueina käsitellään työ-, urheilu- ja vapaa-ajan vaatetusta. Kurssilla suunnitellaan valittuun kohderyhmään kehiteltävä tuotekokonaisuus. Tietopohja laaditaan tavoitteisiin liittyviä laatukriteerejä ja suunnittelumenetelmää soveltaen.

edeltävät opinnot Mallistosuunnittelu, Lastenvaatesuunnittelu, Miestenvaatesuunnittelu

toteutus ja työmuodot Luentoja 12 h, ohjattua työskentelyä 24 h ja itsenäistä työskentelyä 45 h.

vaadittavat suoritukset Suunnitteluraportti, aktiivinen osallistuminen.

oheiskirjallisuus
Braddock & O'Mahoney: Techno Textiles. Revolutionary Fabrics for Fashion and Design, 1998
Craik, J.: Uniforms exposed, 2005
Mäkinen, Antikainen, Ilmarinen, Tammela & Hurme (toim.): Toimiva työ- ja suojavaatetus, 1996
Risikko, Tanja: Vaatteet ja haasteet, 2006
Uotila, M. (toim.): Jälkiä. Kohti urheilu- ja vapaa-ajan vaatetuksen uusia ulottuvuuksia, 2002
Future Materials -lehdet ja luentomateriaali.

arviointi 5–1/uusittava

ajankohta 1. periodi

kohderyhmä 3. opintovuosi

vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus Pakollinen

### FVAA2021 Erityisvaatetuksen muotosuunnittelu 4 op

tavoite Tarkastella, mitä vaatimuksia ulkovaatteet ja erityisryhmien ja eri ammattiryhmien vaatteet asettavat kaava- ja rakennesuunnittelulle.

sisältö Tutustua ulkovaatteiden väljyyksiin ja mallillisiin lähtökohtiin muotoharjoituksien avulla. Tutkia, mitä vaatimuksia eri ammattiryhmien ja ns. erityisryhmien vaatteilla on muodon, rakenteiden ja toimivuuden kannalta. Kurssi integroituu Erityisvaatesuunnittelukurssiin.

edeltävät opinnot Malli- ja muotostudiot I ja II

toteutus ja työmuodot Luennot ja ohjatut harjoitukset 48 h ja itsenäistä työskentelyä 64 h.

vaadittavat suoritukset Säännöllinen osallistuminen luennoille ja ohjattuihin harjoituksiin, hyväksytyt harjoitukset ja tentit.

kirjallisuus/materiaalit
Melkas, Raito-Nyholm & Räsänen:
Vaatetusalan kaavatekniikka, 1996
Kirjallisuus tentitään soveltuvin osin.

oheiskirjallisuus
Hälinen & Rytkönen: Arkipäivän onni, 1999
Mäkinen, Antikainen, Ilmarinen, Tammela & Hurme (toim.): Toimiva työ- ja suojavaatetus, 1996
Risikko & Marttila-Vesalainen:
Vaatteet ja haasteet, 2005
Tikkanen: Tuuleen & Tuiskuun, 1998

arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 3. vuosikurssi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

FVAA2022 **Tuotteistaminen ja tuotanto 4 op**

tavoite Perehtyä tuotteistamisen ja tuotannon menetelmiin ja mahdollisuuksiin.

sisältö Perehdytään tuotteistamiseen tarkastelemalla vaatetusalan logististen ketjujen ja verkostomuotoisten toimintojen erityispiirteitä. Tarkastellaan logistiikkaan liittyviä toimintoja globaalissa ja lokaalissa maailmassa. Opiskelija ymmärtää malliston tuotteistamisen erilaiset tuotantoprosessit ja kustannusten muodostumisen.

edeltävät opinnot Malli- ja muotostudio II, mallistosuunnittelu

toteutus ja työmuodot Luennot ja ohjatut harjoitukset 48 h ja itsenäistä työskentelyä 64 h.

vaadittavat suoritukset Säännöllinen osallistuminen luennoille ja ohjattuihin harjoituksiin, hyväksytyt harjoitukset ja tentit.

kirjallisuus/materiaalit Kirjallisuus ilmoitetaan myöhemmin.

arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 3. vuosikurssi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

*Tutkimus ja tuotekehitys 20 op*

Tavoitteena perehdyttää opiskelija oman pääaineen tutkimusmenetelmiin ja –strategioihin. Kandidaatin tutkielma. Lisäksi tutkimus- ja tuotekehitysprojektit syventävät ja laajentavat oman pääaineen opintoja.

FVAA2023 **Tutkimus- ja tuotekehitysprojekti 5 op**

tavoite Projektin tavoitteena on harjaannuttaa opiskelija käsittelemään tekstiili- ja vaatetusalan laajoja asiakokonaisuuksia. Lisäksi se pyrkii antamaan lisävalmiuksia suunnittelutehtävien tutkimukselliseen lähestymiseen sekä mahdollisuuden eri osa-alueiden asiantuntijoiden vuorovaikutteiseen yhteistyöhön.

sisältö Projektissa pyritään tunnistamaan ja ratkaisemaan projektikohtaisia tekstiilien ja vaatteiden suunnitteluun, valmistukseen ja käyttöön liittyviä erityiskysymyksiä. Tiedonhankinta- ja analysointimenetelmät kytkeytyvät suunnittelun arkeen, esteettisiin, eettisiin ja käytännön kysymyksiin. Projektikokonaisuuteen sisältyy Oikeuskäytännön (8 h) sekä Projektien käsitteelliset lähtökohdat (7 h) -luentosarjat. Luentosarjojen sisällöt:

- tuotekehitysprojektin ja tutkivan projektin erityispiirteet
- projektisuunnitelman laatiminen
- projektityöskentelyyn liittyvät käytännöt
- muotoilualan tekijäoikeuskysymykset

edeltävät opinnot 1. ja 2. vuosikurssin opinnot suoritettuna

toteutus ja työmuodot Luennot 7 h, projektitapaamiset 6–12 h, projektikohtainen tiedonkeruu ja itsenäinen työskentely 116 h. yht. 134 h. Lisäksi kukin esittelee projektiaan eri vaiheissa 3 kertaa lukuvuodessa järjestettävissä seminaareissa.

vaadittavat suoritukset Hyväksytysti suoritettu projektityö ja sen esittely portfolio ja kirjallinen raportti.

oheiskirjallisuus Anttila, Pirkko: Se on projekti – vai onko? 2001
Silfverberg: Ideasta projektiksi.
Projektityön käsikirja, 2007

arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1.–2. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

lisätiedot Mikäli opintoprojektin valmistuminen siirtyy yli lukuvuoden, se suoritetaan aina vallitsevien vaatimusten mukaan.

FVAA2008 **Muoti- ja vaatetusalan tutkimuksen perusteet 5 op**

tavoite Hahmottaa muotia ja vaatetusalaa tutkimuksen näkökulmasta ja johdattaa alan tutkimusmenetelmiin, keskeisiin käsitteisiin, alan tutkimuksen suuntauksiin sekä tutkimuskirjallisuuden perusteisiin.

sisältö Kurssin aikana perehdytään muodin, vaatetuksen ja pukeutumisen tutkimuksellisiin kehityslinjoihin ja vaatetussuunnittelun tieto-opillisiin perusteisiin sekä tutkimuskohteen rajaamiseen.

toteutus ja työmuodot Luentoja 14 h ja itsenäistä työskentelyä 121 h.

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille, suullinen kirjaesittely ja hyväksytysti suoritettu, annettua tutkimuskirjallisuutta referoiva essee.

oheiskirjallisuus *Vaatetuksen ja pukeutumisen kulttuuriset ulottuvuudet ja johdatus tutkimukseen:*
Barnard: Fashion as Communication, 1996
Barnes & Eicher: Dress and Gender. Making meaning in Cultural Context, (1992/1993/1997)
Benstock, Ferriss: On Fashion, 1994
Davis: Fashion, Culture, Identity, 1992
Edwards: Men in the Mirror. Men's Fashion, Masculinity and Consumer Society, 1997
Evans & Thorton: Women and Fashion, 1989
Kaiser: The Social Psychology of Clothing, 1990
Lipovetsky: The Empire of Fashion. Dressing Modern Democracy, 1994
Lurie: The Language of Clothes, 1992
Simmel: Muodin filosofia, 1986/1923
Wilson: Adorned in Dreams, 1985
Uotila: Pukeutumisen kuvaus – kuvia kulttuurin merkeistä, 1995
*Vaatteen suunnitteluprosessit ja tuotteen käytettävyys:*
Jordan: Designing Pleasurable Products, 2000
Keinonen (toim.):
Miten käytettävyys muotoillaan? 2000
Keinonen: Tuotteen käytettävyys. teoksessa Routio: Tuote ja tieto: tuotteiden tutkimuksen ja kehittämisen opas: www2.uiah.fi/projects/metodi
Koskennurmi–Sivonen & Raunio: Vaatekirja, 2000
Koskennurmi-Sivonen: Creating a Unique Dress. A Study of Riitta Immonen's Creations in the Finnish Fashion House Tradition, 1998
Lawson: How Designers Think. The Design Process Demystified, 1991
Fashion Theory -lehden tuorein vuosikerta.
Clothing and Textiles Research Journal -lehden vuosikerta.

arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1.–2. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi

vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

FVAA2010 **Kandidaatin tutkielma 10 op**

tavoite Pystyä osoittamaan niitä muoti- ja vaatetusalan ammatillisia, tiedollisia ja taiteellisia vaatimuksia, joita tutkimusasetuksessa edellytetään. Perehtyä omakohtaisesti muoti- ja vaatetusalan tutkimusprosessin eri vaiheisiin ja tieteelliseen tutkielman kirjoittamiseen sekä harjoitella tieteellistä keskustelua. Vaatetusalan menetelmien, teorioiden ja näkökulmien soveltaminen kandidaatin tutkielmaan.

sisältö Johdatus muoti- ja vaatetusalan tutkimukseen ja tutkimussuunnitelman laadintaan ja tutkielman rakenteisiin. Perehdytään tutkimuksessa tarvittavan lähdeaineiston hakuun ja käyttöön. Harjoitellaan saavutettujen taitojen ja valmiuksien käyttöä tieteellisessä tutkimuksessa.

1.–2. periodin aikana laaditaan kandidaatin tutkielman tutkimussuunnitelma. Sen jälkeen laaditaan kandidaatin tutkielma, joka tulee sattaa valmiiksi seuraavaan syyskuuhun mennessä. Osallistutaan tieteelliseen keskusteluun ja opponointiin.

**Kurssiin kuuluu Tieteellisen tiedonhankinnan kurssi**, jonka tavoitteena on ohjata opiskelijat omaksumaan oman koulutusalansa tehokkaita tiedonhankinta- ja arviointitaitoja. Tiedonhankinnan kurssin opetus- ja työmuodot: luennot 4 h, harjoitukset 6 h, harjoitustehtävä. Kurssin voi suorittaa myös verkkokurssina. Vaadittavat suoritukset: aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin sekä harjoitustehtävä.

edeltävät opinnot Vaatetusalan perusopinnot ja Taide haasteena tieteen kentällä -kurssi

toteutus ja työmuodot Seminaari-istunnot, opponointi ja itsenäinen työskentely. Luentoja 21 – 36 h ja itsenäistä työskentelyä 226 - 249 h.

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen seminaarityöskentelyyn sekä itsenäisesti toteutettu kirjallinen kandidaatin tutkielma, jonka sovelluksena voi olla vaatetusalan suunnittelutyö.

Laadittuaan tutkielman opiskelijan on suoritettava tutkielmaan liittyvästä aiheesta kypsyysnäyte, jonka tulee osoittaa perehtyneisyyttä tutkimusaiheeseen ja hyvää äidinkielentaitoa.

oheiskirjallisuus
Aaltola, J. & Valli, R. (toim.): Ikkunoita tutkimusmetodeihin I, 2001
Alasuutari, P.: Laadullinen tutkimus, 1993
Anttila, P.: Käsityön ja muotoilun teoreettiset perusteet, 1993
Anttila, P.: Tutkimisen taito ja tiedon hankita. Taito-, taide- ja muotoilualojen tutkimuksen työvälineet, 1996
Eskola, Jari & Suoranta, Juha: Johdatus laadulliseen tutkimukseen, 1998
Hirsjärvi, S., Remes, P. & Sajavaara, P. (toim.): Tutki ja kirjoita, 1997
Kinnunen, M. & Löytty, O. (toim.): Tieteellinen kirjoittaminen, 2002

arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1.–4. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

## Sivuaineopinnot 50 op

FSUU1100 **Suunnitteluteknologian opintokokonaisuus 25 op**
tekstiiliala (pakollinen sivuaine)

TPER0055 **Digitaalisen suunnittelun perusteet 4 op**

tavoite Johdattaa opiskelija tietokoneavusteiseen luonnosteluun, suunnitteluun ja esitysmenetelmien mahdollisuuksiin perehtymällä digitaalisen kuvankäsittelyn perusteisiin.

sisältö Johdatus digitaaliseen kuvankäsittelyyn: bittikarttagrafiikan perusteet, kuvaformaatit, värijärjestelmät ja laitteistot sekä harjoittelu Adobe Photoshop -kuvankäsittelyohjelmalla. Esitysgrafiikan tuottaminen MS PowerPoint-ohjelmalla. Harjoitustyöt integroituvat tekstiilisuunnittelun opintojaksoon.

edeltävät opinnot Opiskeluteknologia

toteutus ja työmuodot Luentoja, demonstraatioita ja harjoituksia 48 h sekä itsenäistä työskentelyä 60 h.

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritetut harjoitustehtävät.

kirjallisuus/materiaalit Luento- ja harjoitusmonisteet sekä opintojaksolla ilmoitettava kirjallisuus.

arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi
pakollisuus Pakollinen

TPER0056 **Vektorigrafiikan perusteet 4 op**

tavoite Tutustua vektorigrafiikan tarjoamiin mahdollisuuksiin sekä syventää digitaalisen esitysgrafiikan ja -materiaalin tuottamisen mahdollisuuksia tekstiili- ja tilasuunnittelun opinnoissa.

sisältö Vektorigrafiikan keskeiset termit ja periaatteiden harjoittelu Adobe Illustrator -ohjelmalla. Taittamiseen liittyvät peruskäsitteet ja printtijulkaisun suunnittelu sekä toteutus Adobe Indesing -ohjelmalla.

edeltävät opinnot Opiskeluteknologia, Digitaalisen suunnittelun perusteet

toteutus ja työmuodot Luentoja, demonstraatioita ja harjoituksia 48 h sekä itsenäistä työskentelyä 60 h.

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritetut harjoitustehtävät.

kirjallisuus/materiaalit Luento- ja harjoitusmonisteet sekä opintojaksolla ilmoitettava kirjallisuus.

arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
kohderyhmä 1. opintovuosi
vastuuhenkilö Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi
pakollisuus Pakollinen

TPER0057 **Digitaalinen visualisointi 5 op**

tavoite Perehtyä digitaaliseen tekstiilien visualisointiin tuottamalla informatiivisia tuotekokonaisuuksia.

sisältö Tekstiilin visualisointi PrimaVision -suunnitteluohjelmalla. Painokangasraporttien ja värivaihtoehtojen suunnittelu sekä kuva-aineiston kokoaminen sähköiseksi portfolioksi. Kurssin harjoitukset integroituvat tekstiili- ja painokangassuunnitteluun.

edeltävät opinnot Opiskeluteknologia, Digitaalisen suunnittelun perusteet, Vektorigrafiikan perusteet

toteutus ja työmuodot Luentoja, demonstraatioita ja harjoituksia 60 h sekä

itsenäistä työskentelyä 75 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt.
kirjallisuus/materiaalit Luento- ja harjoitusmonisteet
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi
pakollisuus Pakollinen

TPER0058 **3D-visualisointi 4 op**
tavoite Opintojaksolla tutustutaan 3D-mallinnuksen perusteisiin ja sen tarjoamien visuaalisten mahdollisuuksien soveltamiseen tekstiili- ja tilasuunnittelussa.
sisältö 3D-mallintamisen peruskäsitteet ja mallinnuksen perusmenetelmät. Tekstiilien ja tilan mallintaminen Autodesk 3ds Max -ohjelmalla. Harjoitustyö integroituu tilasuunnittelun opintojaksoon.
edeltävät opinnot Opiskeluteknologia, Vektorigrafiikan perusteet, Tilasuunnittelu I
toteutus ja työmuodot Luentoja, demonstraatioita ja harjoituksia 48 h sekä itsenäistä työskentelyä 60 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritettu harjoitustyö.
kirjallisuus/materiaalit Luento- ja harjoitusmonisteet sekä opintojaksolla ilmoitettava kirjallisuus.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta kevät
kohderyhmä 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi
pakollisuus Pakollinen

FVAA4005 **Multimediapresentaatio 4 op**
tavoite Perehtyä multimedian ja vuorovaikutteisen käyttöliittymän perusteisiin soveltamalla niiden tarjoamia mahdollisuuksia tekstiilin tuote-esittelyssä.
sisältö Multimedian perusteet, vuorovaikutteisen multimediaesityksen suunnittelu ja toteutus verkkojulkaisuna.
edeltävät opinnot Opiskeluteknologia, Digitaalisen suunnittelun perusteet
toteutus ja työmuodot Luentoja, demonstraatioita ja harjoituksia 48 h sekä itsenäistä työskentelyä 60 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen. Hyväksytysti suoritetut harjoitustehtävät.
kirjallisuus/materiaalit Luento- ja harjoitusmonisteet sekä opintojaksolla ilmoitettava kirjallisuus.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1.–2. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

FTEK4006 **Suunnitteluteknologian työpaja 4 op**
tavoite Syventää suunnitteluteknologista osaamista kehittämällä visuaalisen ilmeen ja esitysteknisten ratkaisujen toimivuutta sekä laajentaa omaa ammatillista ilmaisutapaa erilaisten tekstiili- ja tilasuunnittelumateriaalien tuottamisessa.
sisältö Itse tuotetun materiaalin työstäminen valmiiksi presentaatioksi.
edeltävät opinnot Muut Suunnitteluteknologian kurssit
toteutus ja työmuodot Luentoja, demonstraatioita ja harjoituksia 48 h sekä itsenäistä työskentelyä 60 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen. Hyväksytysti suoritetut harjoitustehtävät.
kirjallisuus/materiaalit Luento- ja harjoitusmonisteet sekä opintojaksolla ilmoitettava kirjallisuus.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3.–4. periodi
kohderyhmä 3. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

FTEK3000 **Tekstiilialan valinnaisia sivuaineopintoja 25 op**
- yliopistollinen arvosana tai opintokokonaisuus
- pääaineen professorin kanssa sovittava kokonaisuus
- tekstiilialan valinnaisista sivuaineopinnoista valitaan
- 25 opintopistettä tai
- 10 op + harjoittelu 15 op tai
- 15 op + neulesuunnittelu 10 op

FTEK3005 **Tekstiilitaide I 5 op**
tavoite Opiskelijan taiteellisten ilmaisukeinojen ja suunnittelun kehittäminen. Opiskelija pystyy omaehtoiseen ja tavoitteelliseen työskentelyyn sekä analysoimaan ja reflektoimaan omaa työskentelyprosessiaan ja työtään.
sisältö Aiemmin opitun teoreettisen ja käytännöllisen tieto/taidon soveltamista omaan taiteelliseen työskentelyyn; erilaisten materiaali- ja tekniikkakokeilujen ja niissä saatujen kokemusten hyödyntämistä harjoitustehtävissä.
Luentosarja tekstiilitaiteesta sekä suunnitteluprosessin teoreettisista lähtökohdista.
edeltävät opinnot Tekstiilisuunnittelu I, II , Kankaankuviointi I, II sekä Kudotut tekstiilit I, Tilasuunnittelu I
toteutus ja työmuodot Luennot, alustukset, ohjaustapaamiset 60 h, itsenäinen työskentely 75 h, johon sisältyy myös materiaali- ja tekniikkakokeilut, portfolio.
vaadittavat suoritukset Luentopäiväkirja, harjoitustehtävät sekä säännöllinen osallistuminen luento- ja ohjaustapaamisiin.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan kurssin alussa.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 3.–4. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Valinnainen

FTEK3006 **Tekstiilitaide II 5 op**
tavoite Taiteellisen prosessin sisällön ja oman työskentelyn syventäminen.
sisältö Aiemmin opitun arviointia, persoonallisen näkemyksen ilmaisun kehittämistä. Laajemman tehtäväkokonaisuuden suorittaminen sekä siihen liittyvät kokeilut.
edeltävät opinnot Tekstiilisuunnittelu I ja II; Kankaankuviointi I ja II; Kudotut tekstiilit I ja II; Tilasuunnittelu I ja II; Tekstiilitaide I
toteutus ja työmuodot Luennot, alustukset, ohjaustapaamiset 60 h, itsenäinen työskentely 75 h, johon sisältyy myös materiaali- ja tekniikkakokeilut sekä portfolio.
vaadittavat suoritukset Luentopäiväkirja, harjoitustehtävät sekä säännöllinen osallistuminen luento- ja ohjaustapaamisiin.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan kurssin alussa.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
kohderyhmä 3.–5.opintovuosi

vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Valinnainen

FTEK3007 **Tekstiili viestinä 5 op**
tavoite Tutkia tekstiileihin liittyvää ornamentiikkaa, viestejä ja tarinoita ja materiaalien sekä rakenteiden monipuolisia vaikutuksia kudotuissa tekstiileissä. Syventää taitoja kudotun tekstiilin suunnittelussa ja valmistuksessa.
sisältö Perehtyä kudonnan erikoiskuviointimenetelmiin opiskelijan tekemän henkilökohtaisen suunnitelman mukaan. Jacquard-kankaiden ja "kuvatekstiilin" suunnittelu ja kutominen TC1 jacquard-kudontalaitteella. Harjoitusten ja kokeiluiden analysointi ja raportointi.
edeltävät opinnot Kudotut tekstiilit I, II ja III
toteutus ja työmuodot Luennot, studiotyöskentely ja palaute 60 h, itsenäistä työskentelyä 75 h.
vaadittavat suoritukset Hyväksytysti suoritetut kokeilut, harjoitustyöt ja raportti. Säännöllinen osallistuminen.
oheiskirjallisuus Ilmoitetaan kurssin alussa. Luentomonisteet, alan ammattilehdet ja oheiskirjallisuus soveltuvin osin.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2. periodi
kohderyhmä 3.–5. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Valinnainen

FTEK3008 **Kankaan kuviointi, työpaja 5 op**
tavoite Tutkia ja kokeilla ennakkoluulottomasti kankaan kuviointimenetelmien, materiaalien, värien ja tekniikoiden mahdollisuuksia kankaiden suunnittelussa ja toteutuksessa.
sisältö Perehtyä kankaiden kuviointiin opiskelijoiden suunnitelmien pohjalta. Harjoitusten ja kokeilujen analysointi ja raportointi. Mahdollisesti integroituu eri kursseihin opiskelijoiden (sivuaine) valintojen mukaan.
edeltävät opinnot Kankaan kuviointi ja värjäys I ja II
toteutus ja työmuodot Luennot, ohjatut harjoitukset, kokeilut ja palaute 60 h, itsenäinen työskentely 75 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin. Hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt ja raportti.
oheiskirjallisuus Ilmoitetaan kurssin alussa.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3–4. periodi
kohderyhmä 3.–5. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Valinnainen

FVAA2017 **Näytössuunnittelu 3 op**
tavoite Opintojakso antaa valmiuksia ja sovellutusmahdollisuuksia näytösvaatteiden suunnitteluun näyttely-, näytös ja messutapahtumissa.
sisältö Määriteltyä näytöstä varten ideoidaan suunnittelun teemaan soveltuva kokoelma, joka toteutetaan kurssin aikana. Kurssilla valmistellaan näytöstä kokonaisuutena, johon jokainen ottaa osaa valmisteluissa ja toteutuksessa.
toteutus ja työmuodot Luentoja 7 h, ohjattua opetusta 29 h ja itsenäistä työskentelyä 45.
vaadittavat suoritukset Näytöskokoelman suunnittelu ja toteutus sekä osallistuminen näytökseen ja sen valmisteluun.
oheiskirjallisuus Ilmoitetaan kurssin alussa.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2.–4. periodi
kohderyhmä Alkaen 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen vaatetusalan opiskelijoille ja valinnainen tekstiilialan opiskelijoille.

UYLE1101 **Näyttelysuunnittelu 5 op**
tavoite Antaa opiskelijoille valmiudet suunnitella ja tuotteistaa sisällöltään tieteelliseen popularisaatioon perustuvia näyttelyitä ja soveltaa oman alansa osaamista niihin. Perehdyttää opiskelija näyttelyn tekemisen eri osa-alueisiin, toimintatapoihin ja näyttelyarkkitehtuurin keinoihin.
sisältö Valmiiksi popularisoituun tieteelliseen sisältöön perustuvan näyttelyn suunnittelu. Luennoilla käsitellään näyttelyprosessia ja sen suunnittelua, näyttelyn elementtejä, kohderyhmiä, näyttelyarkkitehtuuria ja sen keinoja, tilallista ja visuaalista viestintää, näyttelyvalaistusta, pienoismallityöskentelyä, havainnollistamista ja tieteellistä viestintää. Kurssin läpi jatkuvana harjoitustyönä suunnitellaan pienimuotoinen toteutettavissa oleva näyttelykokonaisuus. Kurssi toteutetaan yhteistyössä Arktisen keskuksen Tiedekeskuksen kanssa. Näyttely voi olla luonteeltaan kierto- tai erikoisnäyttely tai perusnäyttelyn osa.
edeltävät opinnot Tilasuunnittelu I ja II, mikäli kuuluvat opintoihin.
toteutus ja työmuodot Opintokokonaisuuteen liittyvät luennot ja harjoitukset sekä ryhmätyöskentely 55 h. Itsenäinen työskentely 80 h. Luennot painottuvat kurssin alkuosaan.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen ja sitoutunut osallistuminen luennoille ja näyttelysuunnitteluprosessiin. Oppimispäiväkirja.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta Ilmoitetaan myöhemmin, vuosittainen, näyttelykohtainen
kohderyhmä 3. opintovuosi tai syventävät opinnot
vastuuhenkilö Taiteiden tiedekunta, Arktinen keskus, Tiedekeskus
pakollisuus Valinnainen

FTEK3009 **Neulesuunnittelu 10 op**
tavoite Perehdyttää neuletekniikan ja neuletuotannon asettamiin vaatimuksiin suunnittelijan työssä ja antaa valmiuksia neulemalliston ja –sidosten suunnitteluun.
sisältö
- neulesuunnittelun perusteet; neulemallisto, tietokoneavusteinen neulesuunnittelu, neulekuosit
- sidossuunnittelun ja neuleteknologian perusteet

toteutus ja työmuodot Luentoja 20 h, ohjattua opetusta 100 h, itsenäinen työskentely 150 h.
vaadittavat suoritukset Neulemallisto, portfolio
oheiskirjallisuus UUSITALO (toim.): Neuleyrityksen tuotanto, 1999
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3.–4. periodi, kurssi toteutetaan joka toinen vuosi
kohderyhmä Alkaen 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Valinnainen

FVAA3005 **Harjoittelu 15 op**
tavoite Tavoitteena on perehtyä työelämän asettamiin käytännön vaatimuksiin omalle ammattialueelle sekä tutustua erilaisiin ammatillisiin mahdollisuuksiin toimia oman alan asiantuntijana.
sisältö Laatia harjoittelusuunnitelma yrityksen tai yhteisön

kanssa sekä raportoida harjoittelusta ja siihen liittyvistä työtehtävistä.

edeltävät opinnot: 1. ja 2. vuosikurssin opinnot suoritettuna

vaadittavat suoritukset: Harjoittelun hyväksymisestä on sovittava ennen harjoittelun aloittamista. Harjoitteluraportti tulee palauttaa 3:n kuukauden kuluessa harjoittelun päättymisestä. Kolmen kuukauden harjoittelu ja harjoitteluraportti (10- 15 sivua) sekä liitteenä työtodistus on 15 opintopistettä. Harjoitteluraportin tulee sisältää mm. seuraavat asiat

- työpaikan ja omien tehtävien kuvaus
- miten yliopistossa opittuja taitoja on käytetty hyväksi työtehtävien suorittamisessa
- harjoitus-/suunnittelutehtävän kuvaus (esim. kuvat, luonnokset tehtävän ideoinnin eri vaiheista) tai työpaikan tietyn ongelman/toiminnon analysointi, tarkastelu mahdollisesti pääaineen teoriaan liittyen.
- mitä pääaineeseen liittyviä uusia asioita, näkökulmia yms. käytännön työ antoi
- harjoittelupaikan organisaation ja toimintaympäristön kuvaus
- mahdolliset työtehtävät ko. työyhteisössä valmistumisen jälkeen

arviointi: Hyväksytty/hylätty

kohderyhmä: Alkaen 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Valinnainen

### FSUU1100 Suunnitteluteknologian opintokokonaisuus 25 op

vaatetusala (pakollinen sivuaine)

### TPER0074 Digitaalisen suunnittelun perusteet 4 op

tavoite: Johdattaa opiskelija tietokoneavusteiseen luonnosteluun, suunnitteluun ja esitysmenetelmien mahdollisuuksiin perehtymällä digitaalisen kuvankäsittelyn perusteisiin.

sisältö: Johdatus digitaaliseen kuvankäsittelyyn: bittikarttagrafiikan perusteet, kuvaformaatit, värijärjestelmät ja laitteistot sekä harjoittelu Adobe Photoshop-kuvankäsittelyohjelmalla. Esitysgrafiikan tuottaminen MS PowerPoint-ohjelmalla. Harjoitustyöt integroituvat vaatetussuunnittelun opintojaksoon.

edeltävät opinnot: Opiskeluteknologia

toteutus ja työmuodot: Luentoja, demonstraatioita ja harjoituksia 48 h sekä itsenäistä työskentelyä 60 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritetut harjoitustehtävät.

kirjallisuus/materiaalit: Luento- ja harjoitusmonisteet sekä opintojaksolla ilmoitettava kirjallisuus.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 2. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi

pakollisuus: Pakollinen

### TPER0075 Vektorigrafiikan perusteet 4 op

tavoite: Tutustua vektorigrafiikan tarjoamiin mahdollisuuksiin sekä syventää digitaalisen esitysgrafiikan ja -materiaalin tuottamisen mahdollisuuksia vaatesuunnittelun opinnoissa.

sisältö: Vektorigrafiikan keskeiset termit ja periaatteiden harjoittelu Adobe Illustrator -ohjelmalla. Taittamiseen liittyvät peruskäsitteet ja printtijulkaisun suunnittelu sekä toteutus Adobe Indesing -ohjelmalla.

edeltävät opinnot: Opiskeluteknologia, Digitaalisen suunnittelun perusteet

toteutus ja työmuodot: Luentoja, demonstraatioita ja harjoituksia 48 h sekä itsenäistä työskentelyä 60 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritetut harjoitustehtävät.

kirjallisuus/materiaalit: Luento- ja harjoitusmonisteet sekä opintojaksolla ilmoitettava kirjallisuus.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 3. periodi

kohderyhmä: 1. opintovuosi

vastuuhenkilö: Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi

pakollisuus: Pakollinen

### TPER0076 Digitaalinen visualisointi 5 op

tavoite: Perehtyä digitaaliseen vaatteen visualisointiin tuottamalla informatiivisia tuotekokonaisuuksia.

sisältö: Vaatteen visualisointi PrimaVision -suunnitteluohjelmalla. Rakenne- ja esityskuvien suunnittelu sekä kuva-aineiston kokoaminen sähköiseksi portfolioksi. Kurssin harjoitukset integroituvat vaatetussuunnittelun opintojaksoon.

edeltävät opinnot: Opiskeluteknologia, Digitaalisen suunnittelun perusteet, Vektorigrafiikan perusteet

toteutus ja työmuodot: Luentoja, demonstraatioita ja harjoituksia 60 h sekä itsenäistä työskentelyä 75 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt.

kirjallisuus/materiaalit: Luento- ja harjoitusmonisteet

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi

pakollisuus: Pakollinen

### FVAA4004 Vaatesuunnittelun teknologia 4 op

tavoite: Opintojaksolla tutustutaan vaatesuunnittelun teknologisten sovellusten tarjoamiin mahdollisuuksiin.

sisältö: Erilaisten harjoitustöiden toteuttaminen vaatesuunnittelun teknologisia apuvälineitä hyödyntämällä. Harjoitustyö integroituu vaatetussuunnittelun opintojaksoon.

edeltävät opinnot: Opiskeluteknologia, Vektorigrafiikan perusteet

toteutus ja työmuodot: Luentoja, demonstraatioita ja harjoituksia 48 h sekä itsenäistä työskentelyä 60 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen ja hyväksytysti suoritettu harjoitustyö.

oheiskirjallisuus: Luento- ja harjoitusmonisteet sekä opintojaksolla ilmoitettava kirjallisuus.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 3.–4. periodi

kohderyhmä: 2. opintovuosi

vastuuhenkilö: Menetelmätieteiden laitos, Piia Pyrstöjärvi

pakollisuus: Pakollinen

### FVAA4005 Multimediapresentaatio 4 op

tavoite: Perehtyä multimedian ja vuorovaikutteisen käyttöliittymän perusteisiin soveltamalla niiden tarjoamia mahdollisuuksia vaatteen tuote-esittelyssä.

sisältö: Multimedian perusteet, vuorovaikutteisen multimediaesityksen suunnittelu ja toteutus verkkojulkaisuna.

edeltävät opinnot: Opiskeluteknologia,

Digitaalisen suunnittelun perusteet

toteutus ja työmuodot: Luentoja, demonstraatioita ja harjoituksia 48 h sekä itsenäistä työskentelyä 60 h.
vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen. Hyväksytysti suoritetut harjoitustehtävät.
oheiskirjallisuus: Luento- ja harjoitusmonisteet sekä opintojaksolla ilmoitettava kirjallisuus.
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 1.–2. periodi
kohderyhmä: 3. opintovuosi
vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus: Pakollinen

FVAA4006 **Suunnitteluteknologian työpaja 4 op**

tavoite: Syventää suunnitteluteknologista osaamista kehittämällä visuaalisen ilmeen ja esitysteknisten ratkaisujen toimivuutta sekä laajentaa omaa ammatillista ilmaisutapaa erilaisten vaatesuunnittelumateriaalien tuottamisessa.
sisältö: Itse tuotetun materiaalin työstäminen valmiiksi presentaatioksi.
edeltävät opinnot: Muut Suunnitteluteknologian kurssit
toteutus ja työmuodot: Luentoja, demonstraatioita ja harjoituksia 48 h sekä itsenäistä työskentelyä 60 h.
vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen. Hyväksytysti suoritetut harjoitustehtävät.
kirjallisuus/materiaalit: Luento- ja harjoitusmonisteet sekä opintojaksolla ilmoitettava kirjallisuus.
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 3.–4. periodi
kohderyhmä: 3. opintovuosi
vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus: Pakollinen

FVAA3000 **Vaatetusalan valinnaisia sivuaineopintoja 25 op**

- yliopistollinen arvosana tai opintokokonaisuus
- pääaineen professorin kanssa sovittava kokonaisuus
- vaatetusalan valinnaisista sivuaineopinnoista valitaan 10 op ja lisäksi vaihtoehtoisesti Neulesuunnittelu (15 op) tai Harjoittelu (15 op)

FVAA3007 **Vaatetusviestintä 2 op**

tavoite: Tavoitteena on kehittää ammatillista taitoa ja ymmärrystä muotiin liittyvistä ilmiöistä ja niiden merkityksistä erilaisille kuluttajaryhmille. Opintojaksolla sovelletaan teoriamalleja pukeutumisen ja vaatekuvan tarkastelukeinoina.
sisältö: Kurssilla käsitellään luentojen pohjalta harjoitustehtäviä, joissa työstetään kuvallista ja kirjallista pohdintaa sekä materiaaleista lähtevää suunnittelua.
toteutus ja työmuodot: Luentoja 7 h, ohjattua työskentelyä 20 h ja itsenäistä työskentelyä 27 h.
vaadittavat suoritukset: Harjoitustehtävät, aktiivinen osallistuminen työskentelyyn.
kirjallisuus/materiaalit: Luentomateriaali.
oheiskirjallisuus: Barnard, M.: Fashion as Communication, 1996
Fiske, J.: Merkkien kieli, 1992
Lurie, A.: The Language of Clothes, 1992.
Muu kirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa.
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 1. periodi
kohderyhmä: 2.–3. opintovuosi, kurssi toteutetaan joka toinen vuosi.
vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus: Valinnainen

FVAA3008 **Tekniikat ja trendit 3 op**

tavoite: Tavoitteena on syventää tietoa muodin muutostekijöistä ja niiden vaikutuksesta vaatteen muotoon, materiaaliin ja yksityiskohtiin. Tarkastelunkohteena ovat trendit ja suunnittelullisten elementtien oivaltaminen ammatillisena työvälineenä.
sisältö: Kurssilla kartoitetaan ajankohtaisia ilmiöitä, trendimuutoksia ja niiden taustatekijöitä sekä sovelletaan ammatillinen tekniikka, jonka ympärille rakennetaan pienimuotoisen kokoelman suunnittelu.
toteutus ja työmuodot: Luentoja 12 h, ohjattua työskentelyä 24 h ja itsenäistä työskentelyä 45 h.
vaadittavat suoritukset: Portfolio/harjoitustyöt, aktiivinen osallistuminen.
oheiskirjallisuus: Ammattilehdet, luentomateriaali.
Brannon, E., L.: Fashion forecasting, 2003
Davis, F.: Fashion, Culture, and Identity, 1994
Stone, E.: Dynamics of fashion, 1999
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 2. periodi
kohderyhmä: 2.–3. opintovuosi, kurssi toteutetaan joka toinen vuosi
vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus: Valinnainen

FVAA3009 **Asustesuunnittelu 2 op**

tavoite: Opintojakso perehdyttää vaatetuksen oheistuotteisiin ja niiden mahdollisuuksiin palvelevasta, visuaalisesta ja myynnillisestä lähtökohdasta. Tavoitteena on ymmärtää vaatetuksen tuotealueiden kokonaisuuksien merkitys ja niiden mahdollisuudet ammatillisen toiminnan kehittämiskohteena.
sisältö: Kurssilla perehdytään valittuun asustealueeseen, jota tarkastellaan kuluttajaa palvelevana tuotteena. Asusteisiin etsitään kehittämismahdollisuuksia taustatietoa hyväksikäyttäen. Kurssi voidaan integroida Näytössuunnitteluun.
toteutus ja työmuodot: Luennot 7 h, ohjattu työskentely 20 h ja itsenäinen työskentely 27 h.
vaadittavat suoritukset: Portfolio/harjoitustyö ja aktiivinen osallistuminen työskentelyyn
oheiskirjallisuus: Luentomateriaali.
Roach-Higgings, Eicher & Johanson: Dress and identity, 1995
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 3. periodi
kohderyhmä: 2.–3. opintovuosi, kurssi toteutetaan joka toinen vuosi
vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus: Valinnainen

FVAA3010 **Kankaan kuviointi ja värjäys II 5 op**

tavoite: Perehtyä kankaanpainannan ja värjäyksen etsi- ja reservimenetelmiin sekä soveltaa ja syventää aikaisemmin opittua tietoa kankaankuvioinnista ja sen sovelluksista vaatesuunnitteluun.
sisältö: Teoriaa sekä kokeiluja etsi- ja reservipainomenetelmillä sekä aikaisemmin opituilla menetelmillä. Vaatetussuunnittelussa suunnitellun painokankaan toteutus. Kurssi integroituu miestenvaatesuunnittelu kurssiin.
edeltävät opinnot: Kankaan kuviointi I
toteutus ja työmuodot: Luennot, ohjatut harjoitukset 35 h,

vaatetuskankaan toteutus ja palaute 25 h sekä itsenäinen työskentely 75 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustehtävien ohjaustunneille. Hyväksytysti suoritetut kokeilut, harjoitustyöt sekä kurssikansio ja essee.

oheiskirjallisuus: Forss, M.: Värimenetelmät, 2000
Karren K. Brito: Shibori, 2002
Vivien Prideaux: Indigo Dyeing, 2003
Wada, Kellog Rice, & Barton: Shibori, 1983
Wells, K.: Fabric dyeing & printing, 1997
Luentomonisteet

arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 1.–2. periodi
kohderyhmä: 3. opintovuosi
vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus: Valinnainen

### FVAA3011 Kankaan kuviointi, työpaja 3 op

tavoite: Tutkia ja kokeilla ennakkoluulottomasti kankaan kuviointimenetelmien, materiaalien, värien ja tekniikoiden mahdollisuuksia kankaiden suunnittelussa ja toteutuksessa.

sisältö: Perehtyä kankaiden kuviointiin opiskelijoiden suunnitelmien pohjalta. Harjoitusten ja kokeilujen analysointi ja raportointi. Mahdollisesti integoituu eri kursseihin opiskelijoiden (sivuaine) valintojen mukaan.

edeltävät opinnot: Kankaan kuviointi ja värjäys I

toteutus ja työmuodot: Luennot, ohjatut harjoitukset, kokeilut ja palaute 35 h, itsenäinen työskentely 46 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin. Hyväksytysti suoritetut harjoitustyöt ja raportti.

kirjallisuus/materiaalit: Kirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa.
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 3–4. periodi
kohderyhmä: 3. opintovuosi
vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus: Valinnainen

### FVAA3012 Neulesuunnittelu 15 op

tavoite: Perehdyttää neuletekniikan ja -tuotannon sekä erilaisten joustavien materiaalien asettamiin vaatimuksiin suunnittelijan työssä. Antaa valmiuksia neulemalliston ja –sidosten suunnitteluun. Perehdyttää joustavan materiaalin asettamiin vaatimuksiin malli-, muoto- ja rakennesuunnittelussa.

sisältö:
- neulesuunnittelun perusteet: neulemallisto, tietokoneavusteinen neulesuunnittelu, neulekuosit ja valmiit neulokset
- sidossuunnittelun ja neuleteknologian perusteet
- joustavuudeltaan erilaisista materiaaleista valmistettavien tuotteiden muotosuunnittelua, rakenne- ja muotokokeiluja

toteutus ja työmuodot: Luentoja ja ohjattua opetusta 180 h, itsenäinen työskentely 225 h.

vaadittavat suoritukset: Neulemallisto, portfolio. Aktiivinen osallistuminen luennoille, hyväksytysti suoritetut harjoitukset ja tentti.

oheiskirjallisuus: Uusitalo (toim.): Neuleyrityksen tuotanto, 1999
arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: 2.–4. periodi
kohderyhmä: 3. opintovuosi,
vastuuhenkilö: kurssi toteutetaan joka toinen vuosi.
Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus: Valinnainen

### UYLE1101 Näyttelysuunnittelu 5 op

tavoite: Antaa opiskelijoille valmiudet suunnitella ja tuotteistaa sisällöltään tieteelliseen popularisaatioon perustuvia näyttelyitä ja soveltaa oman alansa osaamista niihin. Perehdyttää opiskelija näyttelyn tekemisen eri osa-alueisiin, toimintatapoihin ja näyttelyarkkitehtuurin keinoihin.

sisältö: Valmiiksi popularisoituun tieteelliseen sisältöön perustuvan näyttelyn suunnittelu. Luennoilla käsitellään näyttelyprosessia ja sen suunnittelua, näyttelyn elementtejä, kohderyhmiä, näyttelyarkkitehtuuria ja sen keinoja, tilallista ja visuaalista viestintää, näyttelyvalaistusta, pienoismallityöskentelyä, havainnollistamista ja tieteellistä viestintää. Kurssin läpi jatkuvana harjoitustyönä suunnitellaan pienimuotoinen toteutettavissa oleva näyttelykokonaisuus. Kurssi toteutetaan yhteistyössä Arktisen keskuksen Tiedekeskuksen kanssa. Näyttely voi olla luonteeltaan kierto- tai erikoisnäyttely tai perusnäyttelyn osa.

edeltävät opinnot: Tilasuunnittelu I ja II, mikäli kuuluvat opintoihin.

toteutus ja työmuodot: Opintokokonaisuuteen liittyvät luennot ja harjoitukset sekä ryhmätyöskentely 55 h. Itsenäinen työskentely 80 h. Luennot painottuvat kurssin alkuosaan.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen ja sitoutunut osallistuminen luennoille ja näyttelysuunnitteluprosessiin. Oppimispäiväkirja.

arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: Ilmoitetaan myöhemmin, vuosittainen, näyttelykohtainen
kohderyhmä: 3. opintovuosi tai syventävät opinnot
vastuuhenkilö: Taiteiden tiedekunta, Arktinen keskus, Tiedekeskus
pakollisuus: Valinnainen

### FVAA3005 Harjoittelu 15 op

tavoite: Tavoitteena on perehtyä työelämän asettamiin käytännön vaatimuksiin omalle ammattialueelle sekä tutustua erilaisiin ammatillisiin mahdollisuuksiin toimia oman alan asiantuntijana.

sisältö: Laatia harjoittelusuunnitelma yrityksen tai yhteisön kanssa sekä raportoida harjoittelusta ja siihen liittyvistä työtehtävistä.

edeltävät opinnot: 1. ja 2. vuosikurssin opinnot suoritettuna

vaadittavat suoritukset: Harjoittelun hyväksymisestä on sovittava ennen harjoittelun aloittamista. Harjoitteluraportti tulee palauttaa 3:n kuukauden kuluessa harjoittelun päättymisestä. Kolmen kuukauden harjoittelu ja harjoitteluraportti (10–15 sivua) sekä liitteenä työtodistus on 15 opintopistettä. Harjoitteluraportin tulee sisältää mm. seuraavat asiat
- työpaikan ja omien tehtävien kuvaus
- miten yliopistossa opittuja taitoja on käytetty hyväksi työtehtävien suorittamisessa
- harjoitus-/suunnittelutehtävän kuvaus (esim. kuvat, luonnokset tehtävän ideoinnin eri vaiheista) tai työpaikan tietyn ongelman/toiminnon analysointi, tarkastelu mahdollisesti pääaineen teoriaan liittyen.
- mitä pääaineeseen liittyviä uusia asioita, näkökulmia yms. käytännön työ antoi
- harjoittelupaikan organisaation ja toimintaympäristön kuvaus
- mahdolliset työtehtävät ko. työyhteisössä valmistumisen jälkeen

arviointi: Hyväksytty/hylätty

kohderyhmä Alkaen 2. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Valinnainen

## FTES6000 Tekstiilialan syventävät opinnot 85 op

### FTES6011 Syventävä tekstiilisuunnittelu 5 op

tavoite Kurssin tavoitteena on oppia ratkaisemaan suunnittelun ongelmia sellaisessa muodossa kuin niitä kohdataan ammatillisissa käytännöissä. Tavoitteena on myös syventää tiedon käsittelyn ja soveltamisen taitoa laaja-alaisesti.
sisältö Syventävät luennot käyttäjätutkimuksesta ja käyttäjälähtöisestä suunnittelusta ja konseptisuunnittelusta. Mainittujen menetelmien käyttöönotto ryhmätyönä tehtävässä harjoituksessa.
edeltävät opinnot Tekstiilisuunnittelu III ja kandidaatintutkielman suorittaminen
toteutus ja työmuodot Yhteinen kurssi sekä tekstiili- että vaatetusalan opiskelijoille. Luennot ja ohjattu työskentely 45 h, itsenäinen työskentely 90 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen, hyväksytysti suoritettu harjoitustehtävä ja projektiraportti.
oheiskirjallisuus Keinonen, T., Jääskö, V.: Tuotekonseptointi, 2003
Kokkonen, V., Kuuva, M., Leppimäki, S., Lähteinen, V., Meristö, T., Piira, S. & Sääskilähti, M.: Visioiva tuotekonseptointi, 2005
Muu kirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2.–3. periodi
kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

### FTES6012 Tila ja tekstiili 5 op

tavoite Opintojakson tavoitteena on soveltaa tilasuunnittelussa saavutettuja taitoja tekstiilisuunnittelun näkökulmasta. Tilasuunnittelu I ja II: n sisältöjä täydennetään ympäristöpsykologian perusteilla. Opiskelija perehtyy myös tekstiilin ja tilan väliseen vuorovaikutukseen ja harjaantuu esittämään tekstiilejä tilassa erilaisilla esitystekniikoilla.
sisältö Ympäristöpsykologian perusteet. Pienimuotoinen tutkimus liittyen tilan ja ihmisen vuorovaikutukseen. Tekstiilin fyysiset ja semanttiset vaikutukset tilaan. Ekskursio lähikohteisiin. Sommittelua ja esitystekniikkaa syventävät harjoitukset ja tilaan liittyvä harjoitustyö.
edeltävät opinnot Tilasuunnittelu I ja II
toteutus ja työmuodot Alustukset ja harjoitukset 56 h, itsenäistä työskentelyä 133 h
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin, sekä hyväksytysti suoritetut harjoitustehtävät.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan kurssin alussa.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi
kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

### FTES6013 Ympäristö, tila ja tekstiili 4 op

tavoite Löytää uusia mahdollisuuksia tekstiilin ja tekstiilisuunnittelun käyttömahdollisuuksille ja soveltamiselle huomioon ottaen erilaiset tilatyypit ja niiden luonteet.
sisältö Syventää opiskelijan ymmärrystä ympäristön visuaalisuudesta ja siinä vaikuttavista tekijöistä. Valittujen tilatyyppien ja -kohteiden analysointi ja niihin sovellettavat harjoitustyöt. Kurssi integroituu Tila ja tekstiilin sekä Syventävän materiaalitietouden opintoihin.
edeltävät opinnot Kandidaatin tutkinto
toteutus ja työmuodot Luennot, studiotyöskentely, harjoitustehtävät, raportti ja palaute 38 h, itsenäistä työskentelyä 60 h.
vaadittavat suoritukset Hyväksytysti suoritetut kokeilut, harjoitustyöt ja raportti. Säännöllinen osallistuminen opetukseen.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan kurssin alussa.
Luentomonisteet, alan ammattilehdet ja oheiskirjallisuus soveltuvin osin.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 2.–3. periodi
kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

### FVAS6015 Syventävä materiaalitieto 3 op

tavoite Tutustua tekstiili- ja vaatetussuunnittelun näkökulmasta materiaaliteknologian viimeaikaiseen kehitykseen. Syventää materiaalien tuntemukseen, soveltamiseen ja tiedontuottamiseen liittyvää osaamista muotoilijan ja tutkijan työssä.
sisältö Opiskelijat keräävät tietoa valitsemaltaan materiaaliteknologian alueelta, ja esittelevät sitä seminaareissa. Lopuksi he valmistavat aiheesta havainnollisen esityksen koko ryhmälle.
edeltävät opinnot Materiaalitieto I ja II
toteutus ja työmuodot Alustukset ja seminaarit 12 h, tiimityöskentelyä ja itsenäistä työtä 69 h yht. 81 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen ryhmätyöskentelyyn ja seminaareihin. Tiimityö, seminaarit ja raportointi.
oheiskirjallisuus Hongu: New Millenium Fibres, 2005
Mattila: Intelligent textiles and clothing, 2006
Mc Quiad: Extreme textiles designing for high performance, 2005
Shishoo: Textiles in Sport, 2005
Alan artikkelit ja www-sivut.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3.–4. periodi
kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

### FTES6016 Syventävä tutkimus- ja tuotekehitysprojekti 10 op

Syventävä tutkimus- ja tuotekehitysprojekti on itsenäisesti suoritettu muotoiluun ja teva-alalle suuntautunut osaamisen ja asiantuntijuuden syventämiseen tähtäävä opintokokonaisuus, joka perustuu henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan. Se voi sisältää esimerkiksi muotoilualan tutkimus-, tuotekehitys- ja suunnitteluhankkeissa toimimista, suunnittelu- tai henkilökohtaista taiteellista ja tieteellistä työskentelyä.
tavoite Projektin tavoitteena on harjaannuttaa opiskelija käsittelemään tekstiili- ja vaatetusalan laajoja asiakokonaisuuksia sekä antaa mahdollisuus eri osa-alueiden asiantuntijoiden vuorovaikutteiseen yhteistyöhön ja kohtaamaan monipuolisesti ammatillisen suunnittelutyön sekä siihen liittyvän tutki-

muksen vaatimukset ja rajoitteet. Lisäksi tavoitteena on oppia laatimaan projektisuunnitelma.

sisältö: Opintokokonaisuus sisältää projektin hallinnan verkkoluennot, jotka järjestetään kerran vuodessa syyslukukauden alussa, sekä projektityön, jonka voi aloittaa joko syyskuussa tai tammikuussa. Projektiin on haettava erillisellä hakemuksella, josta tarkemmin sekä muihin projektin suorittamiseen liittyvistä seikoista verkkoluentojen yhteydessä. Aihe on joko omavalintainen pro gradu –työtä tukeva tai se liittyy esimerkiksi laitoksen meneillään oleviin tutkimus- ja tuotekehityshankkeisiin. Projekti suositellaan toteutettavaksi tiimityönä eri alojen toimijoiden kanssa.

Projektit voivat olla joko tutkimus- tai suunnittelupainotteisia. Myös niiden taiteellinen ja tieteellinen painotus voivat vaihdella. Yksittäisiin opinto- projekteihin liittyy sekä tutkimuksellinen, suunnitteleva ja toteutukseen kytkeytyvä osuus. Opiskelijoilla on myös mahdollisuus soveltaa luovasti alaa sivuavilta erikoisalueilta hankkimiaan tietoja ja taitoja projektin käsittelyyn.

**Tutkimus:** Suunnitteluongelmaan liittyvä tiedon- ja aineiston hankinta sekä tutkimusmenetelmien soveltaminen tuotekehitysprosessissa.

**Suunnittelu:** Syventää omaa suunnittelijaidentiteettiä sekä pystyä tarkastelemaan tekstiilin / vaatetuksen asemaa suhteessa muihin taiteen ja muotoilun osa-alueisiin. Lisäksi opiskelija saa kokemusta alan ammatilliseen toimintaan.

**Toteutus:** Yhden työn tai kokonaisuuden kokonaisvaltaisen prosessin työstäminen, jossa tarkastellaan suunnittelun ja valmistuksen ulottuvuuksia. Mahdollisuus eriytyä uniikin tai teolliseen valmistukseen.

**Projektikokonaisuuteen sisältyy:**

- projektin hallinnan perusteet –verkkoluennot projektisuunnitelman laatiminen
- projektityö
- seminaarit, joissa kukin esittelee 3 kertaa projektinsa eri vaiheissa.
- lisäksi oikeuskäytäntö -luentosarja tulee olla suoritettu ennen projektin aloittamista.

**Projektin hallinnan perusteet -verkkoluennot**

- projektityypit
- projektisuunnitelman laatiminen ja muut projektityöskentelyyn liittyvät käytännöt
- tutkimus- ja tuotekehityshankkeissa toimiminen työnä

edeltävät opinnot: Kandidaatin tutkielma, tutkimus- ja tuotekehitysprojekti sekä oikeuskäytäntö tulee olla suoritettuna ennen projektin aloittamista.

toteutus ja työmuodot: Verkko-opetus ja projektisuunnitelman laatiminen 12 h, ohjauskeskustelut ohjaajan kanssa 3–6 kertaa (2–6 h), seminaariesittely 8 h ja itsenäinen työskentely 248 h yht. 270 h.

vaadittavat suoritukset: Hyväksytysti suoritettu projektityö ja sen esittely, portfolio (+ näyttely tai näytös) sekä kirjallinen raportti.

oheiskirjallisuus: Anttila, Pirkko: Se on projekti – vai onko? 2001
Kinnunen: Projektitutkijan opas, 1991
Kinnunen: Projektitutkimuksen monet kasvot, 1991
Silfverberg: Ideasta projektiksi, 2007

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1.–4. periodi

kohderyhmä: 4. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

lisätiedot: UYLE1102 Syventävä projekti on vaihtoehtoinen koulutusohjelman oman syventävän projektin kanssa.

### FVAS6005 Syventävät tutkimusmenetelmät 6 op

tavoite: Tiedon syventäminen tekstiili- ja vaatetusalan tutkimukseen soveltuvista tutkimusmenetelmistä, -asetelmista ja analyysimenetelmistä. Opiskelija syventää kvalitatiivisten tutkimusmenetelmien tuntemusta ja hallintaa.

sisältö: Jakson aikana opiskelija perehtyy tutkimusmenetelmiin alan asiantuntijoiden luennoilla sekä arvioi niiden käyttöä tutkimus- ja kehittämishankkeissa tiedonhankinnan ja analysoinnin ja luotettavuuden kannalta. Opiskelija arvioi menetelmien soveltuvuutta myös omaan pro gradu -tutkielmaansa.

Opiskelija suorittaa 3 op:n laajuisen osuuden Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelman tarjoamasta syventävistä tutkimusmenetelmistä ja 3 op:n laajuisen suorituksen Menetelmätieteiden laitoksen tarjoamista, omaa tutkimusta tukevista menetelmäopinnoista. Teollisen muotoilun laitoksen syventävien tutkimusmenetelmien luentosarjan luentoja voi sisällyttää tähän suoritukseen.

edeltävät opinnot: Kandidaatin tutkielma ja kandidaatin tutkintoon kuuluva tutkimus- ja tuotekehitysprojekti suoritettuna

toteutus ja työmuodot: Luennot, harjoitustehtävät ja itsenäinen työskentely.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille, luentojen perusteella laadittava menetelmäpainotteinen essee sekä Menetelmätieteiden laitoksen vaatimat kurssikohtaiset suoritukset.

kirjallisuus/materiaalit: Ilmoitetaan kurssin alussa.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1.–2. periodi

kohderyhmä: 4. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

### FTES6006 Syventävä kirjallisuus 6 op

tavoite: Syventää tekstiilialan ymmärrystä taiteen ja tutkimuksen menetelmien sekä teoreettisten näkökulmien osalta.

sisältö: 3 op:n laajuinen pakollinen teoriapainotteinen kirjallisuus ja 3 op:n laajuinen valinnainen kirjallisuus painottuen omaan tutkimusalueeseen.
Sovitaan ohjaajan kanssa.

edeltävät opinnot: Kandidaatin tutkielma suoritettuna.

toteutus ja työmuodot: Itsenäistä työskentelyä ja essee tai lukupiiri 162 h.

vaadittavat suoritukset: Kirjallisuusessee tai vaihtoehtoisesti lukupiiri. Lukupiirissä lähiluetaan ja tulkitaan tekstiilimuotoilun ilmiöitä käsitteleviä sisältöjä rajatun kysymyksenasettelun valossa.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1.–2. periodi

kohderyhmä: 5. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

### FTES6007 Pro gradu -tutkielmaseminaari 6 op

tavoite: Pro gradu -tutkielman tutkimussuunnitelman ja toteuttamisen laatiminen. Täsmentää ja syventää tutkimussuunnitelmassa esitettyjä metodologisia,

teoreettisia ja/tai taiteellisia lähtökohtia.
Edistää opinnäytetyön tekoa.

sisältö: Oman tutkimussuunnitelman laatiminen, esittely ja työn käsittely seminaari- istunnoissa. Omaa tutkimusaihetta lähestytään sekä tutkimuskysymysten ja tutkimusongelmien että teoreettisten lähestymistapojen kautta. Toisen opiskelijan työn opponointi. Seminaarissa osallistutaan aktiivisesti muiden opiskelijoiden töitä koskevaan keskusteluun.

edeltävät opinnot: Kandidaatin tutkielma suoritettuna.

toteutus ja työmuodot: Seminaarityöskentelyä kolmen lukukauden ajan (48 h) ja opponointi.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen seminaarityöskentelyyn, jossa ensimmäisen lukukauden aikana laaditaan ja esitetään tutkimussuunnitelma.
Oman tutkimussuunnitelman, työn ja tutkielman esittely ja toisen opiskelijan työn opponointi.

arviointi: Hyväksytty/hylätty

ajankohta: 1.–4. periodi

kohderyhmä: 4. ja 5. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

### FTES6010 **Pro gradu -tutkielma 40 op**

tavoite: Tavoitteena on harjaannuttaa opiskelija itsenäiseen tietojen sekä taitojen hankintaan, luovaan ongelmanratkaisuun ja tieteelliseen ajatteluun sekä tarvittavien tutkimus- ja suunnittelumenetelmien hallintaan. Tutkielman tulee osoittaa perehtyneisyyttä tekstiilialan aihepiiriin, tutkimusmenetelmiin ja kykyä tieteelliseen viestintään.

sisältö: Tutkielman laadinta. Tutkielma voidaan tehdä joko tieteellisenä tutkielmana tai taiteellisena produktiona, johon liittyy suppeampi tieteellinen osio.

toteutus ja työmuodot: Pro gradu -tutkielma on itsenäinen opinnäytetyö. Kokonaistyöaika 1080 h.

vaadittavat suoritukset: Pro gradu -tutkielma sekä tutkielmaan liittyvästä aiheesta kypsyysnäyte, jonka tulee osoittaa perehtyneisyyttä tutkimusaiheeseen ja hyvää äidinkielentaitoa.

arviointi: Approbatur, lubenter approbatur, non sine laude approbatur, cum laude approbatur, magna cum laude approbatur, eximia cum laude approbatur tai laudatur.

kohderyhmä: 4. ja 5. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

## FVAS6000 vaatetusalan syventävät opinnot 85 op

### FVAS6011 **Vaatetusalan kirjallisuus 2 op**

tavoite: Syventää muoti- ja vaatetusalan ajankohtaisen kirjallisuuden tuntemusta ja perehtyy muodin ja vaatetuksen kotimaisiin ja kansainvälisiin ilmiöihin.

sisältö: 2 op:n laajuinen muoti- ja vaatetusalan kirjallisuus. toteutus ja työmuodot Itsenäistä työskentelyä ja essee omavalintaisen näkökulman mukaan.

toteutus ja työmuodot: Kirjallisuus

vaadittavat suoritukset: Essee, laajuus 10 sivua

oheiskirjallisuus: Sovitaan ohjaajan kanssa.
Aikasalo, Päivi: Seuratkaamme järkevää ja terveellistä muotia. Naisten pukeutumisihanteet ja vaatevalinnat 1920-luvulta 1960-luvun lopulle, 2001
Entwistle, Joanne & Wilson, Elisabeth: Body Dressing, 2001
Heikkilä-Rastas Marjatta: Muodin vai muodon vuoksi? Couturemuodin ja muotoilun vaikutukset Kaisu Heikkilä Oy:ssä 1950-luvulta 1980-luvun alkuun suunnittelijan näkökulmasta, 2003
Iltanen Sonja: Minihameesta mummonmekkoon. Teollinen vaatesuunnittelu ja keski-ikäisten naisten vaatekäytännöt sosiaalista ikää rakentamassa, 2007
Kawamura Yuniya: The Japanese Revolution in Paris Fashion, 2004
Ruohonen Sinikka: Nuorten pukeutuminen. Erottautumista, elämyksiä, harkintaa, 2001

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 4. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

### FVAS6012 **Etninen pukeutuminen 4 op**

tavoite: Tutustua eri kansojen pukeutumiseen kansallisen identiteetin näkökulmasta.

sisältö: Suomalaiskansallinen pukeutuminen eri maiden pukeutumistraditioita.

edeltävät opinnot: Pukeutumisen ja muodin historia I ja II

toteutus ja työmuodot: Alustukset 4 h, haastattelut 2 h, seminaarit 12 h, esillepanon valmistelu 20 h, itsenäinen työskentely 70 h yht. 108 h

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen, oman työskentelyn esittely ja esillepano.

kirjallisuus/materiaalit: Ilmoitetaan kurssin alussa.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 4. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

### FVAS6013 **Syventävä vaatetussuunnittelu 5 op**

tavoite: Kurssin tavoitteena on oppia ratkaisemaan suunnittelun ongelmia sellaisessa muodossa kuin niitä kohdataan ammatillisissa käytännöissä. Tavoitteena on myös syventää tiedon käsittelyn ja soveltamisen taitoa laaja-alaisesti.

sisältö: Syventävät luennot käyttäjätutkimuksesta ja käyttäjälähtöisestä suunnittelusta sekä konseptisuunnittelusta. Mainittujen menetelmien käyttöönotto ryhmätyönä tehtävässä harjoituksessa.

edeltävät opinnot: Kandidaatin tutkielman ja kolmannen vuoden suunnittelukurssien suorittaminen.

toteutus ja työmuodot: Yhteinen kurssi sekä tekstiili- että vaatetusalan opiskelijoille. Luennot ja ohjattu työskentely 45 h, itsenäinen työskentely 90 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen, hyväksytysti suoritettu harjoitustehtävä ja projektiraportti.

oheiskirjallisuus: Keinonen, T., Jääskö, V.: Tuotekonseptointi, 2003
Kokkonen, Kuuva, Leppimäki, Lähteinen, Meristö, Piira & Sääskilähti: Visioiva tuotekonseptointi, 2005
Muu oheiskirjallisuus ilmoitetaan kurssin alussa.

arviointi: 5–1/uusittava, harjoitustehtäväarviointi

ajankohta: 2.–3. periodi

kohderyhmä: 4. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

FVAS6014 **Tuotantolähtöinen suunnittelu 3 op**

tavoite: Antaa valmiuksia vaatetusalan tuotannon globalisoitumisesta aiheutuviin vaatimuksiin suunnittelijan ammattikäytänteissä.

sisältö: Kurssilla harjoitellaan suunnittelun etätyöskentelyä tuotantolähtöisestä näkökulmasta.

edeltävät opinnot: Kandidaatin tutkielman ja kolmannen vuoden suunnittelukurssien suorittaminen.

toteutus ja työmuodot: Luennot 12, kontaktiopetus 24 h, itsenäinen työskentely 45 h.

vaadittavat suoritukset: Mallistokonsepti ja siihen liittyvä raportti, aktiivinen osallistuminen.

kirjallisuus/materiaalit: Ilmoitetaan kurssin alussa.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 3.–4. periodi

kohderyhmä: 4. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

FVAS6015 **Syventävä materiaalitieto 3 op**

tavoite: Tutustua tekstiili- ja vaatetussuunnittelun näkökulmasta materiaaliteknologian viimeaikaiseen kehitykseen. Syventää materiaalien tuntemukseen, soveltamiseen ja tiedontuottamiseen liittyvää osaamista muotoilijan ja tutkijan työssä.

sisältö: Opiskelijat keräävät tietoa valitsemaltaan materiaaliteknologian alueelta, ja esittelevät sitä seminaareissa. Lopuksi he valmistavat aiheesta havainnollisen esityksen koko ryhmälle.

edeltävät opinnot: Materiaalitieto I ja II

toteutus ja työmuodot: Alustukset ja seminaarit 12 h, tiimityöskentelyä ja itsenäistä työtä 69 h yht. 81 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen ryhmätyöskentelyyn ja seminaareihin. Tiimityö, seminaarit ja raportointi.

oheiskirjallisuus: Hongu: New Millenium Fibres, 2005
Mattila: Intelligent textiles and clothing, 2006
Mc Quiad: Extreme textiles designing for high performance, 2005
Shishoo: Textiles in Sport, 2005
Alan artikkelit ja www-sivut.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 3–4. periodi

kohderyhmä: 4. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

FVAS6016 **Syventävä tutkimus- ja tuotekehitysprojekti 10 op**

Syventävä tutkimus- tuotekehitysprojekti on itsenäisesti suoritettu muotoiluun ja teva-alalle suuntautunut osaamisen ja asiantuntijuuden syventämiseen tähtäävä opintokokonaisuus, joka perustuu henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan. Se voi sisältää esimerkiksi muotoilualan tutkimus-, tuotekehitys- ja suunnitteluhankkeissa toimimista, suunnittelu- tai henkilökohtaista taiteellista ja tieteellistä työskentelyä.

tavoite: Projektin tavoitteena on harjaannuttaa opiskelija käsittelemään tekstiili- ja vaatetusalan laajoja asiakokonaisuuksia sekä antaa mahdollisuus eri osa-alueiden asiantuntijoiden vuorovaikutteiseen yhteistyöhön ja kohtaamaan monipuolisesti ammatillisen suunnittelutyön sekä siihen liittyvän tutkimuksen vaatimukset ja rajoitteet. Lisäksi tavoitteena on oppia laatimaan projektisuunnitelma.

sisältö: Opintokokonaisuus sisältää projektin hallinnan verkkoluennot, jotka järjestetään kerran vuodessa syyslukukauden alussa, sekä projektityön, jonka voi aloittaa joko syyskuussa tai tammikuussa. Projektiin on haettava erillisellä hakemuksella, josta tarkemmin sekä muihin projektin suorittamiseen liittyvistä seikoista verkkoluentojen yhteydessä. Aihe on joko omavalintainen pro gradu –työtä tukeva tai se liittyy esimerkiksi laitoksen meneillään oleviin tutkimus- ja tuotekehityshankkeisiin. Projekti suositellaan toteutettavaksi tiimityönä eri alojen toimijoiden kanssa.

Projektit voivat olla joko tutkimus- tai suunnittelupainotteisia. Myös niiden taiteellinen ja tieteellinen painotus voivat vaihdella. Yksittäisiin opinto- projekteihin liittyy sekä tutkimuksellinen, suunnitteleva ja toteutukseen kytkeytyvä osuus. Opiskelijoilla on myös mahdollisuus soveltaa luovasti alaa sivuavilta erikoisalueilta hankkimiaan tietoja ja taitoja projektin käsittelyyn.

**Tutkimus:** Suunnitteluongelmaan liittyvä tiedon- ja aineiston hankinta sekä tutkimusmenetelmien soveltaminen tuotekehitysprosessissa.

**Suunnittelu:** Syventää omaa suunnittelijaidentiteettiä sekä pystyä tarkastelemaan tekstiilin / vaatetuksen asemaa suhteessa muihin taiteen ja muotoilun osa-alueisiin. Lisäksi opiskelija saa kokemusta alan ammatilliseen toimintaan.

**Toteutus:** Yhden työn tai kokonaisuuden kokonaisvaltaisen prosessin työstäminen, jossa tarkastellaan suunnittelun ja valmistuksen ulottuvuuksia. Mahdollisuus eriytyä uniikin tai teolliseen valmistukseen.

**Projektikokonaisuuteen sisältyy:**

- projektin hallinnan perusteet –verkkoluennot
- projektisuunnitelman laatiminen
- projektityö
- seminaarit, joissa kukin esittelee 3 kertaa projektinsa eri vaiheissa
- lisäksi oikeuskäytäntö –luentosarja tulee olla suoritettu ennen projektin aloittamista.

**Projektin hallinnan perusteet –verkkoluennot**

- projektityypit
- projektisuunnitelman laatiminen ja muut projektityöskentelyyn liittyvät käytännöt
- tutkimus- ja tuotekehityshankkeissa toimiminen työnä

edeltävät opinnot: Kandidaatin tutkielma, tutkimus- ja tuotekehitysprojekti sekä oikeuskäytäntö tulee olla suoritettuna ennen projektin aloittamista.

toteutus ja työmuodot: Verkko-opetus ja projektisuunnitelman laatiminen 12 h, ohjauskeskustelut ohjaajan kanssa 3-6 kertaa (2-6 h), seminaariesittely 8 h ja itsenäinen työskentely 248 h yht. 270 h.

vaadittavat suoritukset: Hyväksytysti suoritettu projektityö ja sen esittely, portfolio (+ näyttely tai näytös) sekä kirjallinen raportti.

oheiskirjallisuus: Anttila, Pirkko: Se on projekti – vai onko?, 2001
Kinnunen: Projektitutkijan opas, 1991
Kinnunen: Projektitutkimuksen monet kasvot, 1991
Silfverberg: Ideasta projektiksi, 2007

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1.–4. periodi

kohderyhmä: 4. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus Pakollinen
lisätiedot UYLE1102 Syventävä projekti on vaihtoehtoinen koulutusohjelman oman syventävän projektin kanssa.

FVAS6005 **Syventävät tutkimusmenetelmät 6 op**
tavoite Tiedon syventäminen tekstiili- ja vaatetusalan tutkimukseen soveltuvista tutkimusmenetelmistä, -asetelmista ja analyysimenetelmistä. Opiskelija syventää kvalitatiivisten tutkimusmenetelmien tuntemusta ja hallintaa.
sisältö Jakson aikana opiskelija perehtyy tutkimusmenetelmiin alan asiantuntijoiden luennoilla sekä arvioi niiden käyttöä tutkimus- ja kehittämishankkeissa tiedonhankinnan ja analysoinnin ja luotettavuuden kannalta. Opiskelija arvioi menetelmien soveltuvuutta myös omaan pro gradu – tutkielmaansa.
Opiskelija suorittaa 3 op:n laajuisen osuuden Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelman tarjoamasta syventävistä tutkimusmenetelmistä ja 3 op:n laajuisen suorituksen Menetelmätieteiden laitoksen tarjoamista, omaa tutkimusta tukevista menetelmäopinnoista. Teollisen muotoilun laitoksen syventävien tutkimusmenetelmien luentosarjan luentoja voi sisällyttää tähän suoritukseen.
edeltävät opinnot Kandidaatin tutkielma ja kandidaatin tutkintoon kuuluva tutkimus- ja tuotekehitysprojekti suoritettuna.
toteutus ja työmuodot Luennot, harjoitustehtävät ja itsenäinen työskentely.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille, luentojen perusteella laadittava menetelmäpainotteinen essee sekä Menetelmätieteiden laitoksen vaatimat kurssikohtaiset suoritukset.
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan kurssin alussa.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1.–2. periodi
kohderyhmä 4. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

FVAS6006 **Syventävä kirjallisuus 6 op**
tavoite Syventää vaatetusalan ymmärrystä teoreettisten näkökulmien osalta ja perehtyy muotialan teorioihin.
sisältö 3 op:n laajuinen muotialan teoriapainotteinen kirjallisuus ja 3 op:n laajuinen vapaasti valittava kirjallisuus painottuen omaan tutkimusalueeseen.
edeltävät opinnot Kandidaatin tutkielma suoritettuna
toteutus ja työmuodot Itsenäistä työskentelyä ja essee
vaadittavat suoritukset Kirjallisuusessee, jossa painotetaan teosten metodeja ja tutkimuksellisuutta ja niiden hyödyntämistä omassa tutkimuksessa.
kirjallisuus/materiaalit Sovitaan ohjaajan kanssa.
oheiskirjallisuus *Muotialan teoriapainotteinen kirjallisuus:*
Anttila, Pirkko: Tutkimisen taito ja tiedon hankinta. Taito-, taide- ja muotoilualojen tutkimuksen työvälineet, 1996
Barthes, Roland: Fashion system, 1990
Blumer: Fashion:
From Class Differentiation to Collective Selection
Davis Fred: Fashion, Culture, and Identity, 1994
Entwistle: The Fashioned Body. Fashion, Dress and Modern Social Theory, 2000
Teoksessa Dress and Identity. Toim. Roach-Higgings, Eicher & Johnson, 1995
Wilson: Adorned in Dreams.
Fashion and Modernity, 2003
Nuutinen: Edelläkävijät. Hiljainen, implisiittinen ja eksplisiittinen tieto muodin ennustamisessa, 2004
*Vapaasti valittava kirjallisuus:*
Breward: The Culture of Fashion, 2003
Breward & Evans (toim.):
Fashion and Modernity, 2005
Csikszentmihaly: Flow:
The Psychology of Optimal Experience, 1990
Flügel: The Psychology of Clothes, 1930
Gadamer: Hermeneutiikka.
Ymmärtäminen tieteissä ja filosofiassa, 2004
Heidegger: Oleminen ja aika, 2000
Kaiser: The Social Psychology of Clothing. Symbolic Appearances in Context, 1997
Koskennurmi-Sivonen: Creating a Unique Dress. A Study of Riitta Immonen's Creations in the finnish Fashion House Tradition, 1998
Luutonen: Kansanomainen tuote merkityksenkantajana. Tutkimus suomalaisesta villapaidasta, 1997
Roach-Higgings, Eicher & Johnson:
Dress and Identity, 1995
Sproles & Burns: Changing Appearances. Understanding Dress in Contemporary Society, 1989
Stone: The Dynamics of Fashion, 1999
Uotila: Pukeutumisen kuvaus – kuvia kulttuurin merkeistä, 1995
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1–2. periodi
kohderyhmä 5. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

FVAS6007 **Pro gradu -tutkielmaseminaari 6 op**
tavoite Pro gradu -tutkielman tutkimussuunnitelman ja toteuttamisen laatiminen. Täsmentää ja syventää tutkimussuunnitelmassa esitettyjä metodologisia, teoreettisia ja/tai taiteellisia lähtökohtia. Edistää opinnäytetyön tekoa.
sisältö Oman tutkimussuunnitelman laatiminen, esittely ja työn käsittely seminaari- istunnoissa. Omaa tutkimusaihetta lähestytään sekä tutkimuskysymysten ja tutkimusongelmien että teoreettisten lähestymistapojen kautta. Toisen opiskelijan työn opponointi. Seminaarissa osallistutaan aktiivisesti muiden opiskelijoiden töitä koskevaan keskusteluun.
edeltävät opinnot Kandidaatin tutkielma suoritettuna.
toteutus ja työmuodot Seminaarityöskentelyä kolmen lukukauden ajan (48 h) ja opponointi.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen seminaarityöskentelyyn, jossa ensimmäisen lukukauden aikana laaditaan ja esitetään tutkimussuunnitelma. Oman tutkimussuunnitelman, työn ja tutkielman esittely ja toisen opiskelijan työn opponointi.
arviointi Hyväksytty/hylätty
ajankohta 1.–4. periodi
kohderyhmä 4.–5. opintovuosi
vastuuhenkilö Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma
pakollisuus Pakollinen

FVAS6010 **Pro gradu -tutkielma 40 op**
tavoite Tavoitteena on harjaannuttaa opiskelija itsenäiseen tietojen sekä taitojen hankintaan, luovaan ongelman ratkaisuun ja tieteelliseen ajatteluun sekä tarvittavien tutkimus- ja suunnittelumenetelmien hallintaan. Tutkielman tulee osoittaa perehtynei-

syyttä vaatetusalan aihepiiriin, tutkimusmenetelmiin ja kykyä tieteelliseen viestintään.

sisältö: Tutkielman laadinta. Tutkielma voidaan tehdä joko tieteellisenä tutkielmana tai taiteellisena produktiona, johon liittyy suppeampi tieteellinen osio.

toteutus ja työmuodot: Pro gradu -tutkielma on itsenäinen opinnäytetyö. Kokonaistyöaika 1080 h.

vaadittavat suoritukset: Pro gradu -tutkielma sekä tutkielmaan liittyvästä aiheesta kypsyysnäyte, jonka tulee osoittaa perehtyneisyyttä tutkimusaiheeseen ja hyvää äidinkielentaitoa.

arviointi: Approbatur, lubenter approbatur, non sine laude approbatur, cum laude approbatur, magna cum laude approbatur, eximia cum laude approbatur tai laudatur

kohderyhmä: 4.-5. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

## Sivuaineopinnot: tekstiiliala 35 op

sisältö: Sivuaineen tulee koostua joko yhdestä aineopintojen laajuisesta pääainetta tukevasta opintokokonaisuudesta (35 op)

TAI yhdestä perusopintojen laajuisesta (25 op) opintokokonaisuudesta, jota täydennetään a) saman aineen 10:llä opintopisteellä tai b) jatketaan kandidaatin tutkinnon valinnaista sivuainetta (25 op) 10 opintopisteen opinnoilla

TAI sivuaineopinnot voivat koostua myös tekstiilialan valinnaisista sivuaineopinnoista 25 op (ks. suoritusohjeet sivulla 124), joita täydennetään Taiteiden tiedekunnan yhteisellä UYLE1102 Syventävä projekti -opinnoilla (10 op).

TAI pääaineen professorin kanssa sovittava kokonaisuus.

### UYLE1102 **Syventävä projekti 10 op**

tavoite: Opiskelija perehtyy projektiluonteisesti johonkin yhteiseen tutkimukselliseen ja toiminnalliseen kehittämiseen yhteistyössä eri sidosryhmien tai ulkopuolisen asiakkaan kanssa. Projekti antaa mahdollisuuden eri osa-alueiden asiantuntijoiden vuorovaikutteiseen yhteistyöhön ja kohtaamaan monipuolisesti ammatillisen suunnittelutyön ja siihen liittyvän tutkimuksen vaatimukset ja rajoitteet.

sisältö: Projektissa limittyvät tutkimus, suunnittelu ja tuotteistaminen. Projektin hallinnan luennot. Kaikille yhteisen projektin suunnittelun, rahoituksen ja yhteistyötahojen hankinta, toteutus, dokumentointi, arviointi ja raportointi. Projektin sisältöalueet ja kohteet valitaan vuosittain ajankohtaisista teemoista.

edeltävät opinnot: Kandidaatin tutkinto

toteutus ja työmuodot: Projektin hallintaan ja projektiaiheeseen liittyvät luennot 12 h. Ohjattu ryhmässä tapahtuva ja itsenäinen projektityöskentely, yhteistyö toimeksiantajan tai muun yhteistyötahon kanssa

vaadittavat suoritukset: Projektisuunnitelma, hyväksytysti suoritettu projektityö, sen esittely ja kirjallinen raportointi/portfolio.

kirjallisuus/materiaalit: Anttila, Pirkko: Se on projekti - vai onko? kulttuurialan tuotanto- ja palveluprojektien hallinta, 2001
Anttonen, Kyösti: Tehosta projektityötä johda hanketta 80/20-periaatteella, 2003
Pelin, Risto: Projektihallinnan käsikirja, 2002

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 3. opintovuosi tai syventävät opinnot

kohderyhmä: Kaikki TTK:n koulutusohjelmat

vastuuhenkilö: Taiteiden tiedekunta

pakollisuus: Vaihtoehtoinen koulutusohjelmien omien joko pakollisten tai valinnaisten projektien kanssa. Korvaavuudesta sovittava erikseen oman oppiaineen professorin kanssa.

## Sivuaineopinnot: vaatetusala 35 op

sisältö: Sivuaineen tulee koostua joko yhdestä aineopintojen laajuisesta opintokokonaisuudesta (35 op)
TAI yhdestä perusopintojen laajuisesta (25 op) opintokokonaisuudesta, jota täydennetään
c)saman aineen 10:llä opintopisteellä tai
d)jatketaan kandidaatin tutkinnon valinnaista sivuainetta (25 op) 10 opintopisteen opinnoilla tai
e)vaatetusalan valinnaisilla syventävillä sivuaineopinnoilla (10 op) TAI pääaineen professorin kanssa sovittava kokonaisuus.

## FVAS7000 Vaatetusalan syventäviä valinnaisia sivuaineopintoja 10 op

### FVAS7001 **Vaatetusalan innovaatiot 2 op**

tavoite: Tavoitteena on tarkastella vaatetusalan uusia toimintamahdollisuuksia ja niiden soveltamista vaatetussuunnittelijan ammatillisiin kehittämis- ja tutkimustavoitteisiin. Opintojaksolla perehdytään innovatiivisuuden vaatimuksiin ja niihin tarvittavaan tietoon ja taitoon.

sisältö: Kurssilla etsitään taustakirjallisuuden ja ajankohtaisten teemojen avulla uusia haasteita vaatetussuunnittelun toimintaympäristöön ja keinoja ammatillisen toiminnan edistämiseksi. Kurssi voi integroitua syventävien opintojen harjoituksiin.

edeltävät opinnot: Kandidaatin tutkielman suorittaminen

toteutus ja työmuodot: Luennot 7 ja ohjattu työskentely 20 h, itsenäinen työskentely 27 h.

vaadittavat suoritukset: Raportti, aktiivinen osallistuminen ryhmäkeskusteluun.

oheiskirjallisuus: Aburdene, P.: Megatrends 2010, 2005
Quinn, B.: Techno Fashion 2002
von Stamm, B.: the Innovation wave, 2003
Wilenius, M.: Luovaan talouteen, 2004
Future Materials-lehdet ja luentomateriaali

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1. periodi

kohderyhmä: 4. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Valinnainen

### FVAS7002 **Pukutaide 2 op**

tavoite: Opiskelija perehtyy syvällisemmin yksittäisvalmisteisten, uniikkien pukujen suunnitteluun ja toteuttamiseen juhla- ja iltapukujen, esiintymisasujen ja fantasia-asujen kentässä. Kurssi johdattaa Haute Couture – muodin käsitteiden ja vaatteen taiteellisen muotoilun ymmärtämiseen.

sisältö: Kurssin aikana perehdytään vaatetussuunnitteluun uniikin vaatteen suunnitteluna, hankitaan tietoa

kansainvälisestä Couture-muodista, viimeisistä toteutustekniikoista ja suunnitellaan yksittäinen ateliervaate.

edeltävät opinnot: Kandidaatin tutkielman suorittaminen

toteutus ja työmuodot: Luennot 8 h ohjatut harjoitustehtävät 14 h ja itsenäistä työskentelyä 30 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivi osallistuminen luennoille ja harjoitustehtävät sekä suunnitelma uniikista vaatteesta ja sen toteutuksesta.

kirjallisuus/materiaalit: Ilmoitetaan kurssin alussa.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 2. periodi

kohderyhmä: 4. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Valinnainen

FVAS7003 **Puvustusmateriaalit 3 op**

tavoite: Tutustua erilaisiin materiaalien työstötapoihin ja kehitellä puvustukseen luovia ja ekologisia vaihtoehtoja.

sisältö: Erilaisten ompelutekniikoiden, viimeistysten ja värjäysten luova kokeilu.

edeltävät opinnot: Kandidaatin tutkielman suorittaminen

toteutus ja työmuodot: Alustukset 7 h, workshop 27 h, teatteriekskursio 2 h, itsenäistä työskentelyä 45 h yht. 81.

vaadittavat suoritukset: Materiaalikokoelma

kirjallisuus/materiaalit: Ilmoitetaan kurssin alussa.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 2. periodi

kohderyhmä: 4. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Valinnainen

FVAS7004 **Puvustussuunnittelu 3 op**

tavoite: Tiedon ja taidon syventäminen teatteri-, elokuva- ja elämysteollisuuden luovan pukusuunnittelun aloilla.

sisältö: Jakson aikana tutustutaan teatterillisiin työskentelytapoihin ja suunnitellaan teoskohtainen puvustus konseptitasolla tai yhteistyössä teatterin kanssa.

edeltävät opinnot: Kandidaatin tutkielman suorittaminen

toteutus ja työmuodot: Luentoja 14 h, ohjattua työpajaopetusta 22 h ja itsenäistä työskentelyä 45 h.

vaadittavat suoritukset: Teatteri- tai elokuvapuvustus suunnitelma portfoliona, johon sisältyy tutkimuksellinen raportti.

oheiskirjallisuus: Guènoun, Denis: Näyttämön filosofia, 2007
Hirvikoski, Reija:
Tahdon tiellä. Lavastajan rooli ja asema, 2005
Howard, Pamela: What is Scenography? 2002
Thorne, Gary: Designing Stage Costumes.
A Practical Guide, 2001
Sandström, Hanna: Teatteripuvun merkityksen luomista, etsintää ja löytämistä pukeutumiskuvateorian keinoin
Jaatinen, Leena: Kömpelö kehrääjä,
linjakas kettu – illuusion toteuttamiskeinot teatteripuvussa.
Koskennurmi-Sivonen & Raunio: Vaatekirja, 2000
Weckman, Joanna: Näyttämöpuku ja sen tekijät – satunnaisista sanoista ammattisanastoksi
Priha, Päikki (toim.): Toinen Iho. Työpaperit, 2001
Lyyra, Leena: Näyttämöpukusuunnittelun alkuvaiheita Suomessa.
Priha, Päikki (toim.): Toinen Iho. Työpaperit, 2001

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 3. periodi

kohderyhmä: 4. opintovuosi

vastuuhenkilö: Tekstiili- ja vaatetusalan koulutusohjelma

pakollisuus: Valinnainen

# Sivuaineet

# Sisältö


## Design Management 140

UYRJ0100 **Design Manangement, Perusopinnot 25 op** **140**
UYRJ0211 Johdanto Design Management –opintoihin 4 op 140
UYRJ0202 Graafinen muotoilu ja yritysviestintä 5 op 140
YMAR1101 Markkinoinnin perusteet 5 op 140
J0K01105 Strategia I 6 op 141
UYRJ0208 Yritysprojekti I 5 op 141

UYRJ0100 **Design Manangement, Aineopinnot 35 op** **141**
UYRJ0212 Muotoilu liiketoiminnassa 5 op 141
YMAR1211 Mediaviestintä 5 op 141
J0K01102 Johtaminen ja organisointi 5 op 141
UYRJ0213 Yritysprojekti II 5 op 142
MTE00304 Strateginen muotoilu 5 op 142
YMAR1214 Brand Management 5 op 142
J0K01311 Luovuus, projektityö ja johtaminen 6 op 142

## Kuvataide 143

UKUV1700 **Kuvataiteen perusopinnot 25 op** **143**
UYLE0206 Kuvan rakentamisen perusteet 4 op 143
UKUV0202 Elävän mallin piirustus 3 op 143
UKUV0210 Värioppi 3 op 143
UKUV0309 Maalauksen materiaalioppi 2 op 144
UYLE0217 Piirustus ja maalaus 5 op 144
UYLE0222 Plastinen sommittelu 5 op 144
UKUV0404 Johdatus taidegrafiikkaan 5 op 144
UYLE0229 Portfolio 1 op 144
UYLE0235 Yhteisarviointi kuvataiteen perusopinnoista 2 op 144

UKUV1800 **Kuvataiteen aineopinnot 35 op** **144**
UKUV0431 Piirustus ja maalaus 6 op 145
UKUV0403 Piirustus ja maalaus 6 op 145
UKUV0409 Piirustus ja maalaus 6 op 145
UKUV0406 Plastinen sommittelu 6 op 145
UKUV0918 Elävän mallin veistäminen 6 op 145
UKUV0911 Taidegrafiikka 6 op 145
UKUV0912 Valokuvaus 6 op 145
UKUV0300 Työpajat 1–12 op 146
UKUV0910 Praktikum I – Teema ja Variaatio 6 op 146
UKUV0915 Ekskursio 2 op 146
UKUV0931 Estetiikka 3 op 146
UKUV0601 Praktikum II 10 op 146

UKUV2100 **Kuvataiteen syventävät sivuaineopinnot 60 op** **146**
UKUV0932 Taiteen filosofia 3 op 146
UKUV0933 Erikoistumisopinnot 21 op 146
UKUV0934 Kuvataidekirjoittamisen työpaja 6 op 147
UKUV0935 Taiteellinen produktio 30 op 147

## Taidehistoria 147

UYLE0300 **Taidehistorian perusopinnot 25 op** **147**
UYLE0301 Johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin 3 op 147
UYLE0302 Ekskursio Suomen taiteeseen 2–3 op 147
UYLE0303 Esihistorian, antiikin ja keskiajan taide 5 op 147
UYLE0304 Uuden ajan taide 5 op 147
UYLE0305 Moderni ja nykytaide 7 op 148
UYLE0306 Euroopan ulkopuolinen taide 3 op 148

**UYLE1300 Taidehistorian aineopinnot 35 op** **148**
UYLE0307 Taidehistorian menetelmät 5 op 148
UYLE0308 Taidehistorian käytäntö 10 op 149

**Taidehistorian valinnaiset erityisalueet 20 op** **149**
UYLE0331 Kuvataide 1900- ja 2000-luvuilla 4–10 op 149
UYLE0310 Pohjoinen ja arktinen taide 4–10 op 149
UYLE0327 Moderni muotoilu ja arkkitehtuuri 4–10 op 150
UYLE0312 Graafinen taide 4–10 op 150
UYLE0326 Taideteollisuus ja sisustustaide 4–10 op 150
UYLE0314 Taideperiodit 4–10 op 150
UYLE0315 Ulkoeurooppalainen ja etninen taide 4–10 op 151
UYLE0316 Nainen ja taide 4–10 op 151
UYLE0317 Taiteen filosofia, estetiikka, psykologia, 151
sosiologia ja taidekasvatus 4–10 op 151
UYLE0318 Puutarhan, maiseman ja ympäristön taide 4–10 op 151
UYLE0319 Sakraalitaide 4–10 op/2–6 op 151

UYLE1600 **Taidehistorian syventävät sivuaineopinnot 60 op** **152**
UYLE0320 Taidehistorian menetelmät 10 op 152
UYLE0321 Taidehistorian käytäntö I 5 op 152
UYLE0322 Taidehistorian käytäntö II 5 op 152
UYLE0323 Taidehistorian kirjallisuus 10 op 152
UYLE0324 Syventävien opintojen seminaari 10 op 152
UYLE0325 Tutkielma 20 op 152

## Valokuvaus 153

UVAL0100 **Valokuvauksen perusopinnot 25 op** **153**
UVAL0101 Valokuvauksen historia ja analyysi 5 op 153
UVAL0120 Valokuvaus I 4 op 153
UVAL0130 Valokuvaus II 4 op 153
UVAL0140 Valokuvaus III 5 op 153
UVAL0150 Valokuvaus IV 4 op 153
UVAL0103 Valokuvaproduktio 3 op 153
UVAL0115 Työpajat 2–5 op 154

## Yhteisö, taide ja ympäristö 154

UYTY1100 **Yhteisö, taide ja ympäristö -opintokokonaisuus 25 op** **154**
UYTY0101 Johdanto yhteisö ja ympäristötaiteeseen 3 op 154
UYTY0102 Tila-aika-paikka -työpaja 5 op 154
UYTY0104 Yhteisö, taide ja ympäristö -projekti 7 op 155
UYTY0201 Tulitaidetyöpaja 2 op 155
UYTY0202 Lumiveistotyöpaja 2 op 155
UYTY0205 Jääveistotyöpaja 2 op 155
UYTY0206 Ympäristötaidetyöpaja 2 op 155
UYTY0207 Yhteisötaiteen työpaja 2 op 155
UYTY0203 Luova tanssi-ilmaisu 2 op 155
UYTY0208 Perfomanssityöpaja 2 op 156
UYTY0209 Äänityöpaja 2 op 156
UYTY0210 Lavastetyöpaja 2 op 156
UYTY0204 Valotyöpaja 2 op 156
UYTY0211 Ympäristö- ja yhteisötaidetyöpaja 2 op 156
UYTY0212 Vapaavalintainen työpaja 2 op 156
UYTY0121 Ympäristö- ja yhteisötaiteen perusteet 2 op 156
UYTY0122 Taide, ympäristö ja estetiikka 3 op 156
UYTY0123 Vapaavalintainen tiedonalapohjainen opinto 2 op 156

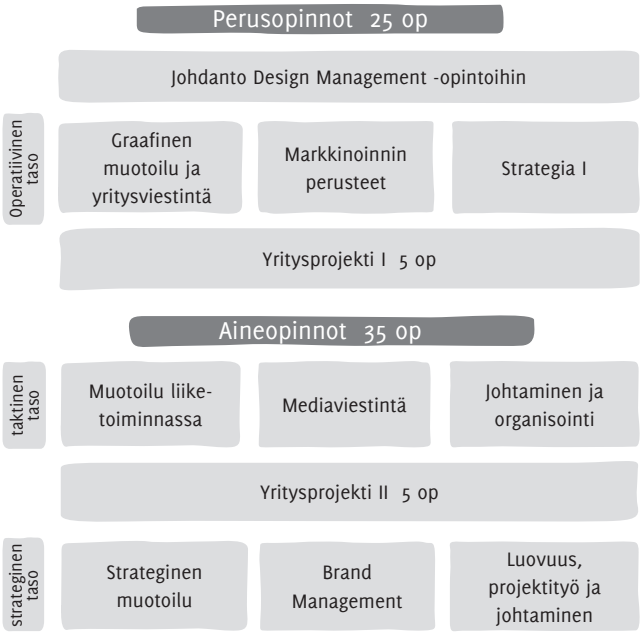
## Design Management

Taiteiden tiedekunta järjestää lukuvuosina 2008–2010 yhdessä matkailun ja liiketoiminnan tiedekunnan kanssa Design Management opintokokonaisuuden, joka on ko tiedekuntien opiskelijoille valinnainen sivuaine.

Design Management oppiaineena tarkastelee muotoiluprosessia ja visuaalista viestintää liiketalouden ja johtamisen näkökulmasta. Opintokokonaisuuden sisältämät kurssit muodostavat kokonaisuuden, jossa edetään yrityskuvan ymmärtämisestä strategiseen suunnitteluun ja brandien johtamiseen. Tavoitteena on kommunikointi- ja esitystaitojen sekä tiimityöskentelyn kehittäminen.

Design Management -sivuainekokonaisuus muodostuu kandidaattitasolle soveltuvista 25 op laajuista perusopinnoista ja maisteriopintoihin soveltuvista 35 op laajuisista aineopinnoista. Molempiin kokonaisuuksiin sisältyy kaikille pakollisia muotoilun, markkinoinnin ja johtamisen kursseja sekä oppiainerajat ylittävinä ryhmätöinä suoritettavat yritysprojektit. Mikäli opiskelija on suorittanut jonkun kokonaisuuteen sisältyvistä kursseista, sovitaan korvaavista suorituksista oppiaineen vastuuprofessorin kanssa.

Sivuaineopiskelijoita otetaan 30. Olennaista on saada opiskelijaryhmään erilaista osaamista ja tarvittaessa kriteerinä käytetään hakijoiden pääainejakaumaa. Sivuainetta suorittamaan voi hakeutua 2 vuoden pääaineopintojen jälkeen. Hakeminen tapahtuu vapaamuotoisella hakemuksella, josta ilmenee hakijan aikaisempia koulutus- ja työkokemus ja perusteltu kiinnostus aiheeseen. Liitteeksi pyydetään opintorekisteriote ja CV. Hakemukset osoitetaan taiteiden tiedekunnan koulutuspäällikölle.




### UYRJ0100 Design Management, Perusopinnot 25 op

**UYRJ0211 Johdanto Design Management -opintoihin 4 op**

tavoite: Tavoitteena on antaa opiskelijoille sekä kokonaiskuva että vaihtoehtoisia näkökulmia design managementin tarkasteluun eri oppiaineiden kautta.

sisältö: Johdantoluennot muotoilun, markkinoinnin ja johtamisen näkökulmasta. Johdanto-osuudessa esitellään yritysprojektit.

toteutus- ja työmuodot: Luennot 28 h, luentoihin ja kirjallisuuteen perustuva oppimispäiväkirja 107 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille ja oppimispäiväkirja

kirjallisuus/materiaalit: Jaskari, Pasi et.al.: Design Management: Yrityskuvan johtaminen, 2004
Nieminen, Tuula: Visuaalinen markkinointi, 2004
Pohjola, Juha: Ilme: Visuaalisen identiteetin johtaminen, 2003
Muu kirjallisuus ilmoitetaan kurssilla.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1. periodi

vastuuhenkilö: Koordinoijana taiteiden tiedekunnan koulutuspäällikkö, sisällöllinen vastuu oppiaineiden professoreilla ja lehtoreilla.

pakollisuus: Pakollinen

**UYRJ0202 Graafinen muotoilu ja yritysviestintä 5 op**

tavoite: Kurssi valottaa yritysviestinnän kenttää laaja-alaisesti, visuaalisesta viestinnästä puheviestintään. Kurssi antaa valmiudet yritysilmeen suunnitteluun, brandin rakentamiseen ja markkinointiviestinnän visuaaliseen linjaukseen. Tavoitteena on myös opiskelijan kommunikointitaitojen kehittäminen ja tiimityöskentelyn harjoittaminen.

sisältö: Graafinen muotoilu osana yritysviestintää, prosessin suunnittelu ja johtaminen. Organisaation identiteetti, yrityskuva, imago ja brandi; keskeiset käsitteet sekä katsaus alan historiaan ja kehitykseen. Yrityksen tai yhteisön visuaalisen ilmeen suunnittelu, kehittäminen ja lanseeraus. Graafinen ohjeisto ja yritysilmeen näkyminen tuotteissa, palveluissa ja viestinnässä. Mainonnan ja markkinointiviestinnän ilme.

toteutus- ja työmuodot: Luennot 21 h, harjoitustehtävät ja ryhmätyö 20 h, kirjallisuus. Itsenäinen työskentely 80 h.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille, harjoitustehtävät ja kirjallisuustentti.

kirjallisuus/materiaalit: Bruce & Bessant: Design in Business.
Pohjola, Juha: Ilme: Visuaalisen identiteetin johtaminen, 2003
Per Mollerup: Marks of Excellence. The history and taxonomy of trademarks.
Hakala, Jukka & Malmelin, Nando: Radikaali brändi, 2007
Muu kirjallisuus ilmoitetaan kurssin yhteydessä.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1. periodi

vastuuyksikkö: TTK/graafinen suunnittelu/media

pakollisuus: Pakollinen

**YMAR1101 Markkinoinnin perusteet 5 op**
**Principles of Marketing**

tavoite: Antaa opiskelijalle perustiedot markkinoinnin keskeisistä käsitteistä ja ajattelutavoista, markkinoinnin suunnittelusta ja kilpailukeinojen käytöstä.

sisältö: Markkinoinnin käsite, markkinoinnillinen ajattelu, markkinoinnin suunnittelu, tuote, hinta, promootio

ja jakelu. Asiakkaan kokema arvo ja siihen vaikuttaminen markkinoinnin kilpailukeinoilla.
toteutus- ja työmuodot Luennot 28 h, Itsenäisen työn osuus 105 h
vaadittavat suoritukset Kirjallinen kuulustelu: luennot ja kirjallisuus
kirjallisuus/materiaalit KOTLER, PHILIP et.al.: Principles of Marketing, 3rd European Edition (tai uudempi), 2001, (luennoitsijan ilmoittamin osin)
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi
vastuuhenkilö Päätoiminen tuntiopettaja
pakollisuus Pakollinen

J0K01105 **Strategia I 6 op**
Introduction to Strategic Management
tavoite Luoda yleiskuva strategiakirjallisuuden koulukunnista ja strategisen johtamisen lähestymistavoista.
sisältö Strategiakoulukunnat, niiden pääpiirteet sekä niihin kohdistettu kritiikkitutkimuksen ja strategisen johtamisen näkökulmista.
edeltävät opinnot J0K01101 Liiketoiminta ja johtaminen
toteutus- ja työmuodot Johdantoluennot 14 h, Omakohtainen perehtyminen kirjallisuuteen
vaadittavat suoritukset Kirjallinen kuulustelu, jossa suoritetaan:
- Kirjallisuus
- Luennoilla jaettu materiaali
- Harjoitustyö

kirjallisuus/materiaalit MINTZBERG, AHLSTRAND, LAMPEL, STRATEGY SAFARI: The Complete Guide Through the Wilds of Strategic Management, 1998
Artikkelikokoelma
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
vastuuhenkilö Johtamisen yliassistentti
pakollisuus Pakollinen

UYRJ0208 **Yritysprojekti I 5 op**
tavoite Opintojakso valottaa yritysviestinnän kenttää laaja-alaisesti visuaalisesta viestinnästä puheviestintään. Opintojakso antaa valmiudet yritysilmeen graafiseen suunnitteluun, brandin rakentamiseen ja markkinointiviestinnän visuaaliseen linjaukseen yritysjohdon strategisten päätösten mukaisesti. Tavoitteena on myös opiskelijan vuorovaikutus- ja ryhmäviestintätaitojen harjoittaminen.
sisältö Kurssin tarkoituksena on soveltaa Design Management –ajattelua case-yritykseen. Kurssi toteutetaan tiimityönä niin, että ryhmä koostuu eri pääaineiden opiskelijoista. Lopullinen sisältö määräytyy yrityskohtaisen määrityksen mukaan. Ryhmät saavat ohjausta eri oppiaineiden opetushenkilöstöltä. Ryhmät esittelevät työnsä toisille ryhmille ja kohdeyritykset antavat palautetta tuloksista ja presentaatiosta.
toteutus ja työmuodot Luennot ja ekskursiot 7 h, tiimityöskentely 128.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja projektityö ryhmätyönä sekä arvioitava presentaatio.
kirjallisuus/materiaalit Kohdeyrityksen yritysviestintään liittyvä materiaali.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta Syksy 2008
vastuuhenkilö Koordinoijana taiteiden tiedekunnan koulutuspäällikkö, sisällöllinen vastuu oppiaineiden professoreilla ja lehtoreilla.
pakollisuus Pakollinen

## UYRJ0100 Design Management, Aineopinnot 35 op

UYRJ0212 **Muotoilu liiketoiminnassa 5 op**
tavoite Antaa opiskelijoille perustiedot hallitun yrityskuvan eri osa-alueista ja sen merkityksestä mm. yrityksen toiminnassa, tuotevalikoimassa, palveluissa sekä markkinoinnin että muotoilun näkökulmasta. Tuotteiden, yrityksen graafisen ulkoasun, yrityksen fyysisen ympäristön sekä yrityksen toimintatapojen muodostaman kokonaisuuden hallinta osana liiketoimintaa.
toteutus ja työmuodot Luennot 14 h, harjoitukset 12 h. Itsenäinen työskentely 54 h.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
vastuuhenkilö taiteiden tiedekunnan koulutuspäällikkö
pakollisuus Pakollinen

YMAR1211 **Mediaviestintä 5 op**
**Media Communications**
tavoite Kurssin tavoitteena on perehdyttää opiskelijat monipuolisesti mediaviestinnän erilaisiin näkökulmiin ja ajattelutapoihin. Kurssi antaa analyyttisia valmiuksia tulkita ja ymmärtää medioitumista ja nykyaikaista viestintäkulttuuria sekä mediatuotannon että mediakulutuksen näkökulmasta.
sisältö Joukkoviestinnän ja yleisön väliset suhteet, mediapsykologia, mediakulttuuri, mainonta ja sen kytkeytyminen yhteiskuntaan ja historiaan.
edeltävät opinnot YMAR1105 Markkinointiviestintä
toteutus- ja työmuodot Kurssi koostuu luennoista, luentotehtävistä ja loppuesseestä.
vaadittavat suoritukset 1) Aktiivinen luennoille osallistuminen ja luennoilla jaettavien artikkelien referointi. 2) Loppuessee kahteen kirjaan perustuen (kirjat valittava eri ryhmästä).
kirjallisuus/materiaalit Mielikuva, mediapsykologia
KARVONEN, ERKKI: Elämää mielikuvayhteiskunnassa: Imago ja maine menestystekijöinä myöhäismodernissa maailmassa, 1999
MUSTONEN, ANU: Mediapsykologia, 2001
*Mediakulttuuri*
FORNÄS, JOHAN: Kulttuuriteoria, 1998
LEHTONEN, MIKKO: Merkitysten maailma, 1996
*Mainonta, yhteiskunta*
GOLDMAN, ROBERT & PAPSON, STEPHEN: NIKE Culture, 1998
LEISS, WILLIAM, KLINE, STEPHEN & JHALLY SUT: Social communication in advertising, 1986 tai uudempi
*Visuaalinen kulttuuri*
HERKMAN, JUHA: Audiovisuaalinen mediakulttuuri, 2001
SEPPÄNEN, JANNE: Visuaalinen kulttuuri: teoriaa ja metodeja mediakuvan tulkitsijalle, 2005
*Kriittinen tutkimus*
FAIRGLOUCH, NORMAN: Miten media puhuu, 1997/2002
KLEIN, NAOMI: No Logo, 1999
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
vastuuhenkilö Professori
pakollisuus Pakollinen

J0K01102 **Johtaminen ja organisointi 5 op**
**Introduction to Management and Organization**
tavoite Perehdyttää johtamisen ja organisoinnin keskeisiin

peruskysymyksiin ja osa-alueisiin.

sisältö: Organisaatio- ja johtamisajattelun kehittyminen, johtajuuden sosiaalinen rakentuminen, ajankohtaisia kysymyksiä ja käytännön sovelluksia mm. organisaation uudistamiseen, kansallisten erojen johtamiseen ja tunteisiin organisaatioissa.

toteutus- ja työmuodot: Luennot 21 h, Omakohtainen perehtyminen kirjallisuuteen.

vaadittavat suoritukset: Kirjallinen kuulustelu, jossa suoritetaan samalla kertaa: luennot ja niillä jaettu materiaali, sekä kirjallisuus . Kirjallinen kuulustelu muodostaa 60% kurssin arvosanasta. Harjoitustyö muodostaa 40% kurssin arvosanasta.

kirjallisuus/materiaalit: Lämsä, Hautala: Organisaatiokäyttäytymisen perusteet, 2004 Luennot ja niillä jaettu materiaali

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1. periodi

vastuuhenkilö: Johtamisen professori Susan Meriläinen

pakollisuus: Pakollinen

### UYRJ0213 Yritysprojekti II 5 op

tavoite: Opintojakso perehdyttää brandien hallintaan ja johtamiseen sekä projektityöskentelyyn yrityscasien kautta. Tavoitteena on myös neuvottelu-, vuorovaikutus- ja esitystaitojen kehittäminen ja ryhmäviestintätaitojen harjoittaminen.

sisältö: Kurssin tarkoituksena on soveltaa strategiatason Design Management -ajattelua case-yritykseen. Kurssi toteutetaan tiimityönä niin, että ryhmä koostuu eri pääaineiden opiskelijoista. Lopullinen sisältö määräytyy yrityskohtaisen määrityksen mukaan. Ryhmät työskentelevät lähes itsenäisesti. Ryhmät esittelevät työnsä toisille ryhmille ja kohdeyritykset antavat palautetta tuloksista ja presentaatiosta.

toteutus ja työmuodot: Luennot, ekskursiot, ohjattu tiimityöskentely

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille ja projektityö ryhmätyönä sekä arvioitava presentaatio.

kirjallisuus/materiaalit: Kohdeyrityksen yritysviestintään liittyvä materiaali.

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: kevät 2009

vastuuhenkilö: Koordinoijana taiteiden tiedekunnan koulutuspäällikkö, sisällöllinen vastuu oppiaineiden professoreilla ja lehtoreilla.

pakollisuus: Pakollinen

### MTE00304 Strateginen muotoilu 5 op

tavoite: Opiskelija perehtyy muotoiluun yrityksen kilpailutekijänä ja strategisessa päätöksenteossa.

sisältö: Muotoilun strateginen osaaminen. Muotoilun integrointi liiketoimintaprosesseihin, prosessin ja verkoston hallinta. Muotoilu yrityksen kilpailutekijänä ja strategisessa päätöksenteossa, innovaatiotaidot ja -johtaminen, kyky kommunikoida asiakkaan ja suunnittelutiimien kanssa yritysorganisaatiossa.

toteutus ja työmuodot: Luennot ja harjoitustehtävät.

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille ja hyväksytysti suoritettu muotoilun harjoitustehtävät.

kirjallisuus/materiaalit: Järvinen, Juha & Koskinen, Ilpo: Industrial design as a culturally re exive activity in manufacturing, 2001 Teos saatavana myös elektronisena: http://www.uiah.fi/julkaisut

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 1. periodi

vastuuhenkilö: Teollinen muotoilu, Professorit

pakollisuus: Pakollinen

huom. Design Management sivuainetta suorittavat teollisen muotoilun opiskelijat tekevät strateginen muotoilu -kurssin tilalla kirjallisuustentin teollisen muotoilun professorille:

*Yksi kirja seuraavista vaihtoehdoista:*

1. Ståhle, Pirjo & Wilenius, Markku: Luova tietopääoma
2. Wilenius, Markku: Luovaan talouteen
3. Mutanen, Ulla-Maaria; Virkkunen, Jaakko & Keinonen, Turkka: Muotoiluosaamisen kehittäminen teknologiayrityksissä

*ja seuraavista vaihtoehdoista kaksi kirjaa:*

1. Järvinen, Juha & Koskinen, Ilpo: Industrial design as a culturally reflexive activity in manufacturing
2. Valtonen, Anna: Redefining Industrial design
3. Laurel, Brenda (ed.): Design research, methods and perspectives
4. Kelley, Tom & Littman, Jonathan: The art of innovation: lessons in creativity from IDEO, America's leading design firm

### YMAR1214 Brand Management 5 op

tavoite: Kurssin tavoitteena on antaa valmiuksia merkkituotteiden analysointiin, suunnitteluun, kehittämiseen, ylläpitämiseen ja seurantaan. Kurssi tarkastelee erityisesti kuluttajalähtöistä merkkituotemarkkinointia nykytaloudessa, missä brandit ja niihin liitetyt merkitykset ovat nivoutuneet kiinteäksi osaksi kuluttajien arkea.

sisältö: Strateginen brandin johtaminen, brandin rakentaminen, brandin identiteetti ja laajennukset, brandiportfolio, brandin arvo, kuluttajalähtöinen merkkituotemarkkinointi, kuluttaja-tuottaja -suhde.

edeltävät opinnot: YMAR0100 Markkinoinnin perusopinnot YMAR1211 Mediaviestintä

toteutus- ja työmuodot: Kirjallisuuskurssi Itsenäinen työskentely: 160 h

vaadittavat suoritukset: Kirjatentti kolmena määrättävänä tenttipäivänä. Tentaattori ilmoitetaan erikseen.

kirjallisuus/materiaalit: Solomon, Michael, R.: Conquering Consumerspace: Marketing Strategies for a Branded World, 2003 Kapferer, Jean-Noël: The new strategic brand management. Creating and sustaining brand equity long-term, 2005

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: Syksy tai kevät

vastuuhenkilö: Pt-tuntiopettaja/assistentti

pakollisuus: Design Management –sivuainekokonaisuudessa suoritetaan vaihtoehtoisesti joko YMAR1214 Brand Management tai YMAR1314 Consumer Culture.

### JOK01311 Luovuus, projektityö ja johtaminen 6 op

tavoite: Perehdyttää johtamisen haasteisiin luovassa projektiympäristössä.

sisältö: Projektityö kulttuuri- ja media-alalla. Projektipäällikkö luovassa prosessissa. Luovan projektityön paradoksit. Projektijohtamisen konteksti.

edeltävät opinnot: JOK00200 Johtamisen aineopinnot

toteutus- ja työmuodot: Luennot, pienryhmätyöskentely ja loppuraportti.

vaadittavat suoritukset: Kaksi raportoitavaa pienryhmätehtävää sekä erillisten ohjeiden mukaan kirjoitettava henkilökohtainen loppuraportti. Lisäksi kurssin keskustelevasta luon-

teesta johtuen aktiivinen osallistuminen luennoille on välttämätöntä (enintään 1 poissaolo). Kurssia ei voi korvata esseellä tai kirjatentillä.
kirjallisuus/materiaalit Erikseen ilmoitettava artikkelimateriaali.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta Syksy 2009
vastuuhenkilö KTM Riku Oksman
opetuskieli Suomi
pakollisuus Pakollinen

# Kuvataide

Kuvataiteen perus-, aine- ja syventävät opinnot ovat taiteiden tiedekunnan ja muiden tiedekuntien opiskelijoille tarkoitettu sivuaine. Sivuaine voi sisältyä koulutusohjelman opintoihin joko pakollisena tai valinnaisena sivuaineena. Kuvataiteen perusopinnot (25 op) on pakollisina opintoina ainoastaan graafisen suunnittelun koulutusohjelman opiskelijoille (ks. opinto-opas, graafinen suunnittelu).

Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelman opiskelijat, jotka haluavat suorittaa kuvataiteen aineopinnot sivuaineena, suorittavat perusopintoihin kuuluvan UYLE0229 Portfolio –opintojakson (1 op). Opintojakso on aineopintoihin vaadittava näyte.

## UKUV1700 Kuvataiteen perusopinnot 25 op

sisältö Opiskelijan tulee omata riittävät kuvalliset valmiudet aloittaessaan kuvataiteen perusopinnot. Opinnoissa perehdytään taiteellisen ilmaisun kurssien avulla muutamiin perusilmaisutekniikoihin sekä kuvan rakentamisen peruskysymyksiin. Kuvataiteen perusopinnot (25 op) koostuvat seuraavasti: (*-merkityt sisältyvät Orientaatio visuaalisen ajatteluun –opintoihin)

*Perusopiskelijat*

UYLE0220 Kuvan rakentaminen 2 op*
UYLE0215 Johdatus valokuvaukseen 1 op*
UYLE0216 Johdatus plastiseen sommitteluun 1 op*
UYLE0217 Piirustus ja maalaus 5 op*
tai
UYLE0222 Plastinen sommittelu 5 op*
tai
UYLE0218 Valokuvaus 5 op*
UYLE0219 Yhteisarviointi workshopeista 1 op*
UKUV0202 Elävän mallin piirustus 3 op
UKUV0210 Värioppi 3 op
UKUV0309 Maalauksen materiaalioppi 2 op
UYLE0222 Plastinen sommittelu 6 op
tai
UKUV0404 Johdatus taidegrafiikkaan 6 op
UYLE0229 Portfolio 1 op

*Avoimen yliopiston opiskelijat*

UYLE0206 Kuvan rakentamisen perusteet 4 op
UKUV0202 Elävän mallin piirustus 3 op
UKUV0210 Värioppi 3 op
UKUV0309 Maalauksen materiaalioppi 2 op
UYLE0217 Piirustus ja maalaus 5 op
UYLE0222 Plastinen sommittelu 6 op
tai
UYLE0222 Johdatus taidegrafiikkaan 6 op
UYLE0235 Yhteisarviointi kuvataiteen perusopinnoista 2 op

### UYLE0206 Kuvan rakentamisen perusteet 4 op

tavoite Opiskelija tuntee kuvalliset peruskäsitteet, kuvan rakentamisen teoreettisia mahdollisuuksia ja niihin perustuvia kuvan analysointimahdollisuuksia. Opiskelija kykenee käyttämään käsitteistöä kuvan rakennetta analysoidessaan.
sisältö Tutustuminen luentojen ja harjoitustehtävien avulla erilaisiin kuvan rakentamis-, sommittelu- ja kuvauskeinoihin sekä niiden soveltamista käytäntöön.
toteutus ja työmuodot Luennot 24h, harjoitukset ja kritiikki 40h, itsenäinen työskentely 44h
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi
kirjallisuus/materiaalit Alberti, Leon Battista: Maalaustaiteesta, 1998
Arnheim, Rudolf: The Power of the Center, 1988
Heikkerö, Markus: Taiteilijan kuvakirja, 2001
Pasanen, Kimmo: Musta neliö: abstraktin taiteen salat, 2004
Pusa Unto: Plastillinen sommittelu, 1977
Ringbom, Sixten: Pinta ja syvyys, 1989
Tarkka, Minna: K.A.A.K.
Kuvallisen ajattelun aseistariisuntakurssi, 1990
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

### UKUV0202 Elävän mallin piirustus 3 op

tavoite Kehittää opiskelijan havainto- ja ilmaisukykyä, suhde- ja muototajua sekä piirustustaitoa ja harjaannuttaa eri piirustusmateriaalien käyttöön.
sisältö Ihmisen anatomiaan tutustuminen, ääriviiva- ja valööripiirustus erilaisilla välineillä, croquis-piirustus.
toteutus ja työmuodot Luentoja, luentokeskusteluja 36h, kritiikki 4h. Itsenäinen työskentely 41h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin, sekä harjoitustehtävien hyväksyttävä suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit Barcsay: Anatomia-opas taiteilijoille, 1986
Oja, Onni: Piirtämisen taito, 1996
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1. periodi ja 3. periodi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

### UKUV0210 Värioppi 3 op

tavoite Opiskelija tuntee väriopin peruskäsitteet, eri väriteorioita ja niiden eroja. Opiskelija saa perusteet värien luovalle käytölle ja ymmärtää värin suhteellisuuden.
sisältö Väri-ilmiöiden tutkiminen erilaisten teorioiden pohjalta. Värien sekoitusharjoituksia, erilaisia väririnnastuksia. Värin käyttäminen tilassa ja erilaisissa valaistuksissa.
toteutus ja työmuodot Luennot 10 h, harjoitukset 30 h, itsenäinen työskentely 41 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit Albers, Josef: Värien vuorovaikutus, 1991
Arnkil, Harald: Värit havaintojen maailmassa, 2007
Ball, Philip: Kirkas maa, miten värit syntyivät, 2003
Brusatin, Manlio: Värien historia, 1996
Finlay, Victoria: Värimatka, 2004
Gage, John: Colour and Meaning, 1999
Itten, Johannes: Värit taiteessa, 1989
Rihlama, S.: Värioppi, 1985
arviointi 5–1/uusittava. Portfolioarviointi.
ajankohta *Graafikot*: 2. periodi, *Kuvo*: 3. periodi

vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

UKUV0309 **Maalauksen materiaalioppi 2 op**
tavoite Opiskelija perehtyy taidemaalauksessa käytettäviin perusmateriaaleihin, oppii niiden käytön sekä turvallisuusnäkökohdat.
sisältö Luennot sekä öljy- ja temperamaalauksessa käytettävien maalausnesteiden ja -pohjien valmistaminen.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja vaadittujen harjoitustöiden valmistaminen 20 h, itsenäistä työskentelyä 20 h.
kirjallisuus/materiaalit Kiljunen, Veikko: Taidemaalarin materiaalioppi, 1992
Smith, Ray: Taiteilijan käsikirja, 1990
Salonen, Pohjola, Priha: Kuvataiteilijan työsuojeluopas, 1994
arviointi Hyväksytty/hylätty
ajankohta 3. periodi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen
lisätiedot Suoritettava ennen Johdatus piirustukseen ja maalaukseen -opintojaksoa.

UYLE0217 **Piirustus ja maalaus 5 op**
tavoite Opiskelija kehittää havainto- ja ilmaisukykyään sekä suhde- ja muototajuaan. Opiskelija tuntee piirtämisen ja maalaamisen perustekniikoita, osaa kuvata tilaa kaksiulotteisella pinnalla valöörien ja värien avulla. Opiskelija tutustuu taidemaalaukseen esim. vesiväri-, tempera- tai akryyliväri tekniikoihin.
toteutus ja työmuodot Ohjatut harjoitustyöt 75 h.
Itsenäistä ja/tai yhteisöllistä työskentelyä 60 h.
vaadittavat suoritukset Osallistuminen työskentelyyn ja harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit Cennino, Cennini: Kirja maalaustaiteesta, 1995
Kiljunen, Veikko: Taidemaalarin materiaalioppi, 1992
Smith, Ray: Taiteilijan käsikirja, 1990
arviointi 5–1/uusittava.
Arvioinneissa otetaan huomioon harjoitustyöt
ajankohta *Tekstiili* 1. vk: 2. periodi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Tekstiilialan opiskelijoille pakollinen opintojakso. Avoimen yliopiston opiskelijoille pakollinen opintojakso.

UYLE0222 **Plastinen sommittelu 5 op**
tavoite Opiskelija tutustuu kuvanveiston perusmateriaaleihin ja oppii havainnoimaan kolmiulotteista muotoa ja rakentamaan yksinkertaisia perusrakenteita. Opiskelija ymmärtää koon, muodon ja materiaan keskinäisten suhteiden vuorovaikutuksen kokonaisilmaisussa.
toteutus ja työmuodot *Perusopiskelijat*: Ohjatut harjoitustyöt 60 h.
Itsenäinen työskentely 73 h
*Avoin yliopisto*: Luennot/harjoitukset 80 h
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Valinnainen

UKUV0404 **Johdatus taidegrafiikkaan 5 op**
tavoite Perehdytään taidegrafiikan perusilmaisumuotoihin, niiden materiaaleihin ja välineisiin. Opiskelija saa käsityksen taidegrafiikan luonteesta omana taidemuotonaan.
sisältö Perustiedot ja -taidot metalligrafiikan ja puupiirroksen hallinnassa
toteutus ja työmuodot Luennot/harjoitukset, kritiikki 65 h (metalligrafiikka 40 h ja puupiirros 25 h), itsenäinen työskentely 70 h
vaadittavat suoritukset Aktiivinen läsnäolo ja harjoitustöiden hyväksytty suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit Eskola & Holopainen: Gravyyrioppi, 1995
Eskola & Holopainen: Polymer Photogravure, 1996
Karjalainen & Söderlund: Taidelitografia, 2001
Karjalainen: Litografia, 1984
Laitinen, Kari & Moilanen, Tuula & Tanttu, Antti: Puupiirroksen taito, 1999
Lehtinen, Tuula: Metalligrafiikka, 1992
Pietilä, Tuula: Metalligrafiikka, 1978
Simmons, Clemson: The Complete Manual of Relief Printmaking, 1988
arviointi 5–1/uusittava. Arvioinnissa otetaan huomioon suoritetut harjoitustyöt.
ajankohta 4. periodi
Vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Valinnainen

UYLE0229 **Portfolio 1 op**
tavoite Opinto kuuluu taiteiden tiedekunnan tutkinto-opiskelijoiden opintoihin. Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelman opiskelijat, jotka haluavat suorittaa sivuaineena kuvataiteen aineopinnot, suorittavat tämän opintojakson.
sisältö Opiskelija kokoaa kuvataiteen opintojaksoilla tekemistään töistä portfolion, joka arvioidaan osana perusopintoja. Tämä portfolio on myös aineopintojen näytetyö.
toteutus ja työmuodot Kritiikkitilaisuus 7 h
vaadittavat suoritukset Portfolio ja osallistuminen kritiikkitilaisuuteen.
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta *Kuvo* 2. vk: 2. periodi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen kuvataidekasvatuksen ko:n opiskelijoille

UYLE0235 **Yhteisarviointi kuvataiteen perusopinnoista 2 op**
sisältö Opiskelija kokoaa kuvataiteen opintojaksoilla tekemistään töistä portfolion sekä tekee lisäksi yhden kritiikkityön (esim. piirustus ja maalauskurssin jatkoksi) annettujen ohjeiden mukaan. Porfolio arvioidaan osana perusopintoja.
toteutus ja työmuodot Opetuskeskustelut ja kritiikki 12h.
Itsenäinen työskentely 40h.
vaadittavat suoritukset Portfolio, kritiikkityö ja osallistuminen kritiikkitilaisuuteen
arviointi 5–1/uusittava
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus pakollinen

## UKUV1800 Kuvataiteen aineopinnot 35 op

tavoite Kuvataiteen aineopintoja edeltää kuvataiteen perusopintojen kokonaisuus ja portfolion suorittaminen vähintään arvosanalla hyvä. Tavoitteena on syventää opiskelijan valmiuksia tietyillä kuvataiteen osa- alueilla (esim. plastinen sommittelu, piirustus ja maalaus, valokuvaus, taidegrafiikka) ja antaa valmiuksia itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn. Aineopintokokonaisuuteen kuuluu aluksi valinnai-

sia kursseja yhteensä 14 op (esim. 2 x 6 op + 2 op työpajoja). Sen jälkeen suoritetaan pakollisina opintoina yhteeensä 21 op: Praktikum I, Ekskursio, Estetiikka sekä Praktikum II. Praktikum II on aineopintojen taiteellinen lopputyö.

UKUV0431 **Piirustus ja maalaus 6 op**

tavoite Kurssi keskittyy tempera- ja öljyvärimaalaukseen. Se toimii jatkokurssina perusopintojen Piirustukseen ja maalaukseen

sisältö Käytännön harjoituksia tempera- ja öljyväreillä

toteutus ja työmuodot Luennot/harjoitukset ja kritiikki 80h. Itsenäistä työskentelyä 80h

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin, sekä harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen.

kirjallisuus/materiaalit Cennino, Cennini: Kirja maalauksesta, 1995
Kiljunen, Veikko: Taidemaalarin materiaalioppi, 1992
Smith, Ray: Taiteilijan käsikirja, 1990

arviointi 5–1/uusittava. Arvioinnissa otetaan huomioon harjoitustehtävät.

vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot

pakollisuus Valinnainen

UKUV0403 **Piirustus ja maalaus 6 op**

tavoite Kurssi keskittyy akryylimaalaukseen

sisältö Kurssilla perehdytään akryylimaalauksen maaliaineiden lisäksi muihin maalauksessa käytettävien lisäaineiden, mediumien, käyttöön sekä erilaisiin pohjamateriaaleihin sekä syvennetään maalauksen ilmaisullisia mahdollisuuksia.

toteutus ja työmuodot Luennot, kritiikit ja henkilökohtainen ohjaus 80 h. Itsenäistä työskentelyä 80 h.

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin sekä harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen

kirjallisuus/materiaalit Sovitaan erikseen.

arviointi 5–1/uusittava. Arvioinnissa otetaan huomioon harjoitustehtävät

vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot

pakollisuus Valinnainen

UKUV0409 **Piirustus ja maalaus 6 op**

tavoite Opiskelija perehtyy julkisten tilojen taiteeseen lähinnä maalaustaiteen näkökulmasta ja osallistuu käytännön suunnitteluun ja mahdollisesti toteutukseen johonkin konkreettiseen kohteeseen

sisältö Julkisten tilojen maalauskurssin yhteydessä perehdytään luonnosten valmistukseen ja niiden esitystapoihin sekä valmistaudutaan lopullisen työn toteuttamiseen. Lopullisen työn laajuudesta riippuen sovitaan erikseen, kuuluuko sen toteuttaminen ko. opintopisteisiin vain onko se erillinen työpajasuoritus.

toteutus ja työmuodot Luennot, kritiikit ja henkilökohtainen ohjaus 80 h. Itsenäistä työskentelyä 80 h.

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin sekä harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen

kirjallisuus/materiaalit Sovitaan erikseen

vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot

arviointi 5–1/uusittava. Arvioinnissa otetaan huomioon harjoitustehtävät.

pakollisuus Valinnainen

UKUV0406 **Plastinen sommittelu 6 op**

tavoite Opiskelija syventää peruskursseilla saatuja kuvallisen ilmaisun taitoja ja tietoja. Omien ilmaisukeinojen etsiminen. Vaihtoehtoisesti toteutetaan julkisen veistoksen kurssina.

sisältö Opiskelija syventää ilmaisuaan kolmiulotteisen muodon alueella omien lähtökohtiensa pohjalta ja lisää valmiuksiaan itsenäiseen työskentelyyn. Kurssilla pohditaan tekemisen suhdetta kulttuuriin ja veistoksen luonnetta tilaa haltuun ottavana taidemuotona. Materiaalituntemuksen laajentaminen.

toteutus ja työmuodot Luennot, kritiikit ja henkilökohtainen ohjaus 80h, Itsenäistä työskentelyä 80 h.

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustehtävien hyväksyttävä suorittaminen.

kirjallisuus/materiaalit Oheiskirjallisuus sovitaan erikseen.

arviointi 5–1/uusittava. Arvioinnissa otetaan huomioon suoritetut harjoitustyöt.

vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot, Tom Engblom

pakollisuus Valinnainen

UKUV0918 **Elävän mallin veistäminen 6 op**

tavoite Kehittää opiskelijan havainto- ja ilmaisukykyä, kolmiulotteista suhde- ja muotojua.

sisältö Ihmisen anatomiaan tutustuminen, valannan suunnittelu kohteena ihmisvartalo

toteutus ja työmuodot Luennot, kritiikit ja henkilökohtainen ohjaus 80 h. Itsenäinen työskentely 80 h.

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoitustehtävien hyväksyttävä suorittaminen.

kirjallisuus/materiaalit Pusa, Unto: Plastillinen sommittelu, 1977
Merleau-Ponty, Maurice: Silmä ja mieli, 1993

arviointi 5–1/uusittava. Arvioinnissa otetaan huomioon suoritetut harjoitustyöt.

ajankohta v. 2010

vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot, Tom Engblom

pakollisuus Valinnainen

UKUV0911 **Taidegrafiikka 6 op**

tavoite Opiskelija laajentaa ja syventää kokemustaan taidegrafiikasta eri teknikoilla ja niiden sovellutuksilla.

sisältö Käytännön työskentelyllä opiskelija perehtyy grafiikan tekniikoista esim. carborundum-, litografia- ja silkkipainotekniikoihin.

toteutus ja työmuodot Luennot/harjoitukset 80h, harjoitustöitä ja muuta itsenäistä työskentelyä 80 h.

kirjallisuus/materiaalit Karjalainen, Juho, Söderlund, Kenneth: Taidelitografia: kivipaino, offsetlitografia, 2001
Karjalainen, Juho: Kivipiirros / litografia, 1984
Kanerva, Raimo ja Koskela, Matti: Silkkipaino/serigrafia, 1979
Lehtinen, Tuula: Metalligrafiikka, 1992

arviointi 5–1/uusittava. Arvioinnissa otetaan huomioon suoritetut harjoitustyöt.

vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot

pakollisuus Valinnainen

UKUV0912 **Valokuvaus 6 op**

tavoite Opiskelija syventää valokuvauksen peruskurssilla saatuja taitoja ja tietoja. Omien ilmaisukeinojen etsimistä.

sisältö Käytännön työskentelyllä jatketaan perehtymistä esim. valokuvauksen musta-valkotekniikkaan ja/tai digitaalisen valokuvan ilmaisutekniikkaan.

toteutus ja työmuodot Luennot, kritiikit ja henkilökohtainen ohjaus 72 h, harjoitustöitä ja muuta itsenäistä työskentelyä 88 h.

arviointi 5–1/uusittava. Arvioinnissa otetaan huomioon suoritetut harjoitustyöt.

ajankohta 2. ja 3. periodi
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Valinnainen
kirjallisuus/materiaalit Ilmoitetaan kurssilla.

UKUV0300 **Työpajat 1–12 op**
tavoite Opiskelija tutustuu käytännön harjoitustöiden avulla johonkin taiteen erityisalaan ja kehittää ilmaisutekniikkaa ja materiaalituntemustaan. ilmaisutekniikkaa ja materiaalituntemustaan.
sisältö Opiskelija valitsee tiedekunnan tai jonkin muun yliopiston tarjoamista kuvataiteisiin liittyvistä kursseista tarvittavan määrän työpajaopintoja.
korvaavuudet Työpajoihin voidaan sisällyttää vaihdossa suoritettuja opintoja kuvataiteen aineopintoihin soveltuvin osin. Maalauksen materiaalioppi (UKUV0309 2 op) voidaan sisällyttää näihin opintoihin mikäli se jostain syystä puuttuu aiemmista opinnoista.
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Valinnainen

UKUV0910 **Praktikum I – Teema ja Variaatio 6 op**
tavoite Opiskelija syventää ilmaisuaan ja teknisiä valmiuksiaan erilaisten omakohtaisempien aiheiden käsittelyssä. Aikaisempien kokemusten soveltaminen käytäntöön ohjattujen harjoitustöiden avulla syventäen kuvataiteellista ilmaisua sekä aiheen kehittelyä. Opiskelija valitsee ilmaisutapansa suorittamiensa jatkokurssien pohjalta.
sisältö Teema ja variaatiot jakson tarkoituksena on keskittyä taiteellisen ilmaisun kehittämiseen itse valitun aiheen ja ilmaisun välineen avulla. Opiskelija valmistaa lyhyen esityksen omaan tematiikkaansa liittyvästä aiheesta ja esittelee sen ryhmälle.
toteutus ja työmuodot Luennot, kritiikit ja henkilökohtainen ohjaus 80h Itsenäistä työskentelyä 80h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin sekä harjoitustehtävien hyväksytty suorittaminen
kirjallisuus/materiaalit Sovitaan erikseen.
arviointi 5–1/uusittava. Arvioinnissa otetaan huomioon harjoitustehtävät.
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

UKUV0915 **Ekskursio 2 op**
tavoite Ekskursion tarkoituksena on tutustua julkisten tilojen taiteeseen, ajankohtaisiin näyttelyihin ja eri taitelija-/taideorganisaatioihin ekskursiopaikkakunnalla.
sisältö Suhteutettuna ekskursiopaikkakunnan tarjontaan.
toteutus ja työmuodot Tutustuminen kohteisiin ja niitä koskeva keskustelu.
vaadittavat suoritukset Osallistuminen ekskursiolle ja matkapäiväkirjan tekeminen.
arviointi Hyväksytty/hylätty
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

UKUV0931 **Estetiikka 3 op**
tavoite Antaa perustiedot estetiikan historiasta, käsitys estetiikan luonteesta ja kysymyksenasettelusta sekä kyvyn hallita peruskäsitteistöä.
sisältö Estetiikan historia pääpiirteittäin: estetiikan kenttä ja peruskäsitteistö, estetiikan problematiikka; esteettinen arvo; estetiikan ja taiteen suhde.
vaadittavat suoritukset Luennot 21 h, tentti tai essee (2 op) sekä kuvataiteen aineopintojen Praktikum II taiteellisen projektin tematiikkaan liittyvä essee (1 op).
kirjallisuus/materiaalit Sovitaan tentaattorin kanssa.
arviointi 5–1/uusittava
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

UKUV0601 **Praktikum II 10 op**
Ennen Praktikum II:n suorittamista opiskelijan on suoritettava kuvataiteen aineopintojen jatkokursseja yhteensä 14 op ja sekä Praktikum I ja Ekskursion. Sen jälkeen opiskelija ilmoittautuu opintojaksolle kirjallisella ennakkosuunnitelmalla taiteellisesta produktiosta. Suunnitelman tulee olla joltakin kuvataiteen osa-alueelta, josta opiskelija on suorittanut peruskurssin lisäksi jatkokursseja tai muuten osoittanut kykyä hallita valitsemaansa ilmaisutekniikkaa. Työlle määrätään henkilökohtainen ohjaaja. Opiskelija myös opponoi toisen opiskelijan taiteellisen produktion.
tavoite Opiskelija harjaantuu itsenäisen taiteellisen produktion suunnittelussa, toteuttamisessa ja sen esittämisessä. Praktikum II on kuvataiteen aineopintojen taiteellinen lopputyö.
sisältö Yksilöllinen ohjattu taiteellinen produktio, jossa työn ennakkosuunnitelma saatetaan taiteellisen prosessin kautta valmiiseen esitysmuotoonsa.
toteutus ja työmuodot Kuukausittain järjestettävät Praktikum-istunnot, joissa tarkastellaan kunkin produktion etenemistä ja valmiita töitä sovitun suunnitelman mukaisesti. Kirjallisuus ja luennot sovitaan kunkin opiskelijan kanssa erikseen.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen Praktikum-istuntoihin ja taiteellisen produktion hyväksyttävä suorittaminen sekä opponoiminen toisen opiskelijan projektista.
arviointi 5–1/uusittava
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

## UKUV2100 Kuvataiteen syventävät sivuaineopinnot 60 op

tavoite Kuvataiteen syventävien opintojen suorittamisen edellytyksenä on kuvataiteen aineopintojen (35 op) suorittaminen ja siinä taiteellisen lopputyön (Praktikum II) suorittaminen kiitettävin tiedoin. Opiskelija syventää tietojaan ja taitojaan kuvataiteen ilmaisussa. Opiskelija perehtyy valitsemansa ilmaisumuodon avulla taiteen tekemisen prosessiin ja oman taiteellisen työn aihepiiriin.

UKUV0932 **Taiteen filosofia 3 op**
tavoite/sisältö Katso taidehistorian aineopinnoista UYLE0317 Taiteen filosofia, estetiikka, psykologia, sosiologia ja taidekasvatus
vaadittavat suoritukset Tentti
kirjallisuus/materiaalit Sovitaan tentaattorin kanssa.
arviointi 5–1/uusittava
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

UKUV0933 **Erikoistumisopinnot 21 op**
tavoite Perehtyä oman taiteenalan kotimaisiin ja kansainvälisiin kysymyksiin, sitä tukeviin erityistekniikoihin

sekä osallistua esimerkiksi opintomatkoihin sekä ulkomailla opiskeluun ja työskentelyyn. Sisältö määräytyy omasta taiteenalasta ja ohjaajan kanssa sovituista opintojaksoista.
toteutus ja työmuodot Erikoistumisopinnot muodostavat taiteenalan kansainvälisistä ja kotimaisista seminaareista, kuvataiteen tekniikoiden erityiskursseista, ulkomaisista opinnoista ja opintomatkoista. Suorituksista sovitaan erikseen vastuuhenkilön kanssa.
vaadittavat suoritukset Kirjalliset ja/tai portfolio-raportti kulloisenkin opintokokonaisuuden mukaan.
arviointi Hyväksytty/hylätty
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen
kirjallisuus/materiaalit Sovitaan ohjaajan kanssa.

UKUV0934 **Kuvataidekirjoittamisen työpaja 6 op**
tavoite Opiskelija tutustuu kuvataidekirjoittamisen perinteeseen ja ajankohtaisiin aiheisiin. Opiskelija laatii työpajaan tekstejä, joiden aihepiiri liittyy omaan taiteelliseen produktioon (UKUV0935).
arviointi Hyväksytty/hylätty
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

UKUV0935 **Taiteellinen produktio 30 op**
tavoite Kuvataiteen menetelmien ja teoreettisten näkökulmien soveltaminen itsenäiseen taiteelliseen projektiin opiskelijan valitsemalla kuvataiteen ilmaisualueella, sekä projektin julkinen esittäminen sille ominaisella foorumilla.
arviointi Kiitettävä/hyvä/tyydyttävä
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot
pakollisuus Pakollinen

# Taidehistoria

## UYLE0300 Taidehistorian perusopinnot 25 op

tavoite Taidehistorian perusopinnot ovat avoimia kaikille Lapin yliopiston opiskelijoille. Opiskelija tutustuu länsimaisen, Euroopan ulkopuolisen ja Suomen taiteen keskeisiin ilmiöihin sekä taideteosten tulkintaan.
toteutus ja työmuodot Luennot, opetuskeskustelut, ryhmätyöt, tentittävä kirjallisuus (tentin vähimmäislaajuus perusopinnoissa on 2 op)

UYLE0301 **Johdatus taiteen visuaaliseen analyysiin 3 op**
tavoite Tavoitteena on antaa yleiskuva taidehistoriasta oppiaineena ja sen keinoista tulkita taideteosten ja muiden visuaalisten tuotteiden rakennetta ja sisältöä. Kurssin aikana luodaan lyhyt katsaus taidetekstien välittämiin käsityksiin taiteesta ja taiteilijasta eri aikakausina.
toteutus ja työmuodot Luennot, opetuskeskustelut, ryhmätyöt yht. 29 h ja harjoitustyönä itsenäisesti toteutettu kuva- tai teosanalyysi yht. 51 h.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille ja analyysiharjoituksen hyväksytty suorittaminen.
kirjallisuus/materiaalit Kurssilla jaettu kirjallisuus ja artikkelit
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 1.–2. periodi
vastuuhenkilö Tuija Hautala-Hirvioja
pakollisuus Pakollinen

UYLE0302 **Ekskursio Suomen taiteeseen 2–3 op**
tavoite Tärkeimmät kotimaiset taidekokoelmat, museot, monumentit, arkkitehtuuri ja niiden taidehistoriallinen merkitys.
toteutus ja työmuodot Viikon mittainen opintomatka toukokuussa, luentoja, alustuksia ja elämyspäiväkirja.
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen opintomatkalle ja matkapäiväkirja.
arviointi Hyväksytty/täydennettävä
ajankohta 4. periodi
vastuuhenkilö Tuija Hautala-Hirvioja
pakollisuus Pakollinen

UYLE0303 **Esihistorian, antiikin ja keskiajan taide 5 op**
tavoite Perustiedot länsimaisen taiteen varhaisvaiheista, keskeisistä kehitysilmiöistä ja niiden ilmenemisestä Suomen taiteessa.
toteutus ja työmuodot Opetus jakaantuu kontaktiopetukseen (2–3 op) kirjallisuusosaan (2 op)
Luennot, opetuskeskustelut, ryhmätyöt yht. 24 h, itsenäistä työskentelyä yht. 30 h
vaadittavat suoritukset Ilmoitetaan luentojen yhteydessä
kirjallisuus/materiaalit Autio, Eero: Karjalan kalliopiirrokset, 1981
von Bonsdorff, Bengt: Suomen taiteen historia keskiajalta nykyaikaan, 1998 (on myös ruots.)
Gardberg, C. J.: Suomen keskiaikaiset linnat, 1993
Kivikäs, Pekka: Kalliokuvat kertovat, 2006
Kivikäs, Pekka: Kalliomaalaukset muinainen kuva-arkisto, 1995
Milicua: Maailmantaiteen kirjasto: Varhainen taide s. 10–110 (1 op), s. 114–254 (1 op); Kreikan ja Rooman taide s. 62–225 (1 op), s. 260–386 (1 op).
Sarajas-Korte, Salme (toim.): Ars Suomen taide, 1987, osa 1: s. 29–115 (1 op), s. 116–179 (1 op), s. 184–267 (1 op).
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 3. periodi
vastuuhenkilö Tuija Hautala-Hirvioja
pakollisuus Pakollinen

UYLE0304 **Uuden ajan taide 5 op**
tavoite Perustiedot länsimaisen taiteen keskeisistä kehitysilmiöistä, tyyleistä, kronologiasta ja taiteilijoista uuden ajan (1400/1500-luku) alusta 1800-luvun puoliväliin sekä samanaikaisista taideilmiöistä Suomessa.
toteutus ja työmuodot Luennot, opetuskeskustelut, ryhmätyöt yht. 50 h, itsenäistä työskentelyä yht. 40 h
vaadittavat suoritukset Luennot ja essee tai kirjatentti
kirjallisuus/materiaalit Honour, Hugh: Maailman taiteen historia, 1997 tai uudempi (luvut 10, 11, 13, 14 ja 15)
Sarajas-Korte: Ars Suomen taide, osa 2, 1988: s. 257–357
Sarajas-Korte: Ars Suomen taide, osa 3, 1989: s. 14–149
arviointi 5–1/uusittava
ajankohta 4. periodi
vastuuhenkilö Tuija Hautala-Hirvioja, Sisko Ylimartimo
pakollisuus Pakollinen

UYLE0305 **Moderni ja nykytaide 7 op**

tavoite: Perustiedot länsimaisen modernin ja nykytaiteen taustoista, ilmiöistä ja tyyleistä sekä niiden ilmenemisestä Suomen taiteessa.

toteutus ja työmuodot: Luennot (60 h): Kuvataide 5 op (Tuija Hautala-Hirvioja) ja Muotoilu ja arkkitehtuuri 1850-luvulta alkaen 2 op (Maija Mäkikalli) tai/ja kirjatentti (vähimmäissuoritus 2 op kerrallaan). Itsenäinen työskentely 74 h.

vaadittavat suoritukset: Luentotentti / essee / oppimispäiväkirja / tulkintaharjoitus
Kirjallisuustentti tai korvaavat luennot

kirjallisuus/materiaalit: **Kuvataide**
Dempsey, Amy: Moderni taide, 2003 (2 op)
Ferrari, Silvia: 1900-luvun taide, 2003 (2 op)
von Bonsdorff, Bengt: Suomen taiteen historia keskiajalta nykyaikaan, 1998 (luvut 13–21 = 1 op)
Lucie-Smith, Edward: Taide tänään abstraktista ekspressionismista hyperrealismiin, 1977 (1 op)
Sarajas-Korte: Ars Suomen taide, osa 5, 1990: s. 60–83 ja s. 245–270 (1 op)
Sarajas-Korte: Ars Suomen taide, osa 6, 1990: s. 77–112 ja 181–234) (1 op)
Honour, Hugh: Maailman taiteen historia, 1997 tai uudempi (luvut 19, 20, 21 ja 22 = 2 op)
**Muotoilu ja arkkitehtuuri**
*Suomen muotoilu:*
Kruskopf, Erik: Suomen taideteollisuus, 1989 ja Ars Suomen taide, osa 5, 1990: s. 158–173 ja osa 6, 1990: s. 148–175 (2 op)
*Kansainvälinen muotoilu:*
Woodham, Jonathan M: Twentieth Century Design, 1997 (2 op)
*Suomen arkkitehtuuri:*
Nikula, Riitta: Rakennettu maisema: Suomen arkkitehtuurin vuosisadat,1993, sekä Ars Suomen taide, osa 5, 1990: s. 87–157 ja osa 6, 1990: s. 14–75 (2 op)
Kansainvälinen arkkitehtuuri:
Colguhoun, Alan: Modern Architecture, 2002, (2 op)

arviointi: 5–1/uusittava

vastuuhenkilö: Tuija Hautala-Hirvioja (kuvataide) ja Maija Mäkikalli (muotoilu ja arkkitehtuuri)

pakollisuus: Pakollinen

UYLE0306 **Euroopan ulkopuolinen taide 3 op**

tavoite: Katsaus länsimaisen taidetradition ulkopuolisiin taide- ja kulttuuri-ilmiöihin

toteutus ja työmuodot: Luennot, opetuskeskustelut, ryhmätyöt yht. 24 h, itsenäistä työskentelyä yht. 30 h
Kirjallisuus

vaadittavat suoritukset: Luennot ja essee tai kirjallisuustentti

kirjallisuus/materiaalit: Honour, Hugh: Maailman taiteen historia, 1997 tai uudempi (luvut: 6, 8, 12, 16 ja 18)
sekä yksi seuraavista:
Craven, Roy C.: Indian art a concise history, 1997
Fisher, Robert E.: Buddhist art and architecture, 1993
Hillenbrand, Robert: Islamic art and architecture, 1999

arviointi: 5–1/uusittava

ajankohta: 4. periodi

vastuuhenkilö: Sisko Ylimartimo

pakollisuus: Pakollinen

## UYLE1300 Taidehistorian aineopinnot 35 op

Taidehistorian aineopintojen suorittamisen edellytyksenä on taidehistorian perusopintojen (25 op) suorittaminen vähintään hyvin tiedoin. Lisäksi opiskelija on perehtynyt käytännössä ainakin kahteen taiteen alaan (minimi 2+2 op) seuraavista: kuvataide, taidegrafiikka, kuvanveisto ja tilataide, käsi- ja taideteollisuuden eri alat, valokuvaus, elokuva- ja videotyö. Opintojen rakenne: Opiskelija syventää tietojaan taidehistorian metodologiasta ja perehtyy taidehistorian tutkimukseen tenttikirjallisuuden sekä taidehistorian käytännön opintojen avulla. Lisäksi hän perehtyy taidehistorian erityisalueisiin luentojen, kirjallisuustenttien, esseiden ja opintokäyntien tai -matkojen avulla. Opinnot koostuvat kaikille yhteisistä, pakollisista opinnoista (15 op) ja valinnaisista erityisalueista (20 op). Valinnaisten erityisalueiden luentojen ajankohdista tms. ilmoitetaan erikseen WebOodissa ja taidehistorian ilmoitustaululla.

toteutus ja työmuodot: Luennot, esseet, oppimispäiväkirja, tulkintaharjoitus, kirjatentti, verkkokurssi, opintomatkat, seminaarit. Huomaa! Kirjatentin vähimmäismäärä aineopinnoissa on 4 op.

UYLE0307 **Taidehistorian menetelmät 5 op**

tavoite: Opiskelija syventää näkemyksiään taidehistorian menetelmistä valitsemansa kirjallisuuden avulla.

toteutus ja työmuodot: Luennot, seminaarit, opetuskeskustelut, ryhmätyöt yht. 24 h, itsenäistä työskentelyä yht. 30 h ja / tai

kirjallisuus/materiaalit: Elovirta, Arja & Lukkarinen, Ville (toim.): Katseen rajat taidehistorian metodologiaa, 1998
Fernie, Eric: Art history and its methods a critical anthology, 1995
Gombrich, E. H.: Art and illusion a study in the psychology of pictorial representation, 1995, 2002
Gombrich, E. H.: Image and the eye further studies in the psychology of pictorial representation, 1982
Panofsky, Erwin: Meaning in the visual arts, 1993
Panofsky, Erwin: Studies in iconology humanistic themes in the art of the Renaissance, 1972
Roskill, Mark: What is art history?, 1989
Rossi, Leena-Maija & Seppä, Anita (toim.): Tarkemmin katsoen: visuaalisen kulttuurin lukukirja, 2007
Saarikangas, Kirsi: Kuvasta tilaan taidehistoria tänään, 1999
Seppänen, Janne: Katseen voima kohti visuaalista lukutaitoa, 2001
Seppänen, Janne: Visuaalinen kulttuuri: teoriaa ja metodeja mediakuvan tulkitsijalle, 2005
Tarasti, Eero: Arvot ja merkit johdatus eksistentiaalisemiotiikkaan, 2004
Veivo, Harri: Semiotiikka merkeistä mieleen ja kulttuuriin, 1999
Vuorinen, Jyri: Taideteos merkkinä johdatus semioottiseen taidekäsitykseen, 1997

vaadittavat suoritukset: Suoritetaan joko
a) tenttimällä kirjallisuusvalikosta 2–3 teosta (5 op)
tai
b) kirjoittamalla useamman teoksen pohjalta laajahko essee (3 op) ja tenttimällä yksi teos (2 op)
tai

c) osallistumalla seminaariin.
Myös muiden järjestämät luentosarjat ja / tai seminaarit ovat mahdollisia (suorituksista ja korvaavuuksista sovittava vastuuhenkilön kanssa)

arviointi: 5–1/uusittava
ajankohta: Syksy tai kevät
kohderyhmä: Opetukseen voi osallistua kun taidehistorian perusopinnoista on suoritettu yli puolet.
vastuuhenkilö: Tuija Hautala-Hirvioja
pakollisuus: Pakollinen

UYLE0308 **Taidehistorian käytäntö 10 op**

tavoite: Opiskelija perehtyy taidehistoriallisen tutkimukseen sekä tulosten dokumentointiin ja raportointiin. Kurssi jakautuu seuraaviin osiin:
kenttätyöhön, jossa harjoitellaan kohteen inventointia, dokumentointia ja raportointia sekä kirjoitusseminaariin, jossa harjaannutaan pienryhmissä taidehistorian kirjoitusmenetelmiin (tutkielma, essee, artikkeli).

toteutus ja työmuodot: Seminaarit (30 h) ja itsenäinen työskentely
vaadittavat suoritukset: Kenttätyö: työskentely ja raportointi pienryhmissä sekä pienimuotoisen kenttätyöhön pohjautuvan esseen kirjoittaminen ja käsittely pienryhmässä.
Kirjoitusseminaari: oman tutkimusartikkelin esittely ja toisen opponointi

arviointi: Tutkimusartikkeli, hyväksytty/hylätty
ajankohta: Syksy ja kevät
kohderyhmä: Opetukseen voi osallistua kun taidehistorian perusopinnoista on suoritettu yli puolet.
vastuuhenkilö: Tuija Hautala-Hirvioja, Sisko Ylimartimo ja Maija Mäkikalli
pakollisuus: Pakollinen

## Taidehistorian valinnaiset erityisalueet 20 op

tavoite: Opiskelija perehtyy syvällisemmin taidehistorian erityisalueisiin. Seuraavista suuntautumisvaihtoehdoista valitaan kaksi tai kolme.

toteutus ja työmuodot: Luennot / essee / oppimispäiväkirja / tulkintaharjoitus / kirjatentti / verkkokurssi / opintomatkat / seminaarit

vaadittavat suoritukset: Suoritustavasta sovitaan suuntautumisvaihtoehdosta vastaavan opettajan kanssa. Tenteissä 1 teos vastaa 2 op:n suoritusta ellei toisin ilmoiteta. Tentin minimisuoritus on 4 opintopistettä kerrallaan. Esseissä (laajuus 2–6 op) on käytettävä muutakin kuin kirjallisuusluetteloissa esitettyä kirjallisuutta. Tentittävästä kirjallisuudesta on sovittava tentaattorin kanssa.

UYLE0331 **Kuvataide 1900- ja 2000-luvuilla 4–10 op**

toteutus ja työmuodot: Luentotentti / essee / oppimispäiväkirja / tulkintaharjoitus / kirjatentti

kirjallisuus/materiaalit:
Arnason, H. H.: History of modern art painting, sculpture, architecture, 1978, 1986, 2003 (2 op)
Baker, Kenneth: Minimalism art of circumstance, 1988
Barr, Alfred H.: Cubism and abstract art painting, sculpture, constructions, photography, architecture, industrial art, 1986
Beardsley, John: Earthworks and beyond contemporary art in the landscape, 1998
Benayoun, Robert: Surrealistien Nauru, 1989
Clark, T. J.: Painting of modern life Paris in the art of Manet and his followers, 1999
Daval, Jean-Luc: History of abstract painting, 1989
Dawtrey & Jackson & Masterton & Meecham & Wood: Investigating modern art, 1996
Goldberg, Roselee: Performance art from futurism to the present, 1988
Harrison, Charles: Primitivism, cubism, abstraction the early twentieth century, 1993
Hautamäki, Irmeli: Avantgarden alkuperä modernin estetiikka Baudelairesta Warholiin, 2003
Hautamäki, Irmeli: Marcel Duchamp identiteetti ja teos tuotteina, 1997
Honnef, Klaus: Nykytaide, 1992
Lodder, Christina: Russian constructivism, 1983
Lucie-Smith, Edward: Movements in art since 1945 issues and concepts, 1995
Popper, Frank: Art of the electronic age, 1997
Read, Herbert: Concise history of modern painting, 1980
Rush, Michael: New media in the late 20th-century art, 1999
Schlemmer, Oskar: The Theater of the Bauhaus, 1996
Stangos, Nikos: Concepts of modern art, 1990
Warncke, Carsten-Peter: Ideal as art De Stijl 1917–1931, 1991
Wyver, John: Moving image an international history of film, television and video, 1988

arviointi: 5–1/uusittava
vastuuhenkilö: Tuija Hautala-Hirvioja
pakollisuus: Pakollinen

UYLE0310 **Pohjoinen ja arktinen taide 4–10 op**

toteutus ja työmuodot: Tentit, esseet, luennot, luentosarjat, opintomatkat, seminaarit tai verkkokurssi

kirjallisuus/materiaalit:
Burland, Cottie: Eskimo art, 1973
Hautala-Hirvioja, Tuija: J. K. Kyyhkynen 1875–1909 Lapin luonnon ja ihmisen kuvaaja, 1993
Hautala-Hirvioja, Tuija: Lappi-kuvan muotoutuminen suomalaisessa kuvataiteessa ennen toista maailmansotaa, 1999
Hautala-Hirvioja, Tuija: H. Ahtela ja Helene Schjerfbeck, 2001
Ilvas, Juha: Reidar Särestöniemen maailma, 2000
Kuusikko, Riitta: Andreas Alariesto 1900–1989, 1994
Kähkönen, Kaija (toim.): Einari Junttila 1901–1975 ei ko maalaa
Lerou & Jackson & Freeman: Inuit women artists voices from Cape Dorset, 1994
Manker, Ernst: Samefolkets konst, 1971
Martynov, Anatolij Ivanovic: Ancient art of northern Asia, 1991
Polttila, Brita: Reidar: muistiinmerkintöjä Reidar Särestöniemen elämästä, 1985
Rönkkö, Pekka: Lea Kaupin maailma, 1983
Rönkkö, Pekka: Emilia Appelgren, 2001
Tham, Richard: Lappland och Tornedalen i konsten landskapsvyer 1799–1910, 1989
Vadén, Tere: Arktinen hekkuma Kalervo Palsa ja suomalaisen ajattelun mahdollisuus, 1997
Tenkama, Pirkko ja Ylimartimo, Sisko: Arktinen horisontti jokivarren värjäri Elsa Montell ja hänen taiteensa, 1998 (1 op)
Sámi dáidda, 1981 (1 op)
Yhteinen maa pohjoisten kansojen nykytaide ja

taidekäsityö nutidskonst och konsthantverk av arktiska land, 2003
*tentaattori: Tuija Hautala-Hirvioja*

arviointi 5–1/uusittava
ajankohta syksy tai kevät
vastuuhenkilö Tuija Hautala-Hirvioja
pakollisuus Vaihtoehtoinen

UYLE0327 **Moderni muotoilu ja arkkitehtuuri 4–10 op**

toteutus ja työmuodot Tentit, esseet, luennot, luentosarjat, opintomatkat, seminaarit tai verkkokurssi

kirjallisuus/materiaalit
Attfield, Judy: Wild things: The Material Culture of Everyday Things, 2000
Colomina, Beatrice: Privacy and Publicity. Modern Architecture as Mass Media, 1996
Curtis, William: Modern Architecture Since 1900, 3. p., 1996 (5 op)
Frampton, Kenneth: Modern architecture: a critical history, 2007 (3 op)
Greenhalgh, Paul (ed): Modernism in Design, 1990
Hakala-Zilliacus, Liisa-Maria: Suomen Eduskuntatalo. Kokonaistaideteos, itsenäisyysmonumentti ja kansallisen sovinnon representaatio, 2002 (3 op)
Koivisto, Kaisa: Kolme tarinaa lasista, 2001
Korvenmaa, Pekka: Innovation versus tradition the architect Lars Sonck, works and projects 1900–1910, 1991
Meikle, Jeffrey: Design in the USA, 2005
Mikkonen, Tuija: Corporate Architecture in Finland in the 1940s and 1950s. Factory Building as Architecture, Investment and Image, 2005
Mäkinen, Anne: Suomen valkoinen sotilasarkkitehtuuri 1926–1939, 2000
Saarikangas, Kirsi: Asunnon muodonmuutoksia puhtauden estetiikka ja sukupuoli modernissa arkkitehtuurissa, 2002 (4 op)
Suominen-Kokkonen, Renja: Aino and Alvar Aalto: A Shared Journey. Interpretations of an Everyday Modernism, 2007
Tuomi, Timo: Kaupunkikuvan muutokset. Suomalaisten kaupunkikeskustojen suunnittelun tavoitteiden ja todellisuuden kohtaamisesta toisen maailmansodan lopusta 1960-luvun puoliväliin, 2005
Valtonen, Anna: Redefining industrial design: changes in the design practice in Finland, 2007
Vuorinen, Juha: Hyvinvointivaltion avoin muoto. Suomalaisen massakorkeakoulujärjestelmän arkkitehtoninen toteutus, tapausesimerkkinä Oulun yliopiston suunnittelu ja varhaiset rakennusvaiheet, 2005.

vastuuhenkilö Maija Mäkikalli
pakollisuus Vaihtoehtoinen

UYLE0312 **Graafinen taide 4–10 op**

toteutus ja työmuodot Tentit, esseet, luennot, luentosarjat, opintomatkat, seminaarit

kirjallisuus/materiaalit
Happonen, Sirke: Vilijonkka ikkunassa: Tove Janssonin muumiteosten kuva, sana ja liike, 2007
Mikkonen, Kai: Kuva ja sana kuvan ja sanan vuorovaikutus kirjallisuudessa, kuvataiteessa ja ikonoteksteissä, 2005
Nikolajeva, Maria: Bilderbokens pusselbitar, 2000
Nikolajeva, Maria ja Scott, Carole: How picturebooks work, 2001
Rhedin, Ulla: Bilderboken på väg mot en teori, 1992 tai uudempi
Ylimartimo, Sisko: Auringosta itään, kuusta länteen. Kay Nielsenin kuvitustaide ja mahdollisen maailman kuvaamisen keinot, 1998, 2002
*Graafisen taiteen historia painottuu kirja- ja kuvitustaiteeseen.*

vastuuhenkilö Sisko Ylimartimo
pakollisuus Vaihtoehtoinen

UYLE0326 **Taideteollisuus ja sisustustaide 4–10 op**

toteutus ja työmuodot Tentit, esseet, luennot, luentosarjat, opintomatkat, seminaarit tai verkkokurssi

kirjallisuus/materiaalit
Amberg, Anna-Lisa: Kotini on linnani. Kartano ylemmän porvariston omakuvana, 2003
Cumming, Elizabeth & Kaplan, Wendy: Arts and crafts movement, 1995
Hagelstam, Wenzel: Suuri antiikkikirja, 1991
Kalha, Harri: Muotopuolen merenneidon pauloissa, 1997
Lucie-Smith, Edward: Konsthantverkets historia konsthantverkarens roll i samhället, 1982 (engl. The Story of Craft)
Massey, Anne: Interior Design of the 20th Century, 1996
Naylor, Gillian: The Arts and Crafts Movement. A Study of its Sources, Ideals and Influence on Design Theory, 1990
Nokela, Leena: Sisustustyylit antiikista nykyaikaan, 1991
Sarajas-Korte (toim.): Ars Suomen taide, 1989, osa 3: s. 150–183 + Ars Suomen taide, 1989, osa 4: s.183–199 + Ars Suomen taide, 1990, osa 6: s.148–179
Smith, John Boulton: The Golden Age of Finnish Art. Art Nouveau and the National Spirit, 1985
Supinen, Marja: A. B. Iris, suuri yritys, 1993 (1 op)
Whitford, Frank: Bauhaus, 1995
Wittkopp, Gregory (toim.): Saarinen House and Garden. A Total Work of Art, 1995

vastuuhenkilö Sisko Ylimartimo
pakollisuus Vaihtoehtoinen

UYLE0314 **Taideperiodit 4–10 op**

toteutus ja työmuodot Tentit, esseet, luennot, luentosarjat, opintomatkat, seminaarit

kirjallisuus/materiaalit
**Antiikki ja klassismi**
Pollitt, J.J.: Art in the Hellenistic Age, 1986
Summerson, John: Classical language of architecture, 1980
Winckelmann, J. J.: Jalosta yksinkertaisuudesta kirjoituksia antiikin taiteesta ja arkkitehtuurista, 1992
**Keskiaika**
Beckwith, John: Early medieval art: Carolingian – Ottonian – Romanesque, 1994
Duby, Georges: The Age of the Cathedrals. Art and Society, 980–1420, 1981
Eco, Umberto: Art and beauty in the Middle Ages, 1986
Hiekkanen, Markus: Suomen keskiajan kivikirkot, 2007 (4 op) tai
Hiekkanen, Markus: Suomen kivikirkot keskiajalla, 2003 (2 op)
Martindale, Andrew: Gothic art, 1986

**Renessanssi**
MURRAY, LINDA: High Renaissance and Mannerism Italy, the North and Spain, 1500–1600, 1984
MURRAY, PETER: Art of the Renaissance, 1981
**1600–1700-luku**
BAZIN, GERMAIN: Baroque and Rococo, 1979
LEVEY, MICHAEL: Rococo to revolution major trends in eighteenth-century painting, 1984
**1800-luku**
CUNNINGHAM, ANTONIA: Essential Impressionists, 2000
SARAJAS-KORTE, SALME: Uuden taiteen lähteillä, 1966
TREUHERZ, JULIAN: Victorian painting, 1997
VAUGHAN, WILLIAM: Romanticism and art, 1994
WÄRE, RITVA: Rakennettu suomalaisuus. Nationalismi viime vuosisadan vaihteen arkkitehtuurissa ja sitä koskevissa kirjoituksissa, 1991

vastuuhenkilö Maija Mäkikalli
pakollisuus Vaihtoehtoinen

UYLE0315 **Ulkoeurooppalainen ja etninen taide 4–10 op**
toteutus ja työmuodot Tentit, esseet, luennot, luentosarjat, opintomatkat, seminaarit
kirjallisuus/materiaalit BURLAND, COTTIE: Eskimo art, 1973
BREND, BARBARA: Islamic art, 1991
FISHER, ROBERT E.: Art of Tibet, 1997
LEE, SHERMAN E.: History of Far Eastern art, 1997 (3 op)
RAWSON, PHILIP S.: Art of Southeast Asia Cambodia, Vietnam, Thailand, Laos, Burma, Java, Bali, 1990
STANLEY-BAKER, JOAN: Japanese art, 1984
TREGEAR, MARY: Chinese art, 1980
WILLETT, FRANK: African art an introduction, 1993
YLIMARTIMO, SISKO (toim.): Elämän kuvioita ja niukkuuden estetiikkaa Peräpohjalainen nukkaraanu, 1999 (1 op)
vastuuhenkilö Sisko Ylimartimo
pakollisuus Vaihtoehtoinen

UYLE0316 **Nainen ja taide 4–10 op**
toteutus ja työmuodot Tentit, esseet, luennot, luentosarjat, opintomatkat, seminaarit
kirjallisuus/materiaalit **Yleistä**
VON BONSDORFF, PAULINE & SEPPÄ, ANITA (toim.) : Kauneuden sukupuoli näkökulmia feministiseen estetiikkaan, 2002
CHADWICK, WHITNEY: Women, art, and society, 1990
NOCHLIN, LINDA: Women, art, and power and other essays, 1989
PARKER, ROZSIKA & POLLOCK, GRISELDA: Old mistresses: women, art and ideology, 1981
VÄNSKÄ, ANNAMARI: Vikuroivia vilkaisuja. Ruumis, sukupuoli, seksuaalisuus ja visuaalisen kulttuurin tutkimus, 2006
**Kuvataide**
KONTTINEN, RIITTA: Totuus enemmän kuin kauneus naistaiteilija, realismi ja naturalismi 1880-luvulla, 1991
HAUTALA-HIRVIOJA, TUIJA: Liisa Rautiainen, 1999
HAUTALA-HIRVIOJA: Peitettynä elämältä. Taiteilija Maija Kellokummun valon etsintä, 2000
PALIN, TUTTA: Oireileva miljöömuotokuva, 2004
**Arkkitehtuuri**
KINNUNEN, ULLA (toim.): Aino Aalto, 2004
SUOMINEN-KOKKONEN, RENJA: The Fringe of a Profession, 1992
**Taideteollisuus ja muotoilu**
Andersson, Ingrid: Karin Larsson. Konstnär och konstnärshustru, 1986
PARKER, ROZSIKA: The Subversive Stitch. Embroidery and the Making of the Feminine, 1984
SPARKE, PENNY: As Long as Its Pink. The Sexual Politics of Taste, 1995
vastuuhenkilö Maija Mäkikalli
pakollisuus Vaihtoehtoinen

UYLE0317 **Taiteen filosofia, estetiikka, psykologia, sosiologia ja taidekasvatus (4–10 op)**
toteutus ja työmuodot Tentit, esseet, luennot, luentosarjat, opintomatkat, seminaarit
kirjallisuus/materiaalit ARISTOTELES: Runousoppi, 1977
HAAPALA, ARTO & LAMMENRANTA, MARKUS (toim.): Taide ja filosofia, 1987
HAUSER, ARNOLD: Sociology of art, 1982
HAUSER, ARNOLD: The Philosophy of Art History, 1990
KANDINSKY, WASSILY: Taiteen henkisestä sisällöstä, 1988
KLEE, PAUL: Pedagoginen luonnoskirja Modernista taiteesta, 1997
FREUD, SIGMUND: Uni ja isänmurha – kuusi esseetä taiteesta, 1995
JUNG, C. G.: Symbolit – piilotajunnan kieli, 1991
KAITARO, TIMO: Runous, raivo, rakkaus, 2001
WELCH, EVELYN: Art and Society in Italy 1350–1500, 1997
VIHANTA, ULLA: Unelmaton uni – suomalaisen surrealismin filosofis-kirjallinen ja psykologinen tausta: Otto Mäkilän surrealistinen taide, 1992
WOLLHEIM, RICHARD: On Art and the Mind, 1973 tai uudempi
VUOJALA, PETRI: Pathosformel Aby Warburg ja avain tunteiden taidehistoriaan, 1997
VUORINEN JYRI: Estetiikan klassikoita, 1993
VUORINEN, JYRI: Esteettinen taidemääritelmä, 1995
YLIMARTIMO, SISKO: Lumikuningattaren valtakunta H. C. Andersenin satu sisäisen kasvun kuvauksena, 2002
vastuuhenkilö Tuija Hautala-Hirvioja
pakollisuus Vaihtoehtoinen

UYLE0318 **Puutarhan, maiseman ja ympäristön taide 4–10 op**
toteutus ja työmuodot Tentit, esseet, luennot, luentosarjat, opintomatkat, seminaarit
kirjallisuus/materiaalit SARAJAS-KORTE (toim.): Ars Suomen taide, 1988, osa 2: s. 48–133 ja 237–243 ja osa 3: s. 15–49) ja osa 4: s. 46–75
SINISALO, ANTERO: Puutarhataiteen historian perusteet: luennot 1966–1986, 1997
VAN ZUYLEN, GABRIELLE: The Garden. Visions of Paradise, 1995
vastuuhenkilö Sisko Ylimartimo
pakollisuus Vaihtoehtoinen

UYLE0319 **Sakraalitaide 4–10 op/2–6 ov**
toteutus ja työmuodot Tentit, esseet, luennot, luentosarjat, opintomatkat, seminaarit
kirjallisuus/materiaalit HANKA, HEIKKI: Kirkkomaalauksen traditio ja muutos 1720–1880 Carl Fredrik Blom murrosajan maalarina, 1997
HIRN, YRJÖ: The Sacred Shrine. A Study of

the Poetry and Art of the Catholic Church, 1957
Lempiäinen, Pentti: Kuvien kieli. Vertauskuvat uskossa ja elämässä, 2002
Priha, Päikki: Pyhä kaunistus, 1991
Rönkkö, Pekka: Noitarummusta kirkkauden kruunuun, 1985
Saartio, Rafael: Kristilliset vertauskuvat ja tunnukset, 1963
Tuominen, Marja: Bysanttilainen triptyykki. Kolme esseetä Jumalansynnyttäjän kuvasta, 1997
Ylimartimo, Sisko & Uusikylä, Matias: Maailman valo. Lennart Segerstrålen sakraalitaide 1925–1974, 2005

vastuuhenkilö Sisko Ylimartimo
pakollisuus Vaihtoehtoinen

## UYLE1600 Taidehistorian syventävät sivuaineopinnot 60 op

tavoite Taidehistorian syventävien sivuaineopintojen suorittamisen edellytyksenä on taidehistorian aineopintojen (35 op) suorittaminen vähintään hyvin tiedoin. Lisäksi opiskelija on perehtynyt käytännössä ainakin kahteen taiteen alaan (minimi 2+2 op) seuraavista: kuvataide, taidegrafiikka, kuvanveisto ja tilataide, käsi- ja taideteollisuuden eri alat, valokuvaus, elokuva- ja videotyö. Opintojen rakenne: Opiskelija syventää tietojaan taidehistorian metodologiasta ja perehtyy taidehistorian tutkimuskirjallisuuteen sekä käytäntöön, osallistuu vähintään kaksi lukukautta kestävään seminaariin ja tekee itsenäisen tutkielman.

### UYLE0320 Taidehistorian menetelmät 10 op

tavoite Opiskelija syventää näkemyksiään taidehistorian teoriasta ja menetelmistä valitsemansa kirjallisuuden avulla.
edeltävät opinnot Suoritettuna lähes kaikki taidehistorian aineopinnot
toteutus ja työmuodot Tentit, esseet, luennot (8 h), seminaarit (16 h tai sopimuksen mukaan)
kirjallisuus/materiaalit Bryson, Norman & Holly, Michael Ann & Moxey, Keith (ed.): Visual culture images and interpretations, 1994
Bryson, Norman & Holly, Michael Ann & Moxey, Keith (ed .): Visual theory painting and interpretation, 1991
Bürger, Peter: Theory of the avant-garde, 1984
Kuusamo, Altti: Tyylistä tapaan semiotiikka, tyyli, ikonografia, 1996
Mitchell W. J. T.: Language of images, 1980
Minor, Vernon Hyde: Art history's history, 2001
Pollock, Griselda: Psychoanalysis and the image: transdisciplinary perspectives. 2006
Rose, Gillian: Visual methodologies an introduction to the interpretation of visual materials, 2001, 2007
Sjölin, Jan-Gunnar: Att tolka bilder bildtolkningens teori och praktik med exempel på tolkningar av bilder från 1850 till i dag, 1993
Sonesson, Göran: Bildbetydelser inledning till bildsemiotiken som vetenskap, 1992
Sonesson, Göran: Pictorial concepts inquiries into the semiotic heritage and its relevance to the interpretation, 1989, 2006
Suominen-Kokkonen, Renja (Ed.): The Shaping of Art History in Finland, 2007
Williams, Robert: Art theory an historical introduction, 2004
Mitchell W. J. T.: Language of images, 1980
arviointi 5–1/uusittava
vastuuhenkilö Tuija Hautala-Hirvioja
pakollisuus Pakollinen

### UYLE0321 Taidehistorian käytäntö I 5 op

tavoite Opiskelija perehtyy käytännön työskentelyn (esim. museo- ja näyttelytoiminta, taidekritiikki) kautta taidemaailman toimintaan ja kirjoittaa kokemuksestaan raportin (6 liuskaa)
toteutus ja työmuodot Itsenäinen työskentely
arviointi Hyväksytty /hylätty
vastuuhenkilö Tuija Hautala-Hirvioja
pakollisuus Pakollinen

### UYLE0322 Taidehistorian käytäntö II 5 op

tavoite Opiskelija tutustuu kotimaisiin ja/tai ulkomaisiin taidenäyttelyihin ja kirjoittaa näkemästään esseen (6 liuskaa)
toteutus ja työmuodot Itsenäinen työskentely
arviointi Hyväksytty/täydennettävä/uusittava
vastuuhenkilö Sisko Ylimartimo
pakollisuus Pakollinen

### UYLE0323 Taidehistorian kirjallisuus 10 op

tavoite Opiskelija tutustuu tutkielmansa kannalta keskeiseen kirjallisuuteen.
toteutus ja työmuodot Tentit, esseet, luennot, seminaarit, opintomatkat (sopimuksen mukaan)
arviointi 5–1/uusittava
vastuuhenkilö Tuija Hautala-Hirvioja, Maija Mäkikalli, Sisko Ylimartimo
pakollisuus Pakollinen

### UYLE0324 Syventävien opintojen seminaari 10 op

tavoite Opiskelija kehittää valmiuttaan laatia tieteellinen tutkielma osallistumalla kahden lukukauden seminaariin, jonka yhteydessä hän esittelee tutkielman disposition ja tutkielmaan liittyvän kirjallisen työn sekä opponoi toisen opiskelijan disposition ja työn.
edeltävät opinnot Seminaarityöskentelyyn voivat osallistua sopimuksen mukaan designin historiaa tutkivat opiskelijat sekä kuvataidekasvatuksen gradun tekijät, joiden aihe kuuluu oppiaineen piiriin.
toteutus ja työmuodot Seminaari-istunnot, keskustelut, esittelyt ja opponoinnit
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen seminaarityöskentelyyn
arviointi hyväksytty/uusittava
vastuuhenkilö Tuija Hautala-Hirvioja, Maija Mäkikalli, Sisko Ylimartimo
pakollisuus Pakollinen

### UYLE0325 Tutkielma 20 op

tavoite Taidehistoriallisen lähdeaineiston ja tieteellisten tutkimusmenetelmien soveltaminen käytännön tutkimustyöhön sekä itsenäisen tutkielman laatiminen. Mikäli opiskelijalla on aiemmin suoritettu vastaavan tasoisen tutkielman, jonka sisältö liittyy taidehistoriaan ja arvosana on vähintään magna cum laude approbatur, se korvaa tämän tutkielmaosan sopimuksen mukaan.
arviointi 5–1/uusittava

vastuuhenkilö Tuija Hautala-Hirvioja, Maija Mäkikalli, Sisko Ylimartimo
pakollisuus Pakollinen

# Valokuvaus

## UVAL0100 Valokuvauksen perusopinnot 25 op

tavoite Valokuvauksen perusopinnot koostuvat pakollisista kursseista ja neljän opintojakson osasuorituksista. Opiskelijan tulee olla suorittanut valokuvauksen peruskurssi tai hankkinut vastaavat tiedot ennen perusopintokokonaisuuden alkamista. Opintojen aikana hän perehtyy välineisiin ja materiaaleihin sekä valokuvauksen ilmaisullisiin erityispiirteisiin. Hän tutustuu myös valokuvauksen historiaan ja teoriaan.
vastuuhenkilö Taide- ja kulttuuriopinnot

### UVAL0101 Valokuvauksen historia ja analyysi 5 op

tavoite Antaa perustiedot valokuvauksen kehityksestä ja suhteesta muihin taiteenaloihin sekä tutustuttaa kuva-analyysin eri malleihin ja traditioihin.
sisältö Valokuvauksen teknologian ja ilmaisun kehitys. Kuva-analyysi.
toteutus ja työmuodot Luennot 35 h, tentti. Itsenäinen työskentely 98h
vaadittavat suoritukset Luennot, tentti
arviointi 5–1/uusittava
pakollisuus Pakollinen

### UVAL0120 Valokuvaus I 4 op

tavoite Valokuvauksen perusopintojen ensimmäisessä jaksossa käsitellään tiettyjen valokuvauksen osa-alueiden erityiskysymyksiä: Perehdytään edistyneeseen MV-työskentelyyn ja maisemakuvaukseen. Opintokokonaisuus syventää mustavalkotyöskentelyn valmiuksia ja kehittää opiskelijan valmiuksia erilaisten ympäristöjen kuvalliseen hahmottamiseen.
sisältö Tutustutaan sävyn toiston hallintaan ja keskisuureen kamerakokoon. Harjoitellaan laitteiden ja materiaalien oikeaa käyttöä. Perehdytään eri tapoihin ja perinteisiin lähestyä maisemaa.
toteutus ja työmuodot Luennot, demonstraatiot, harjoitustyöt, kritiikit
vaadittavat suoritukset Luennot/harjoitukset, demonstraatiot, kritiikit 48 h. Itsenäinen työskentely 60 h.
oheiskirjallisuus Sovitaan erikseen
arviointi 5-1/hylätty
pakollisuus Pakollinen

### UVAL0130 Valokuvaus II 4 op

tavoite Valokuvauksen perusopintojen ensimmäisessä jaksossa käsitellään tiettyjen valokuvauksen osa-alueiden erityiskysymyksiä: Perehdytään valokuvauksen metodologiaan, sekvenssi- ja dokumenttikuvaukseen (osa 1). Antaa perustiedot valokuvauksesta tutkimusmetodina. Perehdyttää myös sarjalliseen työskentelymenetelmään, joka sijoittuu perinteisen valokuvan ja videon tai elokuvan välimaastoon. Tutustutaan dokumentaariseen työskentelyyn
sisältö Tehdään yleiskatsaus, perehdytään olosuhteisiin ja inventoidaan valokuvan tila, sisältö ja aika. Valokuvataan ja tutkitaan sosiaalisia ympäristöjä ja vuorovaikutussuhteita. Tutustutaan vaihtoehtoisiin ilmaisutapoihin, joissa aihe esitetään yksittäisen kuvan sijaan sarjallisesti. Luodaan yleiskatsaus myös dokumenttikuvaukseen. Tutkitaan kuvakerronnan keinoin ihmisen ja hänen rakentamansa ympäristön vuorovaikutussuhteita.
toteutus ja työmuodot Luennot, demonstraatiot, harjoitustyöt, kritiikit.
vaadittavat suoritukset Luennot/harjoitukset, demonstraatiot, kritiikit 48 h. Itsenäinen työskentely 60 h.
oheiskirjallisuus Collier, Jr. & Collier: Visual Anthropology
Muut sovitaan erikseen
arviointi 5–1/uusittava
pakollisuus Pakollinen

### UVAL0140 Valokuvaus III 5 op

tavoite Kehittää opiskelijan valmiuksia henkilökuvauksessa ja antaa perusteet studiotyöskentelystä. Syventää dokumentaarista työskentelyä.
sisältö Valokuvauksen perusopintojen ensimmäisessä jaksossa käsitellään tiettyjen valokuvauksen osa-alueiden erityiskysymyksiä: Perehdytään muoto- ja studiokuvaukseen sekä dokumenttikuvaukseen (osa 2). Perehdytään muotokuvauksen eri työskentelytapoihin ja perinteisiin. Tutustutaan studiovalaisinten ja muiden laitteiden käyttöön. Harjoitellaan valon kontrastin mittausta ja hallintaa sekä studioilmaisua. Luodaan yleiskatsaus dokumenttikuvaukseen. Tutkitaan kuvakerronnan keinoin ihmisen ja hänen rakentamansa ympäristön vuorovaikutussuhteita.
toteutus ja työmuodot Luennot, demonstraatiot, harjoitustyöt, kritiikit
vaadittavat suoritukset Luennot/harjoitukset, demonstraatiot, kritiikit 72 h. Itsenäinen työskentely 96 h.
säädökset Sovitaan erikseen
arviointi 5–1/uusittava
pakollisuus Pakollinen

### UVAL0150 Valokuvaus IV 4 op

tavoite Valokuvauksen perusopintojen ensimmäisessä jaksossa käsitellään tiettyjen valokuvauksen osa-alueiden erityiskysymyksiä: Perehdytään vaihtoehtoisiin kuvaus- ja vedostusmenetelmiin (sekä polymeerigravyyriin). Tutustuttaa erikoiskameroihin ja niillä kuvaamisen erityispiirteisiin. Perehdyttää valokuvan vanhoihin vedostusmenetelmiin (sekä painomenetelmään, jossa käytetään esiherkistettyä fotopolymeerilevyä gravyyripohjana).
sisältö Mikro-, makro- ja panoraamakuvaus sekä palkkikameralla ja leikkikameralla kuvaus. Syanotypia, Vandyke-ruskeatyyppi, kumibikromaatti. Digitaalisten filmien käyttö valokuvauksessa. (Positiivifilmien ja levyjen valmistaminen, vedostuksen harjoittelu.)
toteutus ja työmuodot Luennot, demonstraatiot, harjoitustyöt, kritiikit
vaadittavat suoritukset Luennot/harjoitukset, demonstraatiot, kritiikit 48 h. Itsenäinen työskentely 60 h.
oheiskirjallisuus Van Keuren: A Non-Silver Manual
Eskola & Holopainen: Gravyyrioppi
Eskola & Holopainen: Polymer Photogravure
Muut sovitaan erikseen.
pakollisuus Pakollinen

### UVAL0103 Valokuvaproduktio 3 op

tavoite Opintojakso kehittää opiskelijan kykyä itsenäiseen taiteelliseen työskentelyyn vahvistamalla hänen yksilöllistä ilmaisuansa ja työmenetelmiensä kehitystä.
sisältö Opiskelija voi toteuttaa valokuvaproduktion oman

valintansa ja kiinnostuksensa mukaan. Se voi olla johonkin valokuvauksen erityisalueeseen liittyvä tai monialainen.

toteutus ja työmuodot: Ohjattua opetusta, kritiikki 36 h. Itsenäinen työskentely 44h

vaadittavat suoritukset: Valokuvaproduktio. Työn valmistuttua opiskelija laatii kirjallisen selostuksen, joka sisältää yhteen vedon työprosessiin sisältyneistä ongelmista, niiden ratkaisuista ja ratkaisujen perusteista sekä kuvauksen ajan käytöstä.

arviointi: 5–1/uusittava

pakollisuus: Pakollinen

lisätiedot: Produktion aloittaminen edellyttää, että muut perusopintojen arvosanaan sisältyvät opinnot on pääasiallisesti suoritettu.

UVAL0115 **Työpajat 2–5 op**

sisältö: Työpajojen vetäjät ovat kotimaisia ja kansainvälisiä alan edustajia.Työpajojen ajankohdista ilmoitetaan erikseen.

pakollisuus: Valinnainen

# Yhteisö, taide ja ympäristö

## UYTY1100
## Yhteisö, taide ja ympäristö -opintokokonaisuus 25 op

Yhteisö, taide ja ympäristö -opintokokonaisuus järjestetään vuosittain taiteiden tiedekunnan kuvataidekasvatuksen koulutusohjelmassa. Opinnot voidaan suorittaa kokonaisena sivuaineena tai erillisinä kursseina. Opiskelija voi halutessaan painottaa opintojen sisältöä joko ympäristöön tai taiteidenvälisyyteen liittyviin kysymyksiin. Kokonaisuus soveltuu erityisesti kuvataidekasvatuksen koulutusohjelman sivuaineopinnoiksi tai muille taiteen, ympäristön ja yhteisön välisen sidoksen kehittämisestä kiinnostuneille opiskelijoille. Sivuainekokonaisuus antaa perusvalmiuksia yhteisö- ja ympäristötaiteellisen toiminnan toteuttamiseen esteettisestä, eettisestä ja kokemuksellisesta painotuksesta käsin. Tavoitteena on antaa valmiuksia uusien kehittämiskohteiden suunnitteluun ja organisointiin taidekasvatuksen, taide- ja kulttuuriorganisaatioiden ja muiden toimijoiden välillä, sekä lisätä taiteen toimintaedellytyksiä erilaisissa ympäristöissä ja yhteisöissä. Kokonaisuudessa tutustutaan performatiivisen taiteen strategiaan ja ympäristötaiteeseen erityisesti pohjoisissa elinympäristöissä. Oman taiteellisen ilmaisun lisäksi kehitetään ja uudistetaan työtapoja eri organisaatioiden, yhteisöjen sekä taideopetuksen välillä. Opinnot muodostuvat pakollisista (15 op) ja valinnaisista opinnoista (10 op). Valinnaisissa opinnoissa opiskelija valitsee 4-6 opintopistettä soveltuvista taiteellisen ilmaisun työpajoista ja 4-6 opintopistettä soveltuvista tiedonalapohjaisista opinnoista. Opiskelija voi painottaa valinnaisissa opinnoissaan ja yhteisötaideprojektissa joko ympäristökysymyksiä tai taiteidenvälistä lähestymistapaa. Opinnot voidaan suorittaa kolmen lukukauden aikana.

**A. Pakolliset opintojaksot 15 op**

UYTY0101 Johdanto yhteisö- ja ympäristötaiteeseen 3 op
UYTY0102 Tila-aika-paikka -työpaja 5 op
UYTY0104 Yhteisö, taide ja ympäristö -projekti 7 op

**B. Valinnaiset työpajaopinnot 4 – 6 op**

Opiskelija valitsee kiinnostuksensa ja tarpeidensa mukaisesti taiteiden tiedekunnan, muiden tiedekuntien tai yliopistojen tarjoamista taiteellisista työpajaopinnoista 4–6 opintopistettä. Valinnaiset työpajaopinnot voi suunnata omaa ammatillista suuntautumista palveleviksi. Työpajaopinnoilla pyritään laajentamaan ja syventämään pakollisten opintojen antamia perustietoja. Myös kansainvälisen kesäkoulun kursseista voi valita valinnaisia työpajaopintoja. Työpajaopintoja järjestetään käytettävissä olevien resurssien mukaan.

UYTY0201 Tulitaidetyöpaja 2 op
UYTY0202 Lumiveistotyöpaja 2 op
UYTY0205 Jääveistotyöpaja 2 op
UYTY0206 Ympäristötaidetyöpaja 2 op
UYTY0207 Yhteisötaiteen työpaja 2 op
UYTY0203 Luova tanssi-ilmaisu 2 op
UYTY0208 Naamioilmaisu 2 op
UYTY0209 Äänityöpaja 2 op
UYTY0210 Lavastetyöpaja 2 op
UYTY0204 Valotyöpaja 2 op
UYTY0211 Ympäristö- ja yhteisötaidetyöpaja 2 op
UYTY0212 Vapaavalintainen työpaja 2 op

**C. Valinnaiset tiedonalapohjaiset opinnot 4–6 op**

Opiskelija valitsee kiinnostuksensa ja tarpeidensa mukaisesti taiteiden tiedekunnan ja muiden tiedekuntien tarjoamia tiedonalaisia opintoja 4–6 opintopisteen verran. Opinnot voi valita esimerkiksi yhteiskuntatieteiden tiedekunnan hallinnoimasta Ympäristöopintojen kokonaisuudesta (YYMP1200). Kulttuurihistorian opinnoista tiedonalapohjaisiksi opinnoiksi soveltuvat esimerkiksi, Ala- ja vastakulttuurit (UKUL0065), Vähemmistöt ja kulttuurien kohtaaminen (UKUL0066),Ympäristöhistoria (UKUL0067), Populaarikulttuurin historia (UKUL0018), Pohjoinen kulttuurihistoria (UKUL0017) ja Pohjoiset kulttuurit (UKUL0048). Kuvataiteen opinnoista soveltuvat Taiteen filosofia (UKUV0932), Estetiikka (UKUV0931) ja Visuaalinen antropologia (UVAL0110). Kursseista niiden sisällöistä ilmoitetaan eri tiedekuntien opinto-oppaissa tai erillisillä ilmoituksilla lukukausittain. Valinnaisten tiedonalapohjaisten opintojen soveltuvuuden opintokokonaisuuden opinnoiksi hyväksyy kokonaisuudesta vastaava opettaja.

UYTY0121 Ympäristö- ja yhteisötaiteen perusteet 2 op
UYTY0122 Taide, ympäristö ja estetiikka 3 op
UYTY0123 Vapaavalintainen tiedonalapohjainen opinto 2 op

UYTY0101 **Johdanto yhteisö ja ympäristötaiteeseen 3 op**

sisältö: Kurssi suoritetaan Projektin organisointi ja hallinta kurssilla, joka on kuvataidekasvatuksen koulutusohjelman syventäviin opintoihin kuuluva kurssi (UKUV0631-1). Katso tarkemmin Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelman opinto-opas
- Kuvataidekasvatuksen yhteisöprojektiopinnot
- UKUV0630-1 Projektin organisointi ja hallinta

ajankohta: 1. periodi

vastuuhenkilö: Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma

pakollisuus: Pakollinen

lisätiedot: Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelman opiskelijat suorittavat kurssin tilalla 3 op:n verran valinnaisia tiedonalapohjaisia tai valinnaisia taiteellisia työpajaopintoja.

UYTY0102 **Tila-aika-paikka -työpaja 5 op**

tavoite: Opiskelija kehittää ilmaisuaan ja pedagogisia valmiuksiaan performatiivisen ja paikkasidonnaisen taiteen alueella.

sisältö: Tilaan, aikaan ja paikkaan liittyvien ilmiöiden tutkimista. Opiskelija voi keskittyä ilmaisussaan installaation, ympäristötaiteen tai performatiivisen taiteen muotoihin, sekä niiden yhdistelmiin yhteisesti valitun teeman puitteissa.

toteutus ja työmuodot: Kontaktiopetusta 60 h, itsenäistä työskentelyä 74 h

vaadittavat suoritukset: Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin.

oheiskirjallisuus: Carlson, Marvin: Esitys ja performanssi, 2006

| | |
|---|---|
| | Carlson, Marvin: Performance a critical introduction, 1996<br>Kwon, M.: One place after another, 2002<br>Sederholm, Helena: Tämäkö taidetta? 2000<br>Jaettavat materiaalit |
| arviointi | Hyväksytty/hylätty |
| ajankohta | 2. periodi |
| vastuuhenkilö | Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma |
| pakollisuus | Pakollinen |

**UYTY0104 Yhteisö, taide ja ympäristö -projekti 7 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Tavoitteena on ympäristö-, yhteisö- ja/tai taiteidenvälisten toimintatapojen kehittäminen ja soveltaminen projektimuotoisesti. |
| sisältö | Projektin suunnittelu, rahoituksen ja mahdollisten yhteistyötahojen hankinta, toteutus, dokumentointi, arviointi ja raportointi. Projektin sisältöalueet ja kohteet valitaan vuosittain ajankohtaisista teemoista. Opiskelijat voivat myös yksin tai ryhmissä tehdä ehdotuksia aihepiireistä. |
| toteutus ja työmuodot | Projektiopiskelu, joka sisältää projektin luonteesta riippuen kuvallisia ja kirjallisia töitä. |
| vaadittavat suoritukset | Projektisuunnitelma, projektin toteutus ja projektiraportointi vaadittavalla tavalla (ks. projektiraportointiohjeet). Projektiraportin esittely seminaarissa. |
| kirjallisuus/materiaalit | Sovitaan projektikohtaisesti. |
| arviointi | Hyväksytty/hylätty |
| ajankohta | Syksy ja kevät |
| vastuuhenkilö | Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma |
| pakollisuus | Pakollinen |

**UYTY0201 Tulitaidetyöpaja 2 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Opiskelija tutustuu tulitaiteeseen ilmaisumuotona ja oppii tuliveiston perustekniikat. |
| sisältö | Tuliveisto, tulitaiteen historia ja sovellutukset, tulitaidetapahtumaan osallistuminen. |
| toteutus ja työmuodot | Luentoja 3 h, työpajatyöskentelyä 40 h, itsenäistä työskentelyä 11 h |
| vaadittavat suoritukset | Aktiivinen osallistuminen luennoille ja työpajatyöskentelyyn, raportointi vaadittavalla tavalla. |
| oheiskirjallisuus | Mäkäräinen, Hanna & Romppainen, Hanna: Tulesta taiteeksi, 2008 |
| arviointi | Hyväksytty/hylätty |
| ajankohta | 2.periodi |
| vastuuhenkilö | Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma |
| pakollisuus | Valinnainen |

**UYTY0202 Lumiveistotyöpaja 2 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Opiskelija syventyy talvitaiteeseen ja talvikulttuurin, tutustuu lumen mahdollisuuksiin taiteessa ja talviarkkitehtuurissa ja oppii lumirakentamisen ja -veiston perustekniikat. |
| sisältö | Talvitaide, lumirakentaminen, lumiveisto, talvikulttuuri. |
| toteutus ja työmuodot | Luentoja 3 h, työpajatyöskentelyä 40 h, itsenäistä työskentelyä 11 h |
| vaadittavat suoritukset | Aktiivinen osallistuminen luennoille ja työpajatyöskentelyyn, raportointi vaadittavalla tavalla. |
| oheiskirjallisuus | Huhmarniemi, Maria & Jokela, Timo & Vuorjoki, Susanna (Toim.): Talven taito, 2003<br>Huhmarniemi, Maria & Jokela, Timo & Vuorjoki, Susanna (Toim.): Talven tuntemus, 2004<br>Brunni, Antti & Hovila, Antti & Nikula, Monica (Toim.): Snownow DVD, 2004 |
| arviointi | Hyväksytty/hylätty |
| ajankohta | 2. tai 3.periodi |
| vastuuhenkilö | Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma |
| pakollisuus | Valinnainen |

**UYTY0205 Jääveistotyöpaja 2 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Opiskelija syventyy talvitaiteeseen ja talvikulttuurin, tutustuu jään mahdollisuuksiin taiteessa ja oppii jääveiston perustekniikat. |
| sisältö | Talvitaide, jääveisto, talvikulttuuri. |
| toteutus ja työmuodot | Luentoja 3 h, työpajatyöskentelyä 40 h, itsenäistä työskentelyä 11 h |
| vaadittavat suoritukset | Aktiivinen osallistuminen luennoille ja työpajatyöskentelyyn, raportointi vaadittavalla tavalla. |
| oheiskirjallisuus | Huhmarniemi, Maria & Jokela, Timo & Vuorjoki, Susanna (Toim.): Talven taito, 2003<br>Huhmarniemi, Maria & Jokela, Timo & Vuorjoki, Susanna (Toim.): Talven tuntemus, 2004<br>Brunni, Antti & Hovila, Antti & Nikula, Monica (Toim.): Snownow DVD, 2004 |
| arviointi | Hyväksytty/hylätty |
| ajankohta | 3.periodi |
| vastuuhenkilö | Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma |
| pakollisuus | Valinnainen |

**UYTY0206 Ympäristötaidetyöpaja 2 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Opiskelija syventää ilmaisuaan ympäristö- ja maataiteen tai julkisen taiteen alueella. |
| sisältö | Kurssin sisältö kohdistuu vuosittain joko luonnonympäristöön tai rakennettuun ympäristöön suuntautuvaan taiteelliseen toimintaan. |
| toteutus ja työmuodot | Luentoja 3 h, työpajatyöskentelyä 40 h, itsenäistä työskentelyä 11 h |
| vaadittavat suoritukset | Aktiivinen osallistuminen luennoille ja työpajatyöskentelyyn, raportointi vaadittavalla tavalla. |
| oheiskirjallisuus | Kastner, Jeffrey (ed.): Land and environmental art, 1998<br>Johansson, Hanna: Maataidetta jäljittämässä, 2005<br>Keskitalo, Anne: Tien päällä ja leirissä, 2006 |
| arviointi | Hyväksytty/hylätty |
| ajankohta | 4.periodi |
| vastuuhenkilö | Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma |
| pakollisuus | Valinnainen |

**UYTY0207 Yhteisötaiteen työpaja 2 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Opiskelija tutustuu yhteisötaiteeseen jonkin projektin ja tapahtuman yhteydessä. |
| sisältö | Yhteisötaide. |
| toteutus ja työmuodot | Luentoja 3 h, harjoituksia ja itsenäistä työskentelyä 51 h |
| vaadittavat suoritukset | Aktiivinen osallistuminen luennoille ja harjoituksiin, sekä raportointi vaadittavalla tavalla. |
| oheiskirjallisuus | Brady, Marjatta [et al.] (toim.): Taide keskellä elämää, 2007<br>Kantonen, Lea: Teltta, 2005<br>Kester, Grant: Conversation pieces, 2004 |
| arviointi | Hyväksytty/hylätty |
| aikataulu | Järjestetään tarvittaessa |
| vastuuhenkilö | Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma |
| pakollisuus | Valinnainen |

**UYTY0203 Luova tanssi-ilmaisu 2 op**

| | |
|---|---|
| tavoite | Opiskelija omaksuu luovan tanssi-ilmaisun perusteet. |
| sisältö | Tanssi-ilmaisu. |
| toteutus ja työmuodot | Kontaktiopetusta 24 h, itsenäistä työskentelyä 30 h |

vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen kurssille ja vaadittava raportointi
arviointi Hyväksytty/hylätty
aikataulu Järjestetään tarvittaessa
vastuuhenkilö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Valinnainen

UYTY0208 **Perfomanssityöpaja 2 op**
tavoite Opiskelija tutustuu performanssitaiteeseen ja oppii omaa performanssi-ilmaisua harjoitteiden avulla.
sisältö Performanssitaide ja -ilmaisu.
toteutus ja työmuodot Kontaktiopetusta 24 h, itsenäistä työskentelyä 30 h
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen kurssille ja vaadittava raportointi.
oheiskirjallisuus Carlson, Marvin: Esitys ja performanssi, 2006
Goldberg, RoseLee:
Performance Art from Futurism to the Present, 1996
Seppänen, Janne: Katseen voima, 2006
arviointi Hyväksytty/hylätty
aikataulu Järjestetään tarvittaessa
vastuuhenkilö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Valinnainen

UYTY0209 **Äänityöpaja 2 op**
tavoite Opiskelija tutustuu ääni-ilmaisuun ja oppii äänen nauhoittamisen ja käsittelyn perustaitoja.
sisältö Ääni-ilmaisu.
toteutus ja työmuodot Kontaktiopetusta 24 h, itsenäistä työskentelyä 30 h
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen työpajatyöskentelyyn ja vaadittava raportointi.
arviointi Hyväksytty/hylätty
aikataulu Järjestetään tarvittaessa
vastuuhenkilö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Valinnainen

UYTY0210 **Lavastetyöpaja 2 op**
tavoite Opiskelija tutustuu teatterilavastamiseen.
sisältö Lavastaminen.
toteutus ja työmuodot Kontaktiopetusta 24 h, itsenäistä työskentelyä 30 h
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen työpajatyöskentelyyn ja vaadittava raportointi.
arviointi Hyväksytty/hylätty
aikataulu Järjestetään tarvittaessa
vastuuhenkilö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Valinnainen

UYTY0204 **Valotyöpaja 2 op**
tavoite Opiskelija tutustuu valoilmaisuun ja oppii valotekniikan perustaidot.
sisältö Valoilmaisu.
toteutus ja työmuodot Kontaktiopetusta 24 h, itsenäistä työskentelyä 30 h
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen työpajatyöskentelyyn ja vaadittava raportointi.
arviointi Hyväksytty/hylätty
aikataulu Järjestetään tarvittaessa
vastuuhenkilö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Valinnainen

UYTY0211 **Ympäristö- ja yhteisötaidetyöpaja 2 op**
tavoite Valinnaiseksi työpajaksi soveltuu myös jonkin ainutkertaisesti toteutettu tai vaihto-opiskeluaikana suoritettu ympäristö- ja yhteisötaiteeseen tai taiteidenväliseen ilmaisuun liittyvä työpaja.
vastuuhenkilö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Valinnainen

UYTY0212 **Vapaavalintainen työpaja 2 op**
tavoite Valinnaiseksi työpajaksi soveltuu myös jonkin ainutkertaisesti toteutettu tai vaihto-opiskeluaikana suoritettu työpaja.
vastuuhenkilö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Valinnainen

UYTY0121 **Ympäristö- ja yhteisötaiteen perusteet 2 op**
tavoite Opiskelija syventää ympäristö- ja yhteisötaiteen tuntemustaan.
sisältö Ympäristö- ja yhteisötaiteen teoreettiset perusteet.
vaadittavat suoritukset Tentti / kirjallisuusessee
kirjallisuus/materiaalit *Valinnainen tentti- ja oheiskirjallisuus:*
Lacy, Suzanne: Mapping the Terrain, 1995
Kester, Grant: Conversation pieces. Community and communication, 2004
Kantonen, Lea: Teltta. Kohtaamisia nuorten taidetyöpajoissa, 2005
Johansson, Hanna: Maataidetta jäljittämässä, 2005
Taide : 47 (2007: 2)
arviointi Hyväksytty/hylätty
ajankohta 3.periodi
vastuuhenkilö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Valinnainen

UYTY0122 **Taide, ympäristö ja estetiikka 3 op**
tavoite Opiskelija perehtyy taiteen ja ympäristön välisiin suhteisiin pohjoisesta näkökulmasta käsin ja saa valmiuksia luonnon ja rakennetunympäristön esteettiseen ja visuaaliseen tarkasteluun ja arviointiin.
sisältö Opintojakso koostuu taide ja ympäristöpedagogiikan sekä yhteisö- ja ympäristötaiteen opintojen luennoista. Luennoilla käsitellään taiteen ja ympäristöestetiikan välisiä suhteita, tutustutaan taiteeseen ja estetiikkaan perustuviin ympäristön analyysimenetelmiin.
toteutus ja työmuodot Luentoja 21 h, itsenäistä työskentelyä 60 h
vaadittavat suoritukset Aktiivinen osallistuminen luennoille, omakohtainen perehtyminen kirjallisuuteen, essee tai johonkin taide- ja ympäristöprojektiin osallistuminen.
oheiskirjallisuus Andrews, Malcolm:
Landscape and Western art, 1999
Kivi, Jussi: Kaunotaiteellinen eräretkeilyopas, 2004
Haapala, Arto & Honkanen, Martti & Rantala, Veikko (Toim.): Ympäristö, arkkitehtuuri, estetiikka, 1995
Jaettu oppimateriaali, artikkelit ja verkkomateriaali
arviointi Hyväksytty/hylätty
korvaavuudet Korvaa kurssin YYMP0206 Taide, ympäristö ja estetiikka 3 op/ 2 ov.
vastuuhenkilö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Valinnainen
lisätiedot Kurssi ei sovellu kuvataidekasvatuksen koulutusohjelman perusopiskelijoille

UYTY0123 **Vapaavalintainen tiedonalapohjainen opinto 2 op**
tavoite Valinnaiseksi tiedonalapohjaiseksi opinnoksi soveltuu myös jonkin ainutkertaisesti toteutettu tai vaihto-opiskeluaikana suoritettu kurssi.
vastuuhenkilö Kuvataidekasvatuksen koulutusohjelma
pakollisuus Valinnainen

# Opintosuorituksia ja opiskelijan oikeusturvaa koskeva johtosääntö

Yliopistolain (645/97) ja yliopistoasetuksen (115/98) perusteella Lapin yliopiston hallitus on vahvistanut 18. päivänä toukokuuta 2000 seuraavan opintosuorituksia ja opiskelijan oikeusturvaa koskevan johtosäännön. Kohtaan 8 on lisätty Lapin yliopiston johtosäännön (1.1.2004) edellyttämät muutokset. Yliopiston hallitus on kokouksessaan 6.3.2008 vahvistanut muutokset kohtiin 1, 3, 4, 6, 7 ja 8.

### 1. LUKU: Yleistä

Tätä johtosääntöä sovelletaan tiedekuntien opetussuunnitelmien mukaisiin opintosuorituksiin. Opintosuorituksella tarkoitetaan väitöskirjaa, lisensiaatintutkimusta, maisterin ja kandidaatin tutkintoihin kuuluvaa tutkielmaa, sellaista kirjallista tai suullista kuulustelua, esitelmää tai taiteellista tai muuta opintosuoritusta, joka sisältyy opetussuunnitelmaan.

Tiedekuntaneuvostot voivat antaa tätä johtosääntöä täydentäviä määräyksiä. Muita opetusta antavia yksiköitä tämä johtosääntö koskee soveltuvin osin.

### 2. LUKU: Kuulusteluissa käytettävä kieli

Opiskelijalla on oikeus käyttää kuulusteluissa suomen kieltä ellei kuulusteltavan aineen laatu muuta edellytä.

Opetussuunnitelmassa voidaan vapaaehtoisten kurssien osalta määrätä kuulustelukieleksi muu kuin suomen kieli.

Opiskelijan oikeudesta käyttää kuulusteluissa ja kokeissa muuta kieltä päättää tiedekunta.

### 3. LUKU: Kuulustelujen järjestäminen

Kukin opettaja toimittaa kuulustelut opetussuunnitelman määräämällä tavalla. Tehtävät on laadittava siten, että ne vastaavat opetussuunnitelmassa määriteltyjä tavoitteita. Tehtävät on suhteutettava suoritukselle varattuun aikaan.

Tiedekuntaneuvosto päättää yleisten kuulustelujen ajankohdat ja ne ilmoitetaan opinto-oppaissa ja internetissä. Kuulustelujen ajankohdat on määrättävä siten, että opiskelijat voivat tarkoituksenmukaisessa järjestyksessä, keskeytyksettä ja tehokkaasti harjoittaa opintojaan. Kuulustelutilaisuus voidaan siirtää vain pakottavista syistä. Tällöin siirrosta on tiedotettava tehokkaasti ennen kuulustelua.

Yleiseen kuulusteluun osallistumiskertoja ei saa rajoittaa. Opiskelijalla on oikeus korottaa arvosanaa, jolloin paras arvosana jää voimaan. Kertauskuulustelu tai muu opetukseen liittyvä kuulustelu järjestetään opetuksen tai sen osan päätyttyä joko opetussuunnitelmassa esitetyllä tavalla tai opettajan ja opiskelijoiden kesken sopimalla tavalla. Kuulustelun jälkeen on varattava vähintään yksi mahdollisuus kuulustelun uusimiseen.

### 4. LUKU: Ilmoittautuminen kuulusteluun

Opiskelijan on ilmoittauduttava kuulusteluihin opinto-oppaassa ilmoitetulla tavalla. Suullisiin kuulusteluihin ja kertauskuulusteluihin ei tarvitse ilmoittautua, ellei niin erikseen määrätä.

Yleiseen kuulusteluun tulee ilmoittautua viimeistään kymmenen (10) päivää ennen kuulustelua virka-aikana ellei opetussuunnitelmassa toisin määrätä. Myös postitse lähetettyjen ilmoittautumisten on oltava perillä määräaikana. Kuulustelija voi hyväksyä myöhästyneen ilmoittautumisen, mikäli pitää sitä perusteltuna.

### 5. LUKU: Kuulustelutilaisuus

Kuulusteluaika alkaa siitä hetkestä, jolloin opiskelijat näkevät tehtävänsä. Valvojien tulee huolehtia siitä, että kaikki opiskelijat näkevät tehtävät samanaikaisesti. Jollei kuulustelija itse ole paikalla kuulustelun alkaessa, hänen on ilmoitettava tiedekunnan kansliaan tai valvojalle, mistä hänet voidaan tavoittaa tai miten kuulusteluun liittyvät epäselvyydet muulla tavoin voidaan selvittää. Opiskelija ei saa poistua tilaisuudesta ennen kuin puoli tuntia on kulunut sen alkamisesta.

Kuulustelun alkamisen jälkeen saapuvalle opiskelijalle valvojan tulee antaa mahdollisuus osallistua kuulusteluun, mikäli hän saapuu puolen tunnin kuluessa kuulustelun alkamisesta. Tämän jälkeen opiskelijalla on oikeus osallistua kuulusteluun, mikäli kukaan ei ole poistunut tilaisuudesta.

Opiskelijan on valvojan vaatiessa todistettava henkilöllisyytensä. Kuulustelutilaisuuksissa tulee olla riittävästi valvojia. Kuulustelujen valvontajärjestyksen päättää tiedekuntaneuvosto tai sen valtuutuksella dekaani. Kukin opettaja valvoo opetukseensa liittyvät kuulustelut, ellei muuta valvontajärjestystä ole päätetty.

### 6. LUKU: Opintosuoritusten arvostelu ja tulosten julkistaminen

Opintosuoritukset arvostellaan opetussuunnitelmassa määritellyllä tavalla. Tulokset julkistetaan viimeistään neljän viikon kuluttua kuulustelusta. Milloin tulosta ei voi pätevästä syystä ilmoittaa määräajassa, on tästä sekä uudesta julkistamisajankohdasta ilmoitettava ennen määräajan päättymistä.

Kesäkuun 1. päivän ja elokuun 31. päivän välisenä aikana järjestettyjen kuulustelujen tulokset voidaan julkistaa edellä mainittua pidemmän ajan kuluttua, kuitenkin viimeistään neljän viikon kuluttua elokuun kuulustelusta.

Opiskelijoille on turvattava mahdollisuus saada tietoja arvosteluperusteiden soveltamisesta itseensä ja tutustua opintosuoritukseensa. Opiskelijalla on oikeus omalla kustannuksellaan saada jäljennös suorituspapereistaan. Yliopistoasetuksen 16 §:n mukaan kirjalliset tai muulla tavoin tallennetut opintosuoritukset on säilytettävä kuuden kuukauden ajan tulosten julkistamisesta.

Tiedekuntaneuvosto määrää maisterin tutkinnon tutkielman tai vastaavan opintosuorituksen tarkastamista varten vähintään kaksi (2) tarkastajaa. Tarkastajien on annettava lausuntonsa kohtuullisessa ajassa siitä, kun työ on jätetty tarkastettavaksi.

### 7. LUKU: Opintosuoritusten rekisteröinti ja vanheneminen

Opintosuoritusten tulokset tallennetaan rekisteriin. Tuloslistojen ja opintosuoritusrekisteritietojen arkistoinnista määrätään yliopiston arkistosäännössä.

Opiskelijalla on oikeus saada opintosuoritusrekisteriote suorittamistaan opinnoista kolmen vuorokauden kuluessa pyynnön esittämisestä. Opintosuoritukset ovat voimassa rajoittamattoman ajan, ellei opetussuunnitelmassa toisin todeta tai tiedekunta toisin määrää.

### 8. LUKU: Oikaisumenettely

Opintosuorituksensa arvosteluun ja opintojen korvaavuuspäätökseen tyytymätön opiskelija voi pyytää siihen suullisesti tai kirjallisesti oikaisua päätöksen tehneeltä opettajalta ja maisterin tutkintoon kuuluvan tutkielman tai vastaavan opinnäytteen arvostelusta kirjallisesti tiedekuntaneuvostolta.

Oikaisupyyntö on tehtävä 14 päivän kuluessa siitä ajankohdasta, jolloin opiskelijalla on ollut tilaisuus saada kuulustelun yksityiskohtaiset tulokset sekä arvosteluperusteiden soveltaminen tai päätös korvaavuudesta omalta kohdaltaan tietoonsa. Mikäli opettaja ei ole määräaikana tavoitettavissa, kirjallinen oikaisupyyntö voidaan jättää tiedekunnan kansliaan. Opettajan tulee antaa oikaisupyyntöön tekemänsä hylkäävä päätös kirjallisesti opiskelijan sitä pyytäessä.

Opintosuorituksen arvostelua koskevaan oikaisupäätökseen tyytymätön voi hakea siihen muutosta tutkintolautakunnalta. Korvaavuuspäätökseen haetaan muutosta tiedekuntaneuvostolta tai opetus- ja tutkimusneuvostolta. Korvaavuuspäätökseen voi hakea vielä muutosta tutkintolautakunnalta. Muutosta opiskelija voi hakea 14 päivän kuluessa siitä, kun on saanut päätöksestä tiedon.

Tutkintolautakunnasta määrätään Lapin yliopiston johtosäännössä. Yliopistoasetuksen 18 §:n mukaisesti ennen väitöskirjan, lisensiaatintutkimuksen ja näitä vastaavan opin- ja taidonnäytteen arvostelua on tekijälle varattava tilaisuus vastineen antamiseen esitarkastajan, tarkastajan tai

vastaväittäjän lausunnosta. Tässä momentissa mainittujen opintosuoritusten arvostelusta asianosainen voi tehdä oikaisupyynnön 14 päivän kuluessa päätöksen tiedoksisaannista tutkintolautakunnalle. Tutkintolautakunnan päätökseen ei enää saa hakea muutosta valittamalla (Yliopistolaki (1997/645).

9. LUKU: **Opintosuoritusvilppi**
Valvoja voi välittömästi poistaa tilaisuudesta vilppiin syyllistyneen. Jos vilppi havaitaan vasta tilaisuuden päätyttyä, voi arvostelun suorittava opettaja hylätä opintosuorituksen.

Yliopistolain 19§:n ja yliopistoasetuksen 20 §:n mukaan opetus- tai tutkimustoimintaan kuuluvasta rikkomuksesta voi rehtori rankaista varoituksella ja hallitus erottamalla määräajaksi, enintään yhdeksi vuodeksi. Ennen asian käsittelyä on opiskelijalle todisteellisesti toimitettava tiedoksi, mistä rikkomuksesta häntä syytetään, sekä varattava hänelle mahdollisuus tulla asiassa kuulluksi.

10. LUKU: **Voimaantulo**
Tämä johtosääntö tulee voimaan 1.8.2008. Kohtaan 8 on lisätty Lapin yliopiston johtosäännön (1.1.2004) edellyttämät muutokset. Kohtiin 1, 3, 4, 6, 7 ja 8 on lisätty Lapin yliopiston hallituksen (6.3.2008) vahvistamat muutokset.

# Valtioneuvoston asetus yliopistojen tutkinnoista

Annettu Helsingissä päivänä elokuuta 2004
Valtioneuvoston päätöksen mukaisesti, joka on tehty opetusministeriön esittelystä, säädetään 27 päivänä kesäkuuta 1997 annetun yliopistolain (645/1997) 7 §:n 3 momentin ja 9 §:n 3 momentin nojalla, sellaisina kuin ne ovat laissa 715/2004:

## 1 luku: yleisiä säännöksiä

### 1 § Soveltamisala
Tässä asetuksessa säädetään yliopistolaissa (645/1997) tarkoitetuissa yliopistoissa suoritettavista alemmista ja ylemmistä korkeakoulututkinnoista sekä tieteellisistä ja taiteellisista jatkotutkinnoista. Yliopistoissa suoritettavista ammatillisista jatkotutkinnoista säädetään erikseen.

### 2 § Koulutusala- ja tutkintokohtainen koulutusvastuu
Tämän asetuksen liitteessä on luettelo koulutusaloista, tutkintojen nimistä sekä niistä yliopistoista, joissa tutkintoja voidaan suorittaa.

### 3 § Alempaan ja ylempään korkeakoulututkintoon
johtavan koulutuksen järjestäminen
Alempaan ja ylempään korkeakoulututkintoon johtava koulutus voidaan järjestää oppiainepohjaisesti tai koulutusohjelmina. Ylempään korkeakoulututkintoon johtava alempaan korkeakoulututkintoon tai sitä tasoltaan vastaavaan koulutukseen pohjautuva koulutus voidaan järjestää myös koulutusohjelmana, johon on erillinen valinta. Korkeakoulututkintoon johtava koulutus voidaan järjestää myös kansainvälisenä yhteistyönä.

### 4 § Vieraskieliset tutkinnot
Yliopistolain 9 §:n 3 momentin mukaisesta muulla kuin suomen tai ruotsin kielellä suoritetusta tutkinnosta annetaan asetuksen liitteessä olevan suomen- tai ruotsinkielisen tutkintonimikkeen lisäksi liitteessä mainittu englanninkielinen tutkintonimike.

### 5 § Opintojen mitoitus
Opintojen mitoituksen peruste on opintopiste. Opintojaksot pisteytetään niiden edellyttämän työmäärän mukaan. Yhden lukuvuoden opintojen suorittamiseen keskimäärin vaadittava 1600 tunnin työpanos vastaa 60 opintopistettä.

### 6 § Kielitaito
Opiskelijan tulee alempaan tai ylempään korkeakoulututkintoon sisältyvissä opinnoissa tai muulla tavalla osoittaa saavuttaneensa:
1) suomen ja ruotsin kielen taidon, joka julkisyhteisöjen henkilöstöltä vaadittavasta kielitaidosta annetun lain (424/2003) 6 §:n 1 momentin mukaan vaaditaan valtion henkilöstöltä kaksikielisessä viranomaisessa ja joka on tarpeen oman alan kannalta; sekä
2) vähintään yhden vieraan kielen sellaisen taidon, joka mahdollistaa oman alan kehityksen seuraamisen ja kansainvälisessä ympäristössä toimimisen.

Mitä 1 momentissa säädetään, ei koske opiskelijaa, joka on saanut koulusivistyksensä muulla kuin suomen tai ruotsin kielellä, eikä opiskelijaa, joka on saanut koulusivistyksensä ulkomailla. Tällaiselta opiskelijalta vaadittavasta kielitaidosta määrää yliopisto.

Yliopisto voi erityisestä syystä vapauttaa opiskelijan 1 momentissa säädetyistä kielitaitovaatimuksista osittain tai kokonaan.

## 2 luku: alempi korkeakoulututkinto

### 7 § Alemman korkeakoulututkinnon tavoitteet
Alempaan korkeakoulututkintoon johtavan koulutuksen tulee antaa opiskelijalle:
1) tutkintoon kuuluvien pää- ja sivuaineiden tai niihin rinnastettavien kokonaisuuksien taikka koulutusohjelmaan kuuluvien opintojen perusteiden tuntemus sekä edellytykset alan kehityksen seuraamiseen;
2) valmiudet tieteelliseen ajatteluun ja tieteellisiin työskentelytapoihin tai taiteellisen työn edellyttämät tiedolliset ja taidolliset valmiudet;
3) edellytykset ylempään korkeakoulututkintoon johtavaan koulutukseen ja jatkuvaan oppimiseen;
4) edellytykset soveltaa hankkimaansa tietoa työelämässä; sekä
5) riittävä viestintä- ja kielitaito.

Koulutus perustuu tutkimukseen tai taiteelliseen toimintaan sekä alan ammatillisiin käytäntöihin.

### 8 § Alempaan korkeakoulututkintoon vaadittavien opintojen laajuus
Alempaan korkeakoulututkintoon vaadittavien opintojen laajuus on 180 opintopistettä, jollei jäljempänä toisin säädetä. Yliopiston on järjestettävä koulutus siten, että opiskelija voi suorittaa tutkinnon päätoimisesti opiskellen kolmessa lukuvuodessa.

Kuvataiteen kandidaatin tutkintoon vaadittavien opintojen laajuus on 210 opintopistettä. Yliopiston on järjestettävä koulutus siten, että opiskelija voi suorittaa tutkinnon päätoimisesti opiskellen kolmessa ja puolessa lukuvuodessa.

### 9 § Alemman korkeakoulututkinnon rakenne
Alempaan korkeakoulututkintoon johtaviin opintoihin voi kuulua:
1) perus- ja aineopintoja;
2) kieli- ja viestintäopintoja;
3) monitieteisiä opintokokonaisuuksia;
4) muita opintoja; sekä
5) asiantuntijuutta kehittävää harjoittelua.

Farmaseutin tutkinnossa opintoihin kuuluu pakollinen harjoittelu.
Oppiaineen tai siihen rinnastettavan kokonaisuuden perusopintojen laajuus on vähintään 25 opintopistettä. Oppiaineen tai siihen rinnastettavan kokonaisuuden aineopintojen laajuus on yhdessä perusopintojen kanssa vähintään 60 opintopistettä. Tutkinnon pääaineen tai siihen rinnastettavan kokonaisuuden taikka koulutusohjelman aineopintoihin sisältyy vähintään 6 ja enintään 10 opintopisteen laajuinen opinnäyte.

**10 § Alemman korkeakoulututkinnon suorittaminen**
Tutkintoa varten opiskelijan on suoritettava vähintään pääaineen tai siihen rinnastettavan kokonaisuuden taikka koulutusohjelman perus- ja aineopinnot sekä kieli- ja viestintäopinnot.

Opiskelijan on osoitettava saavuttaneensa tutkinnolle, opinnoille ja opinnäytteelle asetetut tavoitteet sekä 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan on kirjoitettava kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan ja suomen tai ruotsin kielen taitoa.

Kun opiskelijalta ei vaadita 6§:n 1 momentissa tarkoitettua kielitaitoa, yliopisto määrää kypsyysnäytteen kielestä erikseen.

**11 § Eräiden alempien korkeakoulututkintojen pohjalta suoritettava erikoistumiskoulutus**
Farmaseutin tutkinnon tai muun vastaavan tutkinnon pohjalta voidaan suorittaa farmaseutin erikoistumiskoulutus. Farmaseutin erikoistumiskoulutukseen kuuluu syventyminen erikoisalaan, tutkimus erikoisalalta ja erikoisalan ohjattu työkokemus. Farmaseutin erikoistumiskoulutuksen tavoitteena on, että opiskelija perehtyy hyvin erikoisalaansa ja saavuttaa kyvyn toimia erikoisalallaan itsenäisesti.

## 3 luku: ylempi korkeakoulututkinto

**12 § Ylemmän korkeakoulututkinnon tavoitteet**
Koulutuksen tulee antaa opiskelijalle:
1) pääaineen tai siihen rinnastettavan kokonaisuuden hyvä tuntemus ja sivuaineiden perusteiden tuntemus taikka koulutusohjelmaan kuuluvien syventävien opintojen hyvä tuntemus;
2) valmiudet tieteellisen tiedon ja tieteellisten menetelmien soveltamiseen tai edellytykset itsenäiseen ja vaativaan taiteelliseen työhön;
3) valmiudet toimia työelämässä oman alansa asiantuntijana ja kehittäjänä;
4) valmiudet tieteelliseen tai taiteelliseen jatkokoulutukseen; sekä
5) hyvä viestintä- ja kielitaito.

Koulutus perustuu tutkimukseen tai taiteelliseen toimintaan sekä alan ammatillisiin käytäntöihin.

**13 § Ylempään korkeakoulututkintoon johtavien opintojen laajuus**
Ylempään korkeakoulututkintoon vaadittavien opintojen laajuus on 120 opintopistettä, jollei jäljempänä tässä pykälässä tai 14 §:ssä toisin säädetä. Yliopiston on järjestettävä koulutus siten, että opiskelija voi suorittaa tutkinnon päätoimisesti opiskellen kahdessa lukuvuodessa.

Erityisesti ulkomaalaisille opiskelijoille suunnattuun ylempään korkeakoulututkintoon johtavaan koulutusohjelmaan vaadittavien opintojen laajuus on vähintään 90 opintopistettä. Yliopiston on järjestettävä koulutus siten, että opiskelija voi suorittaa tutkinnon päätoimisesti opiskellen sen laajuutta vastaavassa ajassa, kuitenkin korkeintaan kahdessa lukuvuodessa.

Psykologian maisterin ja musiikin maisterin tutkintoon vaadittavien opintojen laajuus on 150 opintopistettä. Yliopiston on järjestettävä koulutus siten, että opiskelija voi suorittaa tutkinnon päätoimisesti opiskellen kahdessa ja puolessa lukuvuodessa.

Eläinlääketieteen lisensiaatin ja lääketieteen lisensiaatin tutkintoihin vaadittavien opintojen laajuus on 180 opintopistettä. Yliopiston on järjestettävä koulutus siten, että opiskelija voi suorittaa tutkinnon päätoimisesti opiskellen kolmessa lukuvuodessa.

**14 § Ylempään korkeakoulututkintoon johtavan koulutuksen järjestäminen ja laajuus ilman koulutukseen kuuluvaa alempaa korkeakoulututkintoa.**

Lääketieteellisellä ja hammaslääketieteellisellä alalla yliopisto voi järjestää ylempään korkeakoulututkintoon johtavan koulutuksen siten, että koulutukseen ei kuulu alempaa korkeakoulututkintoa.

Lääketieteen lisensiaatin tutkintoon vaadittavien opintojen laajuus on 360 opintopistettä, jos yliopisto järjestää ylempään korkeakoulututkintoon johtavan koulutuksen siten, että koulutukseen ei kuulu alempaa korkeakoulututkintoa. Yliopiston on järjestettävä koulutus siten, että opiskelija voi suorittaa tutkinnon päätoimisesti opiskellen kuudessa lukuvuodessa.

Hammaslääketieteen lisensiaatin tutkintoon vaadittavien opintojen laajuus on 300 opintopistettä, jos yliopisto järjestää ylempään korkeakoulututkintoon johtavan koulutuksen siten, että koulutukseen ei kuulu alempaa korkeakoulututkintoa. Yliopiston on järjestettävä koulutus siten, että opiskelija voi suorittaa tutkinnon päätoimisesti opiskellen viidessä lukuvuodessa.

**15 § Ylemmän korkeakoulututkinnon rakenne**
Ylempään korkeakoulututkintoon johtaviin opintoihin voi kuulua:
1) perus- ja aineopintoja sekä syventäviä opintoja;
2) kieli- ja viestintäopintoja;
3) monitieteisiä opintokokonaisuuksia;
4) muita opintoja; sekä
5) asiantuntijuutta syventävää harjoittelua.

Lääketieteen, hammaslääketieteen ja eläinlääketieteen lisensiaatin tutkinnoissa, yhteiskuntatieteellisen alan tutkintoon kuuluvassa sosiaalityön koulutuksessa, proviisorin tutkinnossa sekä psykologian maisterin tutkinnossa opintoihin kuuluu pakollinen harjoittelu.

Perusopinnoilla ja aineopinnoilla on 9 §:n 2 momentissa tarkoitetut vähimmäislaajuudet. Syventävien opintojen laajuus on vähintään 60 opintopistettä. Tutkinnon pääaineen tai siihen rinnastettavan kokonaisuuden taikka koulutusohjelman syventäviin opintoihin sisältyy vähintään 20 ja enintään 40 opintopisteen laajuinen opinnäyte.

**16 § Ylemmän korkeakoulututkinnon suorittaminen**
Tutkintoa varten opiskelijan on suoritettava vähintään pääaineen tai siihen rinnastettavan kokonaisuuden syventävät opinnot taikka koulutusohjelman syventävät opinnot sekä tutkintoon mahdollisesti kuuluva yliopiston valvoma harjoittelu. Opiskelijan on suoritettava myös riittävät sivuaineopinnot, jollei niitä ole suoritettu alempaan korkeakoulututkintoon johtavassa koulutuksessa.

Opiskelijan on osoitettava saavuttaneensa tutkinnolle, opinnoille ja opinnäytteelle asetetut tavoitteet sekä 6 §:ssä tarkoitetun kielitaidon. Opiskelijan on kirjoitettava kypsyysnäyte, joka osoittaa perehtyneisyyttä opinnäytteen alaan sekä suomen tai ruotsin kielen taitoa.

Opiskelijan ei tarvitse osoittaa suomen tai ruotsin kielen taitoa samalla kielellä suoritettavaa ylempää korkeakoulututkintoa varten annettavassa kypsyysnäytteessä, kun hän on osoittanut kielitaitonsa alempaa korkeakoulututkintoa varten antamassaan kypsyysnäytteessä.

Kun opiskelijalta ei vaadita 6§:n 1 momentissa tarkoitettua kielitaitoa, yliopisto määrää kypsyysnäytteen kielestä erikseen.

**17 § Euroopan yhteisön lainsäädännön noudattaminen**
Eläinlääketieteen, hammaslääketieteen ja lääketieteen lisensiaatin tutkintoihin, proviisorin tutkintoon sekä arkkitehdin tutkintoon johtavaa koulutusta sekä niiden pohjana olevaa alempaan korkeakoulututkintoon johtavaa koulutusta järjestettäessä on noudatettava seuraavaa koulutuksen vähimmäistasoa koskevaa Euroopan yhteisön lainsäädäntöä:
1) hammaslääkärintointa koskevien lakien, asetusten ja hallinnollisten määräysten yhteensovittamisesta annettu neuvoston direktiivi 78/687/ety;
2) eläinlääkärien toimintaa koskevien lakien, asetusten ja hallinnollisten määräysten yhteensovittamisesta annettu neuvoston direktiivi 78/1027/ety;
3) tutkintotodistusten, todistusten ja muiden muodollista kelpoisuutta osoittavien asiakirjojen vastavuoroisesta tunnustamisesta arkkitehtuurin alalla sekä toimenpiteistä sijoittautumisoikeuden ja palveluiden tarjoamisen vapauden tehokkaan käyttämisen helpottamiseksi annettu neuvoston direktiivi 85/384/ety;
4) tiettyä farmasian alan toimintaa koskevien lakien, asetusten ja hallinnollisten määräysten yhteensovittamisesta annettu neuvoston direktiivi 85/432/ety; sekä

5) lääkäreiden vapaan liikkuvuuden sekä heidän tutkintotodistustensa, todistustensa ja muiden muodollista kelpoisuutta osoittavien asiakirjojensa vastavuoroisen tunnustamisen helpottamisesta annettu neuvoston direktiivi 93/16/ety.

## 4 luku: opettajankoulutusta koskevat säännökset

### 8 § Opettajankoulutuksen tavoitteet

Yliopistoissa järjestettävän opettajankoulutuksen erityisenä tavoitteena on antaa opiskelijalle valmiudet itsenäiseen toimintaan opettajana, ohjaajana ja kasvattajana.

### 19 § Opettajankoulutuksen opinnot

Opettajankoulutuksen opintoja ovat:

1) varhaiskasvatuksen tehtäviin ja esiopetukseen ammatillisia valmiuksia antavat opinnot;
2) perusopetuksessa opetettavien aineiden ja aihekokonaisuuksien monialaiset opinnot, jotka antavat ammatillisia valmiuksia perusopetuslain (628/1998) 11§:n mukaan perusopetuksen oppimäärään kuuluvien kaikille yhteisten aineiden opettamiseen;
3) erityisopetuksen tehtäviin ammatillisia valmiuksia antavat opinnot;
4) oppilaanohjauksen ja opinto-ohjauksen tehtäviin ammatillisia valmiuksia antavat opinnot;
5) opettajan pedagogiset opinnot, jotka ovat didaktisesti painottuneita ja ohjattua harjoittelua sisältäviä kasvatustieteellisiä opintoja ja jotka voivat suuntautua erityisesti perusopetuksen, lukion, ammatillisen koulutuksen tai aikuiskoulutuksen tehtäviin; sekä
6) aineenopettajan koulutukseen kuuluvat opetettavan aineen opinnot, jotka ovat perusopetuksen, lukion tai muun koulutuksen opetukseen kuuluvan oppiaineen hallintaa edistäviä opintoja.

Edellä 1 momentin 1–5 kohdissa tarkoitetut opinnot ovat vähintään 60 opintopisteen laajuisia opintoja, joita järjestävät ne yliopistot, joilla on kasvatustieteellisen alan koulutusvastuu. Mainitun momentin 5 kohdassa tarkoitettu harjoittelu suoritetaan harjoittelukoulussa, muussa yliopiston hyväksymässä oppilaitoksessa tai muulla yliopiston hyväksymällä tavalla.

Edellä 1 momentin 6 kohdassa tarkoitettuja aineenopettajan koulutukseen kuuluvia opetettavan aineen opintoja ovat ylemmän korkeakoulututkinnon pääaineessa tai siihen rinnastettavassa kokonaisuudessa perus-, aine- ja syventävät opinnot sekä muussa oppiaineessa tai siihen rinnastettavassa kokonaisuudessa perus- ja aineopinnot.

### 20 § Opettajankoulutuksen rakenne

Kasvatustieteen maisterin tutkintoon johtavaan koulutukseen voi sisältyä 19 §:n 1 momentissa tarkoitettu luokanopettajakoulutus, erityisopettajan koulutus ja opinto-ohjaajan koulutus. Osa näihin koulutuksiin kuuluvista opinnoista voidaan suorittaa kandidaatin tutkintoon johtavassa koulutuksessa, joka on maisterin tutkinnon pohjana. Kasvatustieteen kandidaatin tutkintoon johtavaan koulutukseen voi sisältyä lastentarhanopettajan koulutus.

Lastentarhanopettajan koulutukseen kuuluu 19§:n 1 momentissa tarkoitetut varhaiskasvatuksen tehtäviin ja esiopetukseen ammatillisia valmiuksia antavat opinnot, luokanopettajan koulutukseen perusopetuksessa opetettavien aineiden ja aihekokonaisuuksien monialaiset opinnot, erityisopettajan koulutukseen erityisopetuksen tehtäviin ammatillisia valmiuksia antavat opinnot ja opinto-ohjaajan koulutukseen oppilaanohjauksen ja opinto-ohjauksen tehtäviin ammatillisia valmiuksia antavat opinnot. Samassa momentissa tarkoitetut opettajan pedagogiset opinnot kuuluvat kaikkiin edellä lueteltuihin koulutuksiin lastentarhanopettajan koulutusta lukuun ottamatta.

Edellä 2 momentissa tarkoitettuja opettajankoulutuksen opintoja voidaan sisällyttää kasvatustieteen kandidaatin ja maisterin tutkintojen lisäksi muuhun soveltuvaan alempaan ja ylempään korkeakoulututkintoon tai niitä voidaan suorittaa myös erillisinä tutkinnon suorittamisen jälkeen.

Ylempään korkeakoulututkintoon johtavaan koulutukseen voi sisältyä aineenopettajan koulutus, johon kuuluvat 19 §:n 1 momentissa tarkoitetut yhden tai kahden opetettavan aineen opinnot sekä opettajan pedagogiset opinnot. Opintoja voidaan suorittaa sekä tutkintoon kuuluvina että erillisinä. Osa aineenopettajan koulutukseen kuuluvista opinnoista voidaan suorittaa alempaan korkeakoulututkintoon johtavassa koulutuksessa, joka on ylemmän korkeakoulututkinnon pohjana.

## 5 luku: tieteellinen ja taiteellinen jatkokoulutus

### 21 § Tieteellisen ja taiteellisen jatkokoulutuksen tavoitteet

Jatkokoulutuksen tavoitteena on, että opiskelija:

1) perehtyy syvällisesti omaan tutkimusalaansa ja sen yhteiskunnalliseen merkitykseen sekä saavuttaa valmiudet tutkimusalansa piirissä itsenäisesti ja kriittisesti soveltaa tieteellisen tutkimuksen menetelmiä ja luoda uutta tieteellistä tietoa;
2) perehtyy hyvin oman alansa kehitykseen, perusongelmiin ja tutkimusmenetelmiin; sekä
3) saavuttaa sellaisen yleisen tieteenteorian ja tutkimusalaansa liittyvien muiden tieteenalojen tuntemuksen, joka mahdollistaa niiden kehityksen seuraamisen.

Taideteollisella alalla jatkokoulutuksen tavoitteena voi olla 1 momentissa tarkoitettujen tavoitteiden lisäksi myös, että opiskelija saavuttaa valmiudet luoda itsenäisesti taiteellisen toteuttamisen menetelmiä tai korkeat taiteelliset vaatimukset täyttäviä tuotteita tai suoritteita.

Kuvataidealalla, musiikin alalla sekä teatteri- ja tanssialalla jatkokoulutuksen tavoitteena voi olla 1 momentissa tarkoitettujen tavoitteiden ohella tai sijasta, että opiskelija saavuttaa valmiudet luoda itsenäisesti taiteellisen toteuttamisen menetelmiä tai korkeat taiteelliset vaatimukset täyttäviä tuotteita tai suoritteita.

### 22 § Tohtorin tutkinnon suorittaminen

Tohtorin tutkinnon suorittamiseksi jatkokoulutukseen otetun opiskelijan tulee:

1) suorittaa jatkokoulutuksen opinnot;
2) osoittaa tutkimusalallaan itsenäistä ja kriittistä ajattelua; sekä
3) laatia väitöskirja ja puolustaa sitä julkisesti.

Kuvataidealalla, musiikin alalla, taideteollisella alalla ja teatteri- ja tanssialalla jatkokoulutukseen otettu opiskelija voi väitöskirjan laatimisen sijaan antaa yliopiston määräämät julkiset opin- ja taidonnäytteet.

Väitöskirjaksi voidaan hyväksyä myös yliopiston riittäväksi katsoma määrä samaa ongelmakokonaisuutta käsitteleviä tieteellisiä julkaisuja tai julkaistaviksi hyväksyttyjä käsikirjoituksia ja niistä laadittu yhteenveto taikka muu vastaavat tieteelliset kriteerit täyttävä työ. Julkaisuihin voi kuulua myös yhteisjulkaisuja, jos tekijän itsenäinen osuus on niissä osoitettavissa.

### 23 § Lisensiaatin tutkinnon suorittaminen

Jatkokoulutukseen otettu opiskelija voi suorittaa lisensiaatin tutkinnon, kun hän on suorittanut yliopiston määräämän osan jatkokoulutukseen kuuluvista opinnoista ja tutkintoon mahdollisesti sisältyvän erikoistumiskoulutuksen.

Lisensiaatin tutkintoon kuuluu osana lisensiaatintutkimus, jossa opiskelija osoittaa hyvää perehtyneisyyttä tutkimusalaansa sekä valmiutta itsenäisesti ja kriittisesti soveltaa tieteellisen tutkimuksen menetelmiä. Musiikin alalla ja teatteri- ja tanssialalla lisensiaatin tutkintoon voi kuulua lisensiaatintutkimuksen sijasta myös julkiset opin- ja taidonnäytteet.

Lisensiaatintutkimukseksi voidaan hyväksyä myös yliopiston riittäväksi katsoma määrä samaa ongelmakokonaisuutta käsitteleviä tieteellisiä julkaisuja tai julkaistaviksi hyväksyttyjä käsikirjoituksia ja niistä laadittu yhteenveto taikka muu vastaavat tieteelliset kriteerit täyttävä työ. Julkaisuihin voi kuulua myös yhteisjulkaisuja, jos tekijän itsenäinen osuus on niissä osoitettavissa.

**24 § Lisensiaatin tutkintoon sisältyvä erikoistumiskoulutus**
Jatkokoulutuksessa suoritettavaan lisensiaatin tutkintoon voi sisältyä erikoistumiskoulutus. Tällöin tutkintoon kuuluu järjestelmällinen teoreettinen ja käytännöllinen syventyminen erikoisalaan, lisensiaatintutkimus omalta erikoisalalta ja erikoisalan ohjattu työkokemus. Lisensiaatin tutkintoon sisältyvän erikoistumiskoulutuksen tavoitteena on, että opiskelija perehtyy hyvin omaan erikoisalaansa ja saavuttaa kyvyn toimia itsenäisesti omalla erikoisalallaan.

## 6 luku: erinäiset säännökset

**25 § Opintojen hyväksilukeminen**
Opiskelija saa tutkintoa suorittaessaan yliopiston päätöksen mukaan lukea hyväkseen muussa kotimaisessa tai ulkomaisessa korkeakoulussa taikka muussa oppilaitoksessa suorittamiaan opintoja sekä korvata tutkintoon kuuluvia opintoja muilla samantasoisilla opinnoilla. Opiskelija saa yliopiston päätöksen mukaan lukea hyväkseen sekä korvata tutkintoon kuuluvia opintoja myös muulla tavoin osoitetulla osaamisella.

**26 § Todistukset**
Yliopisto antaa opiskelijalle hänen suorittamastaan alemmasta ja ylemmästä korkeakoulututkinnosta tutkintotodistuksen, josta tulee käydä ilmi:
1) tutkintonimike ja koulutusala;
2) tutkinnon pääaine tai siihen rinnastettava kokonaisuus taikka koulutusohjelma;
3) tutkintoon mahdollisesti sisältyvä erikoistumiskoulutus ja sen erikoisala;
4) tutkinnon keskeinen sisältö; sekä
5) opiskelijan osoittama kielitaito; kielitaitoa merkittäessä on otettava huomioon suomen ja ruotsin kielen taidon osoittamisesta valtionhallinnossa annetun valtioneuvoston asetuksen (481/2003) 19 §.

Yliopiston jatkokoulutuksena suoritetusta tutkinnosta antamaan todistukseen sovelletaan, mitä 1 momentin 1–4 kohdassa säädetään.Yliopisto antaa pyynnöstä opiskelijalle todistuksen tämän suorittamista opinnoista myös opiskelun kestäessä.

Yliopisto antaa henkilölle, joka on suorittanut yliopistossa tutkinnon tai opintoja, tutkintotodistukseen tai todistukseen erityisesti kansainväliseen käyttöön tarkoitetun liitteen. Liitteessä annetaan riittävät tiedot yliopistosta samoin kuin tutkintotodistuksessa tai todistuksessa tarkoitetuista opinnoista ja opintosuorituksista sekä niiden tasosta ja asemasta koulutusjärjestelmässä.

Yliopisto, jossa voidaan suorittaa 19 §:ssä tarkoitettuihin opettajankoulutuksen opintoihin kuuluva opintosuoritus, voi hakemuksesta antaa todistuksen siitä, että hakija on muulla tavalla kuin säädettyihin kelpoisuusvaatimuksiin kuuluvilla opinnoilla osoittanut hankkineensa opintosuoritusta vastaavat tiedot ja taidot. Tarvittaessa yliopisto voi asettaa todistuksen antamisen ehdoksi, että hakija suorittaa täydentäviä opintoja.

**27 § Oppiarvot**
Yliopisto voi oikeuttaa:
1) kauppatieteiden maisterin tutkinnon suorittaneen käyttämään ekonomin arvoa;
2) maatalous- ja metsätieteiden maisterin tutkinnon suorittaneen käyttämään agronomin tai metsänhoitajan arvoa;
3) kumotun kuvataidealan alemmasta ja ylemmästä korkeakoulututkinnosta annetun asetuksen (367/1993) mukaisen kuvataiteen tutkinnon suorittaneen käyttämään kuvataiteen kandidaatin arvoa ja mainitun asetuksen mukaisen Kuvataideakatemian loppututkinnon suorittaneen käyttämään kuvataiteen maisterin arvoa; sekä
4) aikaisemmin voimassa olleiden säännösten ja määräysten mukaisen kandidaatti -nimisen ylemmän korkeakoulututkinnon suorittaneen käyttämään maisterin arvoa.

**28 § Koulutuksen ja tutkintojen kehittäminen**
Yliopiston tehtävänä on jatkuvasti arvioida ja kehittää tutkintoja, tutkintoihin kuuluvia opintoja sekä opetusta. Erityisesti on kiinnitettävä huomiota tutkintojen, opetuksen, opintojen ohjauksen ja opiskelun laatuun, yhteiskunnan koulutustarpeisiin, tutkintojen ja opintojen kansalliseen ja kansainväliseen vastaavuuteen sekä koulutuksen tuloksellisuuteen.

## 7 luku: voimaantulo- ja siirtymäsäännökset

**29 § Voimaantulo**
Tämä asetus tulee voimaan 1 päivänä elokuuta 2005.
Tällä asetuksella kumotaan seuraavat asetukset niihin myöhemmin tehtyine muutoksineen:
1) eläinlääketieteellisistä tutkinnoista 21 päivänä huhtikuuta 1978 annettu asetus (298/1978);
2) farmasian tutkinnoista 30 päivänä maaliskuuta 1994 annettu asetus (246/1994);
3) filosofian tohtorin tutkinnosta 25 päivänä lokakuuta 1991 annettu asetus (1279/1991);
4) hammaslääketieteellisistä tutkinnoista 26 päivänä maaliskuuta 1976 annettu asetus (290/1976)
5) humanistisista ja luonnontieteellisistä tutkinnoista 18 päivänä maaliskuuta 1994 annettu asetus (221/1994);
6) kasvatustieteellisen alan tutkinnoista ja opettajankoulutuksesta 21 päivänä huhtikuuta 1995 annettu asetus (576/1995);
7) kauppatieteellisistä tutkinnoista 31 päivänä tammikuuta 1995 annettu asetus (139/1995);
8) Kuvataideakatemian tutkinnoista 25 päivänä huhtikuuta 1997 annettu asetus (381/1997);
9) liikuntatieteellisistä tutkinnoista 22 päivänä huhtikuuta 1994 annettu asetus (327/1994);
10) lääketieteellisistä tutkinnoista 26 päivänä syyskuuta 1975 annettu asetus (762/1975);
11) maatalous-metsätieteellisistä tutkinnoista 17 päivänä helmikuuta 1995 annettu asetus (214/1995);
12) oikeustieteellisistä tutkinnoista 12 päivänä helmikuuta 1996 annettu asetus (86/1996);
13) psykologian tutkinnoista 3 päivänä toukokuuta 1996 annettu asetus (318/1996);
14) Sibelius-Akatemian tutkinnoista 3 päivänä helmikuuta 1995 annettu asetus (148/1995);
15) taideteollisen alan yliopistollisista tutkinnoista 3 päivänä kesäkuuta 1994 annettu asetus (440/1994);
16) teatteri- ja tanssialan yliopistollisista tutkinnoista 17 päivänä helmikuuta 1995 annettu asetus (216/1995);
17) teknistieteellisistä tutkinnoista 17 päivänä helmikuuta 1995 annettu asetus (215/1995);
18) teologisista tutkinnoista 7 päivänä huhtikuuta 1995 annettu asetus (517/1995);
19) terveystieteiden tutkinnoista 19 päivänä kesäkuuta 1997 annettu asetus (628/1997); sekä
20) yhteiskuntatieteellisistä tutkinnoista 30 päivänä maaliskuuta 1994 annettu asetus (245/1994).

Edellä 2 momentissa kumottavista asetuksista sovelletaan kuitenkin edelleen seuraavia lainkohtia:
1) farmasian tutkinnoista annetun asetuksen 5 a § ja 14 a §;
2) humanistisista ja luonnontieteellisistä tutkinnoista annetun asetuksen liite ja 14 a §;
3) kasvatustieteellisen alan tutkinnoista ja opettajankoulutuksesta annetun asetuksen liite;
4) Kuvataideakatemian tutkinnoista annetun asetuksen 3 §;
5) psykologian tutkinnoista annetun asetuksen 14 §;
6) Sibelius-Akatemian tutkinnoista annetun asetuksen 3 §;

7) taideteollisen alan yliopistollisista tutkinnoista annetun asetuksen 5 ja 6 §;
8) teknistieteellisistä tutkinnoista annetun asetuksen 5 §;
9) terveystieteiden tutkinnoista annetun asetuksen 10 §;
10) yhteiskuntatieteellisistä tutkinnoista annetun asetuksen liite sekä 4a siltä osin kuin se koskee sosiaalityön koulutuksen koulutusvastuita ja 14 a §.

**30 § Opiskelijoiden asema**

Opiskelijalla, joka tämän asetuksen voimaan tullessa opiskelee 29 §:ssä kumottujen asetusten mukaista tutkintoa varten, on yliopistolain muuttamisesta annetun lain (715/2004) siirtymäsäännösten mukaisesti oikeus siirtyä opiskelemaan tämän asetuksen mukaan taikka jatkaa opintojaan kumottujen asetusten mukaan.

Opiskelija voi lukea hyväkseen kumottujen asetusten mukaisiin opintoihin sisältyneet opintosuorituksensa tämän asetuksen mukaista tutkintoa varten yliopiston määräämällä tavalla.

**31 § Oikeustieteellisen alan**

tutkintonimikkeitä koskeva siirtymäsäännös

Mitä laissa tai muussa asetuksessa säädetään oikeustieteen kandidaatista, tarkoittaa tämän asetuksen tultua voimaan myös oikeustieteen maisteria.

**32 § Lääketieteen ja hammaslääketieteen kandidaatin arvo**

Lääketieteellisen alan opiskelijalle voidaan myöntää edelleen lääketieteellisistä tutkinnoista annetun asetuksen 17 §:n 3 momentin mukainen lääketieteen kandidaatin arvo, jos kaikki yliopistot, joilla on lääketieteellisen alan koulutusvastuu, järjestävät lääketieteen lisensiaatin tutkintoon johtavan koulutuksen ilman koulutukseen kuuluvaa alempaa korkeakoulututkintoa.

Hammaslääketieteellisen alan opiskelijalle voidaan myöntää edelleen hammaslääketieteellisistä tutkinnoista annetun asetuksen 17§:n 4 momentin mukainen hammaslääketieteen kandidaatin arvo, jos kaikki yliopistot, joilla on hammaslääketieteellisen alan koulutusvastuu, järjestävät hammaslääketieteen lisensiaatin tutkintoon johtavan koulutuksen ilman koulutukseen kuuluvaa alempaa korkeakoulututkintoa.

**Helsingissä 19. päivänä elokuuta 2004**

Opetusministeri Tuula Haatainen
Johtaja Markku Mattila